紡ぐ心と暮らし

# ビーズのはなやぎ・刺繍（ししゅう）の美

北海道立北方民族博物館コレクション

芸術館 北海道立釧路芸術館
Kushiro Art Museum, Hokkaido

2020（令和２）年10月31日㈯ ～ 2021（令和３）年1月20日㈬

細やかな刺繍、彩りゆたかなビーズ装飾。針と糸から生みだされるその表現は、私たちを惹きつける魅力にあふれています。

北方のさまざまな先住民族が手がける暮らしや儀式の用具にも、刺繍やビーズによる造形を数多くみることができます。丹念な手仕事によるそれらの品々は、冷涼な土地での生活にゆたかな華やぎをもたらしてきたことでしょう。それとともに、そこには精神的な意味合いが内包され、ひとすじの意思から紡ぎだされたかのような凛とした美しさを私たちに感じさせてくれます。

この展覧会は、網走市にある北海道立北方民族博物館のコレクションで構成されます。民族による表現の多彩さにも注目しながら、北方をめぐるビーズと刺繍の世界へ出かけてみませんか。

出品リスト【展示順】

| No. | タイトル | 作者 | 年代 | 民族／地域 |
|---|---|---|---|---|
| **北海道アイヌ** | | | | |
| 1 | 衣服〈チカルカルペ〉 | | | 北海道アイヌ |
| 2 | 衣服〈ルウンペ〉 | | | 北海道アイヌ |
| 3 | 木製糸まき〈ケモヌイトサイエプ〉 | 高野繁廣 作 | 1993年 | 北海道アイヌ／北海道・平取 |
| 4 | 木製針入れ | | | 北海道アイヌ／北海道・旭川 |
| 5 | アイヌ刺繍布製手首あて〈手甲/テクンペ〉 | 西田香代子 作 | 2001年 | 北海道アイヌ／北海道・阿寒 |
| 6 | アイヌ刺繍布製額飾り〈はちまき/マタンプシ〉 | 西田香代子 作 | 2001年 | 北海道アイヌ／北海道・阿寒 |
| 7 | 衣服〈カパラミプ〉 | | | 北海道アイヌ |
| 8 | 首飾り〈タマサイ〉 | | | 北海道アイヌ |
| 9 | 首飾り〈シトキ〉 | | | 北海道アイヌ |
| 10 | 首飾り〈シトキ〉 | | | 北海道アイヌ |
| 11 | アイヌ刺繍布製壁かけ | 西田香代子 作 | 2001年 | 北海道アイヌ／北海道・阿寒 |
| 12 | 衣服〈チヂリ〉 | | | 北海道アイヌ／北海道・長万部 |
| 13 | 樹皮製衣服〈アットゥシ〉 | | | 北海道アイヌ |
| **北米先住民** | | | | |
| 14 | 布製衣服 | | | 北西海岸インディアン／トリンギット／米国 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | ボタンローブ | F. ギャスリー作 | | 北西海岸インディアン／ツィムシャン／米国 |
| 16 | フリンジ付きビーズ装飾皮製ベルト | | 19世紀後期 | アサバスカン |
| 17 | 刺繍付き布・ヘラジカ皮製ブーツ | | | アサバスカン／スレイブ／カナダ |
| 18 | 刺繍付きヘラジカ皮製手袋 | | 1920年頃 | アサバスカン |
| 19 | ビーズ刺繍付きヘラジカ皮製ジャケット | | 1910年頃 | アサバスカン |
| 20 | ビーズ刺繍付き皮製ズボン | | 1890年頃 | フラットヘッド |
| 21 | ビーズ装飾付き帯（7点） | | | アサバスカン／スレイブ／カナダ |
| 22 | 子ども用ヘラジカ皮製靴〈モカシン〉 | | | アサバスカン／カナダ |
| 23 | ヤマアラシの刺（とげ）製帯付き木製織り具（製作過程模型） | クリスティーン・ミノサ作 | | アサバスカン／カナダ |
| 24 | 薬用ヘラジカ皮製バッグ | ドリス・ウォード作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 25 | 小銭入れ | ドリス・ウォード作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 26 | ヘラジカ毛製バレッタ | アネット・ギルバート作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 27 | ビーズ製バレッタ | ドリス・ウォード作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 28 | 幼児用ヘラジカ皮製靴〈モカシン〉 | ドリス・ウォード作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 29 | ビーズワーク用デザイン用型紙 | クラレンス・アレクサンダー作 | | アサバスカン／米国 |
| 30 | ビーズ製手袋の飾り | | | アサバスカン／米国 |
| 31 | ビーズ刺繍付きヘラジカ皮製靴〈モカシン〉 | フローレンス・ニューマン作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 32 | ビーズ（素材）（3点） | | | アサバスカン／ノーザン・トゥショーニ／カナダ |
| 33 | ビーズ製モカシンの飾り | | | アサバスカン／米国 |
| 34 | ビーズ刺繍付きナイロン製ウエストバッグ | シェリル・ウィリアムズ作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 35 | ヘラジカ皮製小切手カバー | メアリ・シンプル作（推定） | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 36 | ビーズ刺繍付きはさみ入れ | ルース・ピーターソン作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 37 | デンタリウムシェル製首飾り | トミー・ウォルター作 | | アサバスカン／ネナナ／米国 |
| 38 | 男性用ビーズ刺繍付きヘラジカ皮製手袋 | L. ハーバート作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 39 | ビーズ・毛糸飾り付きヘラジカ皮製銃ケース | | 19世紀後期 | アサバスカン |
| 40 | ビーズ装飾付きヘラジカ皮製ゆりかご用カバー | | 1910年頃 | アサバスカン／カナダ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 41 | ビーズ刺繍付きヘラジカ皮製靴〈モカシン〉 | マイラ・フランシス作 | | アサバスカン／グィッチン／米国 |
| 42 | ビーズ装飾付き皮製靴〈モカシン〉 | | 1860年頃 | アルゴンキン／クリー |
| 43 | ビーズ装飾付き皮製靴〈モカシン〉 | | 20世紀初期 | アルゴンキン／クリー |

**エスキモー／イヌイト**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 44 | ダッフル製壁かけ〈ハンティング〉 | ユリア・ピングシャット作 | | イヌイト／カナダ |
| 45 | 女性用トナカイ歯付きセイウチ皮製帯 | | 19世紀 | エスキモー |
| 46 | ダッフル製壁かけ | アリス・アカマック作 | 1991年 | イヌイト／カナダ |
| 47 | ビーズ装飾付きアザラシ腸製ボウル | バーバラ=アパンガルック作 | | エスキモー／米国 |
| 48 | バッグ | | 1850年頃 | エスキモー／ベーリング海峡付近 |
| 49 | 女性用フェルトインナー付きアザラシ毛皮製靴 | | | イヌイト／カナダ |
| 50 | 女性用ビーズ装飾付きトナカイ皮製衣服〈アマウティク〉 | | | イヌイト |
| 51 | 女性用ビーズ製額飾り | | | エスキモー／米国 |
| 52 | ダッフル製壁かけ〈ドラムダンサー〉 | アニー・キラブク作 | | イヌイト／カナダ |
| 53 | ダッフル製壁かけ〈犬ぞりと大きな氷の家〉 | メイ・カイリク・ヒコアロク作 | | イヌイト／カナダ |
| 54 | ダッフル製ブーツ | M.アイヤウト作 | | イヌイト／カナダ |
| 55 | ダッフル製靴 | マギー・アエロウアク作 | | イヌイト／カナダ |
| 56 | ダッフル製手袋 | オキールク作 | | イヌイト／カナダ |
| 57 | ダッフル製靴 | | | イヌイト／カナダ |
| 58 | ダッフル製靴 | マリー・アコアヒオン作 | | イヌイト／カナダ |
| 59 | ダッフル製壁かけ〈刺し方いろいろ〉 | オリーブ・ママク・インナカチク作 | | イヌイト／カナダ |
| 60 | ダッフル製壁かけ〈水くみに〉 | ナンシー・プキングナック・アウパルクルク作 | | イヌイト／カナダ |
| 61 | ダッフル製壁かけ〈一族の顔〉 | マーサ・ヒキニク作 | | イヌイト／カナダ |
| 62 | ダッフル製壁かけ〈三匹の北極フクロウ〉 | ヴィクトリア・カユグユク作 | | イヌイト／カナダ |
| 63 | 女児用ビーズケープ付き衣服 | | 1960年頃 | エスキモー／グリーンランド |
| 64 | 女児用アザラシ毛皮製ズボン | | 1960年頃 | エスキモー／グリーンランド |
| 65 | 女児用アザラシ皮製長靴 | | 1960年頃 | エスキモー／グリーンランド |
| 66 | 女児用毛糸製手首あて | | 1960年頃 | エスキモー／グリーンランド |
| 67 | 女性用ビーズケープ付き衣服 | | 20世紀初期 | エスキモー／グリーンランド |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 68 | 女性用アザラシ毛皮製ズボン | | 20世紀初期 | エスキモー<br>／グリーンランド |
| 69 | 女性用アザラシ皮製長靴 | | 20世紀初期 | エスキモー<br>／グリーンランド |
| 70 | 人形 | | 20世紀初期 | エスキモー<br>／グリーンランド |

**ウイルタ**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 71 | 女性用衣服 | 北川アイ子 作 | | ウイルタ<br>／北海道・網走 |
| 72 | 女性用衣服 | | 1945年頃 | ウイルタ／樺太 |
| 73 | テーブルクロス | | 1960年収集 | ウイルタ<br>／北海道・網走 |
| 74 | 脚絆 | 北川アイ子 作 | | ウイルタ<br>／北海道・網走 |
| 75 | 弾薬用バッグ | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 76 | たばこ入れ | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 77 | たばこ入れ | | 昭和初期制作 | ウイルタ／樺太 |
| 78 | 刺繍付きトナカイ皮製バッグ〈財布〉 | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 79 | 財布 | | 昭和初期制作 | ウイルタ／樺太 |
| 80 | 財布 | | 昭和初期制作 | ウイルタ／樺太 |
| 81 | 皿敷き | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 82 | 皿敷き | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 83 | ガラス玉製首飾り | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 84 | ガラス玉製腕輪 | | 1938年収集 | ウイルタ／樺太 |
| 85 | 手袋 | 佐藤チヨ 作 | 1958年から10年位の間に制作 | ウイルタ<br>／北海道・釧路 |
| 86 | シャマン用帯 | | | ウイルタ |
| 87 | シャマン用かぶりもの | | | ウイルタ<br>／北海道・釧路 |
| 88 | バッグ | 佐藤チヨ 作 | 1958年から10年位の間に制作 | ウイルタ<br>／北海道・釧路 |
| 89 | バッグ | | | ウイルタ |

**サハリンアイヌ**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 90 | 衣服 | 金谷フサ 作 | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |
| 91 | 布製額飾り〈はちまき〉 | | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |
| 92 | 布製額飾り〈はちまき〉 | | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |
| 93 | 布製額飾り〈はちまき〉 | 金谷フサ 作 | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |
| 94 | 布製帯 | 金谷フサ 作 | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |
| 95 | 布製帯 | | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |
| 96 | 首飾り | | | サハリンアイヌ<br>／北海道・常呂 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 97 | 衣服 | 金谷フサ 作 | | サハリンアイヌ／北海道・常呂 |
| 98 | 衣服 | 藤山ハル 作 | | サハリンアイヌ／北海道・常呂 |

**ニブフ**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 99 | 布製衣服 | | 1956年収集 | ニブフ |
| 100 | 男性用布製衣服〈ハラート〉 | キム・ユンシン作 | 1989-1990年頃 | ニブフ／ロシア |
| 101 | 縫い方見本 | | 1941年頃 | ニブフ |
| 102 | 皿敷き | | | ニブフ／樺太 |
| 103 | 財布 | | | ニブフ／樺太 |
| 104 | 布製バッグ | ターニャ=トゥンハーイ | 1996年 | ニブフ／ロシア |
| 105 | たばこ入れ | | | ニブフ |

**コリヤーク**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 106 | 女性用ビーズ装飾付きトナカイ皮製衣服 | リュボフ・ワシレーヴナ・トゥンナ作 | | コリヤーク／ロシア |
| 107 | ビーズ製装飾品セット | | 1930-2000年代 | コリヤーク／ロシア |
| 108 | ビーズ刺繍付き皮製首飾り | ニーナ・マロロヴナ・テナント作 | 2003年 | コリヤーク／ロシア |
| 109 | ビーズ装飾付き帯 | | | コリヤーク／ロシア |
| 110 | ビーズ製装飾品セット | | 1930-2000年代 | コリヤーク／ロシア |
| 111 | ビーズ装飾付きアザラシ毛皮製たばこ入れ | | | コリヤーク／ロシア |
| 112 | トナカイ骨製針入れ | | | コリヤーク／ロシア |
| 113 | トナカイ骨製針入れ | イーゴリ・Ｉ.チェチュリーナ作 | | コリヤーク／ロシア |
| 114 | 毛皮付き布製針さし | | | コリヤーク／ロシア |
| 115 | ビーズ装飾付きアザラシ毛皮製たばこ入れ | | | コリヤーク／ロシア |
| 116 | ビーズ装飾付き小型バッグ〈財布〉 | | | コリヤーク／ロシア |
| 117 | ビーズ装飾付きアザラシ毛皮製小型バッグ | | | コリヤーク／ロシア |
| 118 | ビーズ装飾付きアザラシ毛皮製たばこ入れ | ニーナ・ウヴァロヴァ作 | | コリヤーク／ロシア |
| 119 | ビーズ装飾付きたばこ道具〈パイプ〉 | | 1895年頃 | コリヤーク／ロシア |
| 120 | 木製たばこ入れ | | 1935年頃 | コリヤーク／ロシア |
| 121 | トナカイ皮製たばこ入れ | タチアーナ・ニコラエヴナ・ゴリコヴァ作 | 2003年 | コリヤーク／ロシア |
| 122 | 女性用トナカイ毛皮製帽子 | アヤトギーニナ・タチアーナ・ニコラエヴナ作 | | コリヤーク／ロシア |
| 123 | 幼児用毛皮製帽子 | イカヴァフ・エカテリーナ・ニコラエヴナ作 | 2004年 | コリヤーク／ロシア |
| 124 | 燻しトナカイ毛皮製帽子 | イティキエーヴァ・ヴェラ・エヴィヤノヴナ作 | 2004年 | コリヤーク／ロシア |
| 125 | 子ども用耳付きトナカイ毛皮製帽子 | | | コリヤーク／ロシア |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 126 | 子トナカイ冬脛毛皮製帽子 | アヤトギーニナ・タチアーナ・ニコラエヴナ作 | 2004年 | コリヤーク／ロシア |
| 127 | 夏用トナカイ・アザラシ皮製靴 | ニーナ・マロロヴナ・テナント作 | | コリヤーク／ロシア |
| 128 | 子ども用子トナカイ頭部毛皮製帽子 | アヤトギーニナ・タチアーナ・ニコラエヴナ作 | 2004年 | コリヤーク／ロシア |
| 129 | 男性・夏・室内用靴 | マリヤ・オリンヤ作 | 1950年代 | コリヤーク／ロシア |
| 130 | 葬儀用ビーズ装飾付き帯 | マリア・インノケンティヴナ・プリティナ作 | 2000年代 | コリヤーク／ロシア |
| 131 | トナカイ皮製まじない具〈お守り〉 | | | コリヤーク／ロシア |
| 132 | まじない具〈護符〉 | | | コリヤーク／ロシア |

**ツングース諸民族**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 133 | 刺繍用紙製型 | | | ナーナイ／ロシア |
| 134 | 木製裁縫道具〈型抜き台〉 | | | ナーナイ／ロシア |
| 135 | 見本〈刺繍した布（未完）〉 | | | ナーナイ／ロシア |
| 136 | 男児用毛皮製帽子〈アポ〉 | L. G. ベリディ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 137 | 男児用布製かぶりもの〈ガルムショ〉 | L. G. ベリディ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 138 | 皮製手袋 | ヴェラ=グリゴエブナ=ホジェル作 | | ナーナイ／ロシア |
| 139 | 刺繍付き布製手首あて | サマール・ユリア・ディミトルヴナ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 140 | 刺繍付き布製手首あて | サマール・ユリア・ディミトルヴナ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 141 | 布製ナーナイ刺繍 | サマール・ユリア・ディミトルヴナ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 142 | 布製室内用靴 | | 1934-1935年 | ナーナイ／ロシア |
| 143 | クッションカバー | サマール・ユリア・ディミトルヴナ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 144 | 枕 | T.K.ホジェル作 | 1986年 | ナーナイ／ロシア |
| 145 | 布製ナーナイ刺繍〈小さなクマが彼の世界に〉 | E. キレ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 146 | 花嫁用刺繍付き衣服 | サマール・ユリア・ディミトルヴナ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 147 | 布製ナーナイ刺繍 | サマール・ユリア・ディミトルヴナ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 148 | 女性用布製衣服 | ニーナ・ベリディ作 | | ナーナイ／ロシア |
| 149 | 子ども用衣服 | N. B. ゲイケル作 | | ナーナイ／ロシア |
| 150 | ボタン装飾付き魚皮製衣服 | V. ホジェル作 | | ナーナイ／ロシア |
| 151 | 布製壁かけ | L. P. ベリディ作 | 1987年 | ナーナイ／ロシア |
| 152 | 布製壁かけ | A. G. チェルリ作 | 1988年 | ウリチ／ロシア |
| 153 | 布製壁かけ | | | エベンキ／ロシア |

**サハ**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 154 | 衣服 | | | ドルガン／ロシア |
| 155 | 女性用毛皮製ブーツ | | | サハ／ロシア |
| 156 | 男性用帽子 | | 2000年代 | サハ／ロシア |
| 157 | 男性用衣服 | | 2000年代 | サハ／ロシア |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 158 | 男性用靴 | | | サハ／ロシア |
| 159 | 男性用手袋 | | | サハ／ロシア |
| 160 | 女性用帽子 | | 2000年代 | サハ／ロシア |
| 161 | 女性用衣服 | | 2000年代 | サハ／ロシア |
| 162 | 女性用靴 | | 2000年代 | サハ／ロシア |
| 163 | 枕 | | | サハ／ロシア |
| 164 | ミトン | | | サハ |
| 165 | ミトン | | | サハ |
| 166 | ミトン | | | サハ |
| 167 | ミトン | | | サハ |
| 168 | ウマの飾り布 | | 2006-2007年 | サハ／ロシア |

**カザフ**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 169 | クッション付きウマ用鞍 | | 1970年頃 | カザフ／モンゴル |
| 170 | 布製壁かけ | | | カザフ／モンゴル |
| 171 | 布製壁かけ | | | カザフ／モンゴル |
| 172 | 布製壁かけ | | 1981年 | カザフ／モンゴル |
| 173 | 男性用帽子 | マウリア=クグルシン作 | 2011年 | カザフ／モンゴル |
| 174 | 男性用衣服 | マウリア=クグルシン作 | 2011年 | カザフ／モンゴル |
| 175 | 布製帯 | マウリア=クグルシン作 | 2011年 | カザフ／モンゴル |
| 176 | フェルト製敷物 | | 2010年 | カザフ／モンゴル |

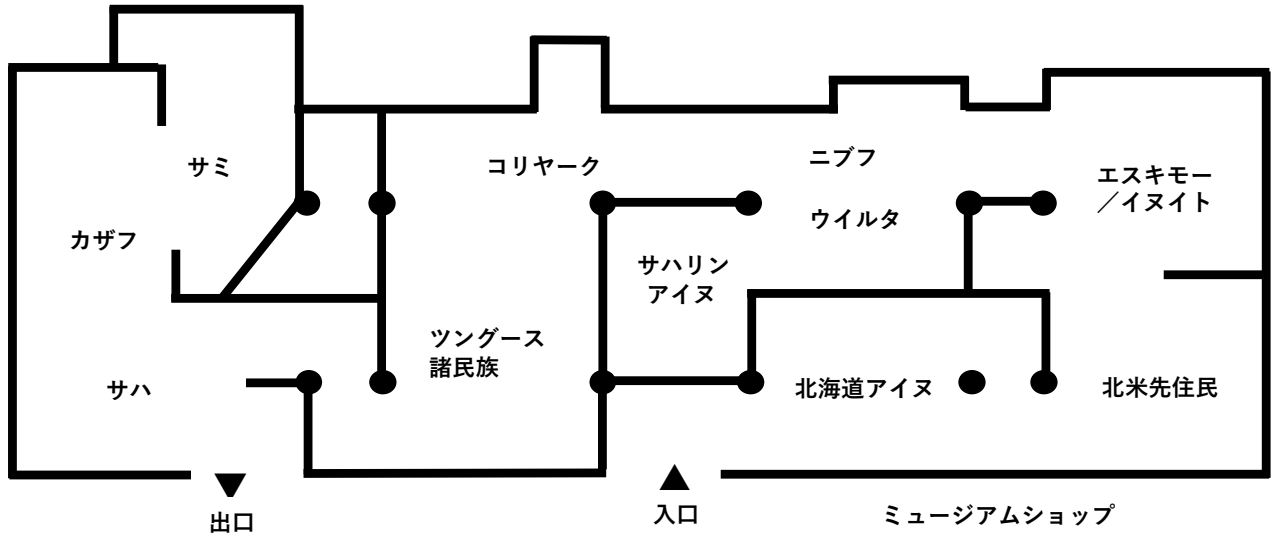
**サミ**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 177 | スコルトサミタイプ男性用衣服 | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 178 | スコルトサミタイプ男性用帽子 | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 179 | スコルトサミタイプ男性用スカーフ | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 180 | スコルトサミタイプ男性用ズボン | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 181 | スコルトサミタイプ男性用帯 | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 182 | スコルトサミタイプ男性用トナカイ皮製靴 | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 183 | スコルトサミタイプ男性用靴ひも | アウネ・メタプロ作 | 2008年 | サミ／フィンランド |
| 184 | スコルトサミタイプ女性用衣服 | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 185 | スコルトサミタイプ女性用スカート | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 186 | スコルトサミタイプ女性用帽子 | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 187 | スコルトサミタイプ女性用スカーフ | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 188 | スコルトサミタイプ女性用帯 | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 189 | スコルトサミタイプ女性用靴下 | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 190 | スコルトサミタイプ女性用靴 | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 191 | スコルトサミタイプ女性用靴ひも | アウネ・メタプロ作 | 2009年 | サミ／フィンランド |
| 192 | トナカイ角製すず糸つくり具〈板〉 | | 1991年 | サミ／スウェーデン |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 193 | トナカイ角製すず糸つくり具〈糸まき〉 | | 1991年 | サミ／スウェーデン |
| 194 | 刺繍用すず糸 | | | サミ／ノルウェー |
| 195 | すず糸刺繍付きトナカイ皮製バッグ | | | サミ／スウェーデン |
| 196 | すず糸刺繍付きトナカイ皮製バッグ | | | サミ／ノルウェー |
| 197 | すず糸刺繍付きブレスレット | | | サミ／スウェーデン |
| 198 | すず糸刺繍付き時計バンド | | | サミ／スウェーデン |
| 199 | すず糸刺繍付き女性用帽子 | アンナ・リサ・カント作 | 2019年 | サミ／スウェーデン |
| 200 | ビーズ装飾付き女性用胸あて | レナ・サンドベルグ・ヨハンソン作 | 2019年 | サミ／スウェーデン |
| 201 | すず糸刺繍付き男性用胸あて | マリア・ユンネス作 | 2019年 | サミ／スウェーデン |
| 202 | すず糸刺繍付き男性用帽子 | アンナ・リサ・カント作 | 2019年 | サミ／スウェーデン |

・所蔵先は全て北海道立北方民族博物館。
・アイヌ民族に関する言葉の表記は所蔵先からの提供資料に基づいています。

展示室配置図




**2020.11.03

主催／北海道立釧路芸術館、北海道新聞釧路支社
後援／釧路市、釧路市教育委員会、釧路新聞社、NHK釧路放送局、FMくしろ
協賛／道立釧路芸術館ポポ＆ももの会、釧路芸術館ボランティアの会SOA
協力／北海道立北方民族博物館