

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、 径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
1998001	油彩	上田 薫	流れ S	1997(平成9)年	162.0×215.0	油彩、キャンバス
1998002	油彩	扇谷 章二	卓上のある静物	1976(昭和51)年	130.3×162.1	油彩、キャンバス
1998003	油彩	東理 次良	無 No.5	1961(昭和36)年	106.3×121.3	油彩、キャンバス
1998004	日本画	岩橋 英遠	彩雲	1979(昭和54)年	149.8×210.5	岩絵具、紙
1998005	日本画	千住 博	ウォーターフォール	1997(平成9)年	162.0×454.0	岩絵具、雲肌麻紙
1998006	日本画	千住 博	ウォーターフォール	1998(平成10)年	227.3×182.0	岩絵具、雲肌麻紙
1998007	日本画	羽生 輝	北の浜辺(小島望、大黒島望)	1996(平成8)年	181.8×454.6	岩絵具、合板
1998008	版画	秋岡 美帆	ゆれるかけ	1993(平成5)年	220.0×275.0	スクヤナグラフ(NECOプリント)、 雲肌麻紙
1998009	版画	秋岡 美帆	光の間(あわひ)	1996(平成8)年	220.0×275.0	スクヤナグラフ(NECOプリント)、 雲肌麻紙
1998010	版画	岡部 昌生	根室落石岬・旧落石無線局床	1990(平成2)年	150.0×285.0	フロッタージュ、鉛筆、ハトメ、紙 (厚手シート圧着)
1998011	彫刻	中江 紀洋	魂の安息日	1998(平成10)年	346.0×450.0×120.0~ 180.0	木(スプレー、カツラ、ラワン、 ベニヤ)、石膏(歯型)、着色
1998012	彫刻	林 範親	4:17 P.M.(ストリート)	1986(昭和61)年	207.0×150.0×91.0	木(松、杉、米マツ、廃材)
1998013	彫刻	舟越 保武	若き石川啄木 (啄の旁部分には中央に点が付く)	1965(昭和40)年	32.5×20.0×25.0	ブロンズ
1998014	彫刻	アルナルド・ポモドーロ	球	1989-90年	径200.0	ブロンズ
1998015-01	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の日蝕-小笠原父島	1988(昭和63)年	52.3×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-02	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽1-東京	1989(昭和64)年	51.3×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-03	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽2-東京	1989(昭和64)年	51.3×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-04	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽3-東京	1989(昭和64)年	51.3×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-05	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 怪鳥	1987(昭和62)年	51.1×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-06	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 太陽と雲	1988(昭和63)年	47.2×32.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-07	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 沙羅双樹とわた雲	1980(昭和55)年	34.3×51.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-08	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 部分日蝕	1987(昭和62)年	51.6×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-09	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 三日月と十二の月とポプラ	1987(昭和62)年	56.3×37.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-10	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー わた雲	1987(昭和62)年	51.2×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-11	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 水勢調節器	1991(平成3)年	51.1×34.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-12	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー オーロラ「サブストーム」	1989(平成元)年	34.4×51.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-13	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の日蝕・ダイヤモンドリング	1988(昭和63)年	51.6×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-14	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 台風後の雲	1980(昭和55)年	34.4×51.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-15	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 聖なる木、三百年のカボック	1994(平成6)年	37.9×38.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-16	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 日蝕と五百年樹	1992(平成4)年	37.9×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-17	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー マティラ岬にて	1994(平成6)年	37.8×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-18	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 睡蓮 バリ	1994(平成6)年	37.9×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-19	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 月面	1989(平成元)年	56.6×38.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-20	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー マッキンリー山・パノラマ	1989(平成元)年	34.4×51.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-21	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 月の人工軌道	1969(昭和44)年	47.3×32.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-22	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 双子雲	1980(昭和55)年	56.4×38.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-23	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 南十字星とケンタウルスの日周	1994(平成6)年	37.9×37.9	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-24	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー ボニーテールと落雷	1992(平成4)年	37.8×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-25	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 太陽と飛行船	1993(平成5)年	44.1×35.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-26	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー みずくらげ	1991(平成3)年	51.3×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-27	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー わた雲	1980(昭和55)年	34.3×51.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-28	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 月の軌跡	1989(平成元)年	51.2×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-29	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 北天の日周運動	1989(平成元)年	31.1×45.9	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-30	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 樹林	1994(平成6)年	37.8×38.5	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-31	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 太陽黒点とヘリコプター	1990(平成2)年	34.4×51.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-32	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー うろこ雲	1981(昭和56)年	51.1×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-33	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 三角錐への落日	1989(平成元)年	47.3×32.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-34	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー グラスハウスの空	1981(昭和56)年	51.2×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-35	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 放置物	1992(平成4)年	37.9×37.9	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-36	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー ゴーギャン美術館にて	1994(平成6)年	37.8×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-37	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー マティラ岬にて	1994(平成6)年	37.8×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-38	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 12の太陽	1992(平成4)年	34.3×51.5	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-39	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 量の都市	1991(平成3)年	34.3×51.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-40	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 温室	1994(平成6)年	44.1×35.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-41	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー ボニーテール	1992(平成4)年	37.9×38.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-42	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー うろこ雲と隠れ蓑	1979(昭和54)年	34.3×51.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-43	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 太陽について	1990(平成2)年	51.2×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-44	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 部分日蝕	1981(昭和56)年	50.6×38.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-45	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金星蝕	1989(平成元)年	51.6×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-46	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金環蝕-沖縄	1987(昭和62)年	51.7×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-47	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金環蝕-沖縄	1987(昭和62)年	51.7×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-48	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 太陽風	1988(昭和63)年	56.7×38.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-49	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー カシオペアの日周-立山	1992(平成4)年	50.6×38.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-50	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 月による十字	1986(昭和61)年	55.7×37.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-51	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー テレビ・アンテナと三日月	1989(平成元)年	34.3×51.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-52	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 星にいたる太陽	1992(平成4)年	34.2×51.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-53	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 鳥と雲	1995(平成7)年	36.2×44.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-54	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 朝の土星公園 筑波学園都市	1994(平成6)年	37.9×38.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-55	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 根の地図	1995(平成7)年	44.3×36.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-56	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 白い球体	1994(平成6)年	37.9×38.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-57	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー ポラポラ風景	1994(平成6)年	37.9×38.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-58	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 巨大蛙と蓮	1994(平成6)年	37.9×38.2	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-59	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 切られた樹	1993(平成5)年	51.1×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-60	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー うろこ雲と巻雲	1981(昭和56)年	34.3×51.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-61	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 木の花	1981(昭和56)年	34.3×51.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998015-62	写真	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 92年1月5日午前7時10分 東京	1992(平成4)年	51.1×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-01	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	70.0×50.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-02	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	50.0×70.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-03	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	70.0×50.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-04	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	70.0×50.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-05	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	50.0×70.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-06	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	50.0×70.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-07	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	70.0×50.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-08	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	70.0×50.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-09	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	50.0×70.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998016-10	写真	田原 桂一	窓	1974-81(昭和49-56)年	70.0×50.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-01	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 集配に集まった綿花労働者[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1984(昭和59)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-02	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 生まれたばかりの赤ん坊を取り囲む難民の子供たち[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1982(昭和57)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-03	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 行方不明者を捜す母親たち[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1982(昭和57)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-04	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 市場の風景[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1982(昭和57)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-05	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 市場で母の帰りを待つ少女[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1982(昭和57)年	58.8×39.6	カラープリント
1998017-06	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 雨の中を行く母子[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1984(昭和59)年	39.6×58.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-07	写真	長倉 洋海	戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 脱穀した豆を拾う老女と孫娘[内戦に生きるーエル・サルバドル]	1984(昭和59)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント

## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、 径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
1998017-08	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 農村で出会った姉妹[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-09	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 少女ゲリラ兵士[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-10	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 休戦の日。ダンスを踊るゲリラたち[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-11	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 車の上から監視する政府軍兵士[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-12	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 尋問から解放された女性[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-13	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 血の海と弾丸。奥に死んだ兵士が見える。[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-14	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 難民キャンプの水浴び[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-15	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 新聞から宝クジの当選番号を捜す兄と妹[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1989(平成元年)	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-16	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 教会の中の男の子[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-17	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 戦争孤児院の子どもたち[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-18	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 パナナを売りに行く少年[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-19	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 市場の老女[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1990(平成2)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-20	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 生後三ヶ月で死んだ赤ん坊[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-21	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 コーヒーを飲む老農夫[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-22	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 賭けビリヤードをするカルロス[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-23	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 山の上で、ひとり本を読むマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-24	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 戦士を指揮するマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-25	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 発電機がとまっても気にせず、本を読み続けるマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1997(平成9)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-26	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 礼拝するマズドたち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1990(平成2)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-27	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 雪山を越える戦士たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	58.8×39.6	カラープリント
1998017-28	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 前線を見つめる戦士と戦車[マズドの戦い—アフガニスタン]	1995(平成7)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-29	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 遊牧民の少女[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-30	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 川に飛び込むアフガン難民の子供たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1990(平成2)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-31	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 結婚式で歌う戦士たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-32	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 川を越え、故郷を目指すイスラム戦士たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1988(昭和63)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-33	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 疲れて、座り込んだマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-34	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 村人と談笑するマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-35	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 部下の報告を聞くマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-36	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 出撃前のイスラム戦士たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-37	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 マズドの到着を待つイスラム戦士たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-38	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 戦士の子を抱いて野を行くマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-39	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 地雷で失明した農民[マズドの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-40	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 学校が終わり、走ってくる子供たち[マズドの戦い—アフガニスタン]	1988(昭和63)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-41	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 首都カブールに入城するマズド[マズドの戦い—アフガニスタン]	1992(平成4)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-42	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 溶鉱炉で働く男[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-43	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 マンデラ氏を待ちながら踊り出した人々[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-44	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 通勤のパンを待つ人々[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-45	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 歌をうたう農園の女性労働者たち[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-46	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 ゴム飛びをしていた女の子たち[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-47	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 トロッコを押す製鉄所の労働者[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-48	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 キャベツを持つ女と洗濯する女[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	39.6×58.8	カラープリント
1998017-49	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 村の老女[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-50	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 路上で眠る子供たち[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-51	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 地下三千七百メートルの金鉱で働く[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-52	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 仕事前に水浴びをする男性[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-53	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 農園の女性労働者たち[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-54	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 電気はないが、ランプの下で楽しそうに話す親子[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-55	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 労働者[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-56	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 日没に、子供たちの姿がシルエットになった[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-57	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 羊の放牧に出る前に踊るロアン[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-58	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 朝食の準備[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-59	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 農園で働く少女エリザ[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998017-60	写真	長倉 洋海	戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 鼻水に夕陽が照り返す[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント

## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、 径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
1998018	写真	深瀬 昌久	鴉	1977(昭和52)年	96.5×141.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998019	写真	森山 大道	『暁の1号線』より	1967(昭和42)年	31.2×41.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998020	写真	森山 大道	『何かへの旅』より	1971(昭和46)年	31.3×41.0	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-1	写真	森山 大道	『光と影』より	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-2	写真	森山 大道	『光と影』より	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-3	写真	森山 大道	『光と影』より:椅子	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-4	写真	森山 大道	『光と影』より:靴	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-5	写真	森山 大道	『光と影』より:ハエ	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-6	写真	森山 大道	『光と影』より	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-7	写真	森山 大道	『光と影』より	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998021-8	写真	森山 大道	『光と影』より	1981(昭和56)年	44.7×54.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-01	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 白い枝	1950年	49.4×38.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-02	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 中庭のアーチ	1968年	38.9×49.4	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-03	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 板とアザミ	1932年	49.1×38.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-04	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 木の切り株と薄霧	1958年	39.5×48.9	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-05	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: ジェリー・シャープ	1958年	49.0×37.6	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-06	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: アスベンの木	1958年	45.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-07	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 教会の内部	1952年	49.8×39.1	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-08	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 墓地の彫像と油井	1939年	38.5×46.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-09	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: ハーフドーム 舞い散る雪	1955年頃	39.6×49.5	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-10	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: エル・キャピタン 冬の日の出	1968年頃	48.9×39.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-11	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: トム山の日の出	1948年頃	39.5×48.7	ゼラチン・シルバー・プリント
1998022-12	写真	アンセル・アダムス	ポートフォリオⅦ: 納屋	1976年頃	10.2×12.7	ポラロイド・プリント
1999001	油彩	赤穴 宏	白い土	1958(昭和33)年	130.3×162.0	油彩、キャンバス
1999002	油彩	赤穴 宏	黎	1961(昭和36)年	182.0×227.6	油彩、キャンバス
1999003	油彩	赤穴 宏	予兆	1993(平成5)年	130.5×130.5	油彩、キャンバス
1999004	彫刻	米坂 ヒデノリ	流し雛	1974(昭和49)年	23.0×148.0×42.0	木(カツラ)
1999005	彫刻	米坂 ヒデノリ	送り火	1977(昭和52)年	107.0×36.0×50.0	木(カツラ)
1999006-01	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Sea of Japan, Hokkaido 1.	1986(昭和61)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-02	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Tyrrhenian Sea, Priano	1994(平成6)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-03	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Tyrrhenian Sea, Capri	1994(平成6)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-04	写真	杉本 博司	SEASCAPES: North Pacific Ocean, Mt. Tamalpais	1994(平成6)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-05	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Strait of Gibraltar, Gibraltar	1995(平成7)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-06	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Gulf of Bothnia, Hornslandet	1996(平成8)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-07	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Kattegat, Kullaberg	1996(平成8)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-08	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Baltic Sea, Rugen	1996(平成8)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-09	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Sea of Japan, Rishiri Island	1996(平成8)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999006-10	写真	杉本 博司	SEASCAPES: Sea of Japan, Rebun Island	1996(平成8)年	41.5×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
1999007-1	写真	松江 泰治	ANDES 1995	1995(平成7)年	44.7×55.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1999007-2	写真	松江 泰治	SOUTH AFRICA 1995	1995(平成7)年	44.7×55.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1999007-3	写真	松江 泰治	LESOTHO AFRICA 1995	1995(平成7)年	44.7×55.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1999007-4	写真	松江 泰治	AUSTRARIA 1996	1996(平成8)年	44.7×55.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1999007-5	写真	松江 泰治	NEW ZEALAND 1996	1996(平成8)年	44.7×55.8	ゼラチン・シルバー・プリント
1999007-6	写真	松江 泰治	ISRAEL 1997	1997(平成9)年	44.7×55.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2000001	油彩	伊藤 正	アヴィニヨン	1963(昭和38)年	112.0×144.4	油彩、キャンバス
2000002	油彩	伊藤 正	厚岸の浜	1969(昭和44)年	112.0×145.1	油彩、キャンバス
2000003	油彩	高坂 和子	林の光景	1991(平成3)年	162.1×130.7	油彩、キャンバス
2000004	日本画	日高 理恵子	落葉松	1987(昭和62)年	182.0×324.0	岩絵具、麻紙
2000005-1	版画	毛綱 毅曠	建築古事記—曼陀羅1(水)	1991(平成3)年	180.0×180.0	シルクスクリーン、紙
2000005-2	版画	毛綱 毅曠	建築古事記—曼陀羅2(火)	1991(平成3)年	180.0×180.0	シルクスクリーン、紙
2000005-3	版画	毛綱 毅曠	建築古事記—曼陀羅3(地)	1991(平成3)年	180.0×180.0	シルクスクリーン、紙
2000005-4	版画	毛綱 毅曠	建築古事記—曼陀羅4(風)	1991(平成3)年	180.0×180.0	シルクスクリーン、紙
2000006-01	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1980(昭和55)年	36.4×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-02	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1994(平成6)年	36.2×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-03	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1990(平成5)年	36.2×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-04	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1994(平成6)年	54.2×36.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-05	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1980(昭和55)年	36.2×54.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-06	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1994(平成6)年	36.4×54.4	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-07	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1983(昭和58)年	36.3×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-08	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1979(昭和54)年	36.2×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-09	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1983(昭和58)年	36.2×54.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-10	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1982(昭和57)年	36.3×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-11	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1994(平成6)年	36.2×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2000006-12	写真	普後 均	FLYING FRYING PAN	1992(平成4)年	36.2×54.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2001001	油彩	居島 春生	森	2001(平成13)年	53.0×80.3	卵黄テンペラ、キャンバス
2001002	油彩	高坂 和子	行く秋の抄	1985(昭和60)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2001003	油彩	高坂 和子	秋の章	1988(昭和63)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2001004	油彩	徳丸 滋	枯むぐら	1988(昭和63)年	162.1×162.1	油彩、キャンバス
2001005	日本画	間島 秀徳	UNTITLED No.1(NI)	1997(平成9)年	250.0×105.0	水墨、アクリル絵具、岩胡粉、雲肌麻紙
2001006	版画	池田 良二	An inside frontier(内在する辺境)	1990(平成2)年	114.0×180.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、メゾチ ント、手漉き雁皮
2001007	版画	池田 良二	Strains of silence(沈黙の旋律)	1992(平成4)年	66.5×100.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、メゾチ ント、空押し、手漉き雁皮
2001008	版画	池田 良二	Postscript of absence(不在の再考)	1996(平成8)年	57.0×85.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、メゾチ ント、手漉き雁皮
2001009	版画	池田 良二	Untitled 1(無題1)	1999(平成11)年	110.0×177.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、メゾチ ント、手漉き雁皮
2001010-01	写真	伊奈 英次	WASTE: 細かく破砕したガラスビン、神奈川県川崎市	1994(平成6)年	80.0×100.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-02	写真	伊奈 英次	WASTE: 鉄網に入れられた銅線、神奈川県川崎市	1994(平成6)年	80.0×100.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-03	写真	伊奈 英次	WASTE: 梱包された廃棄物の表面に貼られたビニール、長野県中野市	1996(平成8)年	100.0×125.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-04	写真	伊奈 英次	WASTE: 銅箔、長野県中野市	1996(平成8)年	80.0×100.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-05	写真	伊奈 英次	WASTE: 混ぜ合わされたインク、福島県いわき市	1996(平成8)年	100.0×125.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-06	写真	伊奈 英次	WASTE: プラスチックの缶を切断し内側に残されたインク、長野県中野市	1996(平成8)年	80.0×100.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-07	写真	伊奈 英次	WASTE: ドラム缶に詰められた合成繊維、長野県中野市	1996(平成8)年	100.0×125.0	タイプCプリント(カラープリント)
2001010-08	写真	伊奈 英次	WASTE: 廃油の膜、長野県中野市	1997(平成9)年	100.0×125.0	タイプCプリント(カラープリント)
2002001	油彩	赤穴 宏	白い工場	1950(昭和25)年	53.0×65.2	油彩、キャンバス
2002002	油彩	赤穴 宏	作品(目-Ⅲ)	1963(昭和38)年	162.0×130.3	油彩、キャンバス
2002003	油彩	赤穴 宏	城	1966(昭和41)年	193.9×130.3	油彩、キャンバス
2002004	油彩	赤穴 宏	根室港夕凧	1991(平成3)年	97.0×129.6	油彩、キャンバス
2002005	油彩	山田 泰	春蕾似雷	2002(平成14)年	194.0×394.0	油彩、キャンバス
2002006	日本画	羽生 輝	北の浜辺(オホーツク)	1999(平成11)年	227.3×181.8	岩絵具、合板
2002007	日本画	羽生 輝	北の浜辺(床丹)	1999(平成11)年	181.8×227.5	岩絵具、合板
2002008	日本画	羽生 輝	海霧(オダイト)	2001(平成13)年	181.8×227.5	岩絵具、合板
2002009-01	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1982(昭和57)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-02	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1982(昭和57)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-03	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1983(昭和58)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-04	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1983(昭和58)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-05	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1983(昭和58)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-06	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1983(昭和58)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-07	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1983(昭和58)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-08	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1983(昭和58)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント

## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、 径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
2002009-09	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1985(昭和60)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-10	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1986(昭和61)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-11	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1986(昭和61)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-12	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1986(昭和61)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-13	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1986(昭和61)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-14	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1987(昭和62)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-15	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1987(昭和62)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-16	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1988(昭和63)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-17	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1989(平成元)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-18	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1991(平成3)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-19	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1991(平成3)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-20	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1992(平成4)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-21	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1993(平成5)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-22	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1994(平成6)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-23	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1996(平成8)年	21.0×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-24	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	1996(平成8)年	31.5×21.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2002009-25	写真	猪瀬 光	INOSE Kou 1982-2000	2000(平成12)年	31.5×21.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2003001	油彩	小林 孝亘	Tree	2002-03(平成14-15)年	410.0×300.0	油彩、キャンバス
2003002	油彩	望月 正男	落日	1975(昭和50)年	197.0×160.0	油彩、キャンバス
2003003	油彩	望月 正男	残照	1983(昭和58)年	198.0×160.0	油彩、キャンバス
2003004	版画	小林 孝亘	Gold Fish	1999(平成11)年	30.0×30.0	リトグラフ、紙
2003005	版画	小林 孝亘	Gold Fish	1999(平成11)年	19.6×19.6	エッチング、紙
2003006-01	写真	畠山 直哉	Slow Glass: #002	2001(平成13)年	90.0×120.0	タイプCプリント、ラミネート加工、アルボリック板貼付
2003006-02	写真	畠山 直哉	Slow Glass: #021	2001(平成13)年	90.0×120.0	タイプCプリント、ラミネート加工、アルボリック板貼付
2003006-03	写真	畠山 直哉	Slow Glass: #035	2001(平成13)年	90.0×120.0	タイプCプリント、ラミネート加工、アルボリック板貼付
2003006-04	写真	畠山 直哉	Slow Glass: #057	2001(平成13)年	90.0×120.0	タイプCプリント、ラミネート加工、アルボリック板貼付
2003006-05	写真	畠山 直哉	Slow Glass: #065	2001(平成13)年	90.0×120.0	タイプCプリント、ラミネート加工、アルボリック板貼付
2004001	油彩	今泉 心	火口	1998(平成10)年	193.9×130.3	油彩、キャンバス
2004002	油彩	今泉 心	穂	1998(平成10)年	130.3×162.1	油彩、キャンバス
2004003	油彩	今泉 心	Hole	2003(平成15)年	130.3×162.1	油彩、キャンバス
2004004	油彩	田中 良	線路わき	1979(昭和54)年	111.7×162.7	油彩、キャンバス
2004005	油彩	田中 良	オホーツク	1989(平成元)年	181.8×227.3	油彩、キャンバス
2004006	油彩	田中 良	風靡	1999(平成11)年	131.0×194.0	油彩、キャンバス
2004007	油彩	丸山 直文	Color Shadows	2003-04(平成15-16)年	181.8×227.3	アクリル絵具、綿布
2004008	彫刻	米坂 ヒデノリ	殉難	1960(昭和35)年	91.9×36.3×16.7	木(シナ)
2004009	彫刻	米坂 ヒデノリ	漂泊	1973(昭和48)年	38.0×46.2×155.3	木(カツラ、マツ)
2004010	彫刻	米坂 ヒデノリ	旅立ちの前	1977(昭和52)年	151.4×41.0×38.0	木(カツラ)
2004011	彫刻	米坂 ヒデノリ	港町	1984(昭和59)年	74.6×215.3×29.5	木(カツラ、ラワン、マツ)、レンガ
2004012	彫刻	米坂 ヒデノリ	箱曼陀羅	1986(昭和61)年	180.0×240.0×90.0	木(マツ、シナベニア、カツラ)
2004013	彫刻	米坂 ヒデノリ	コタンコロカマイ	1986(昭和61)年	211.3×42.1×54.7	木(カツラ、オンコ)、着色(漆)
2004014-01	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]神奈川県、横浜市、横浜駅、1970年12月	1970(昭和45)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-02	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]愛媛県、土居(伊予土居)、1971年3月27日	1971(昭和46)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-03	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]長野県、蓼科高原、1971年8月	1971(昭和46)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-04	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フィンランド、ヘルシンキ、1972年9月	1972(昭和47)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-05	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(モンマルトル墓地)、1973年2月	1973(昭和48)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-06	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]米国、ニューヨーク市(46丁目西446、アパート8号、ニューヨーク市)、1974年3月	1974(昭和49)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-07	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]米国、ニューヨーク市(マディソン街 67丁目)、1978年9月20日	1978(昭和53)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-08	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]米国、ニューヨーク市(コニーアイランド)、1979年2月	1979(昭和54)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-09	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(アリーグル通り)、1980年4月	1980(昭和55)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-10	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、ヴェルサイユ、1980年7月8日	1980(昭和55)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-11	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(ジョルジュ・ピタル通り)、1980年8月	1980(昭和55)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-12	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、カルカソンヌ、1980年12月29日	1980(昭和55)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-13	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(アリーグル市場)、1981年11月	1981(昭和56)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-14	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(エッフェル塔)、1993年4月1日	1993(平成05)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-15	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(スクエア・グランジェ)、1998年4月	1998(平成10)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2004014-16	写真	白岡 順	[Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、レ島(イルドレ)、1998年7月20日	1998(平成10)年	37.2×55.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2005001	日本画	田中 みぎわ	天国の門	2001(平成13)年	148.0×413.0	墨、雲肌麻紙
2005002	油彩	川田 祐子(祐の偏部分は「示」)	海底の春 LE PRINTEMPS AU FOND DE LA MER	2001(平成13)年	194.0×390.9	アクリルグアッシュ、キャンバス
2005003	油彩	羽山 雅愉	黄昏・釧路(00-3)	2000(平成12)年	130.3×194.0	油彩、アクリル絵具、キャンバス
2005004	油彩	羽山 雅愉	黄昏・小樽(03-1)	2003(平成15)年	130.3×162.1	油彩、アクリル絵具、キャンバス
2005005	油彩	羽山 雅愉	朝光	2003(平成15)年	130.3×194.0	油彩、アクリル絵具、キャンバス
2005006-01	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005006-02	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005006-03	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005006-04	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005006-05	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005006-06	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005006-07	水彩・素描	田中 みぎわ	天国の門	2000(平成12)年	11.2×20.0	木炭、紙
2005007-01	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	44.9×30.2	ゼラチン・シルバー・プリント、セレン調色
2005007-02	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	36.0×53.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-03	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	45.2×30.2	ゼラチン・シルバー・プリント、セレン調色
2005007-04	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	30.6×44.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-05	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	30.8×44.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-06	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	36.3×53.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-07	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	29.1×42.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-08	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	29.1×43.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-09	写真	森永 純	河—累影	1960(昭和35)年	31.9×37.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-10	写真	森永 純	河—累影	1961(昭和36)年	31.6×37.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-11	写真	森永 純	河—累影	1961(昭和36)年	32.8×46.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-12	写真	森永 純	河—累影	1961(昭和36)年	32.6×45.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2005007-13	写真	森永 純	河—累影	1961(昭和36)年	32.6×45.9	ゼラチン・シルバー・プリント、セレン調色
2005007-14	写真	森永 純	河—累影	1961(昭和36)年	46.0×32.6	ゼラチン・シルバー・プリント









## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、 径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
2013006-17	写真	長倉 洋海	シルクロード:アラップの市場にて	2007(平成19)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-18	写真	長倉 洋海	シルクロード:チベット族の少女たち	2007(平成19)年	120.2×80.1	ラムダプリント
2013006-19	写真	長倉 洋海	シルクロード:サマルカンドのシャーゼンタ・モスク	2007(平成19)年	73.0×110.0	ラムダプリント
2013006-20	写真	長倉 洋海	シルクロード:レギスタン広場で新年を祝う踊りの練習をする	2007(平成19)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-21	写真	長倉 洋海	シルクロード:「青の都」サマルカンド	2007(平成19)年	73.3×110.0	ラムダプリント
2013006-22	写真	長倉 洋海	シルクロード:ガンダーラ仏	2007(平成19)年	73.3×110.0	ラムダプリント
2013006-23	写真	長倉 洋海	シルクロード:日没のアレポ城	2007(平成19)年	80.2×120.0	ラムダプリント
2013006-24	写真	長倉 洋海	シルクロード:パラミラ遺跡で観光ラクダを操っていた少年サギール	2007(平成19)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-25	写真	長倉 洋海	シルクロード:エユップ・モスクに参拝にやってきた女性	2007(平成19)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-26	写真	長倉 洋海	シルクロード:トルコ北部のサフランブルの町	2007(平成19)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-27	写真	長倉 洋海	シルクロード:アララト山のふもとを通るシルクロードの道	2007(平成19)年	100.1×150.0	ラムダプリント
2013006-28	写真	長倉 洋海	シルクロード:冬虫夏草をとり山に向かう少年	2008(平成20)年	80.0×120.0	ラムダプリント
2013006-29	写真	長倉 洋海	シルクロード:冬虫夏草をとり山に向かう人々	2008(平成20)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-30	写真	長倉 洋海	シルクロード:ボクスンド湖のほとりの村から山道を登る	2008(平成20)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013006-31	写真	長倉 洋海	シルクロード:「ナマステ」とあいさつしてくれた店番の少女ナヌ	2008(平成20)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013007-1	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):深夜二時。白夜の北極海	2010(平成22)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013007-2	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):狩りの宿泊小屋からの光景	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント
2013007-3	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):カナークの町から見える氷の海	2010(平成22)年	100.2×150.1	ラムダプリント
2013007-4	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):聖儀式を祝う食事会	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント
2013007-5	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):犬ぞりで猟に出るイヌイット	2010(平成22)年	100.2×150.1	ラムダプリント
2013007-6	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):獲物を求めて、白夜の海に乗り出す	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント
2013007-7	写真	長倉 洋海	北の島(グリーンランド):夏が近づき、溶け出した北極海の氷塊	2010(平成22)年	90.1×135.2	ラムダプリント
2013008-1	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):カビンガマランギ環礁	2010(平成22)年	70.0×105.0	ラムダプリント
2013008-2	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):カヌー小屋のハンモックの少年	2010(平成22)年	90.2×135.1	ラムダプリント
2013008-3	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):日本製の漁網を再利用したハンモックで寝る母と子	2010(平成22)年	100.0×150.1	ラムダプリント
2013008-4	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):埠頭にたたく子もたち	2010(平成22)年	100.1×150.1	ラムダプリント
2013008-5	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):クリスマスの日。正装して教会にやってきた二人	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント
2013008-6	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):ヤシの葉の帽子をかぶる女性たち	2010(平成22)年	90.1×135.1	ラムダプリント
2013008-7	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):主食のイモを収穫する親子	2010(平成22)年	90.2×135.1	ラムダプリント
2013008-8	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):家から顔を出す男の子	2010(平成22)年	70.0×105.0	ラムダプリント
2013008-9	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):血に使う葉を手にする	2010(平成22)年	90.2×135.1	ラムダプリント
2013008-10	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):ヤシの葉で葺いた家	2010(平成22)年	70.0×105.0	ラムダプリント
2013008-11	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):環礁での水浴び	2010(平成22)年	70.0×105.0	ラムダプリント
2013008-12	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):屋根を葺くためのヤシの葉をカヌーで運ぶ	2010(平成22)年	70.0×105.0	ラムダプリント
2013008-13	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):カヌーで漁をする少年	2010(平成22)年	90.0×60.2	ラムダプリント
2013008-14	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):井戸で洗濯を終えた少女	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント
2013008-15	写真	長倉 洋海	南の島(ミクロネシア):倒立をする子どもたち	2010(平成22)年	100.2×150.0	ラムダプリント
2013009	写真	高田 K子	Edge of Another World, Beppu, Oita	2012-13(平成24-25)年	42.0×42.0(22点)、90.0× 90.0(2点)、19.0×13.0× 1.3(1点)	インスタレーション、写真、書籍
2014001	彫刻	中江 紀洋	けもの道への扉	2012(平成24)年	35.0×200.0×300.0	木(ニレ)、アクリル絵具
2014002	写真	綿引 幸造	湾内に押し寄せた流氷原	1971(昭和46)年	59.8×78.0	カラープリント(クリスタルプリント)
2014003	写真	綿引 幸造	逆光にぼとぼしる滝	1974(昭和49)年	78.0×59.5	カラープリント(クリスタルプリント)
2014004	写真	綿引 幸造	霧と紅葉の高根ヶ原稜線	1976(昭和51)年	59.7×77.8	カラープリント(クリスタルプリント)
2014005	写真	綿引 幸造	朝霧の釧路湿原	1982(昭和57)年	35.7×52.5	カラープリント(クリスタルプリント)
2014006	写真	綿引 幸造	中島と呼応する彫刻《意心帰》	1988(昭和63)年	59.5×72.8	モノクロプリント(バライタプリント)
2014007	写真	綿引 幸造	早春の知床五湖	1989(平成元年)	59.7×77.6	カラープリント(クリスタルプリント)
2014008	写真	綿引 幸造	湖岸に漂う雲海	1992(平成4)年	44.5×57.4	カラープリント(クリスタルプリント)
2014009	写真	綿引 幸造	夕陽に照らし出された彫刻《天聖・天沐》	1994(平成6)年	59.7×79.4	カラープリント(クリスタルプリント)
2014010	写真	綿引 幸造	赤い立方体	1997(平成9)年	57.6×77.6	カラープリント(クリスタルプリント)
2014011	写真	綿引 幸造	テトラマウンド	1997(平成9)年	80.0×59.8	カラープリント(クリスタルプリント)
2014012	写真	綿引 幸造	夕暮れ時のラーゴ・ディ・カレツツァと山並み	1999(平成11)年	60.0×79.6	カラープリント(クリスタルプリント)
2014013	写真	綿引 幸造	夕照に染まるラパレード	1999(平成11)年	59.8×79.5	カラープリント(クリスタルプリント)
2015001	日本画	羽生 輝	北の岬(桂恋)	1993(平成5)年	91.0×116.6	岩絵具、合板
2016001	日本画	羽生 輝	晩照(北岬)	2012(平成24)年	181.8×227.3	岩絵具、合板
2016002	日本画	羽生 輝	冬日(悠々釧路湿原)	2015(平成27)年	181.8×227.3	岩絵具、合板
2017001	油彩	ビン・カシワ	フィッシャーマンズ・ワーフ(釧路)	1988(昭和63)年	130.7×162.0	アクリル絵具、キャンバス
2018001	油彩	川瀬 敏夫	人たちA	1965(昭和40)年	165.6×122.3	油彩、キャンバス
2018002	油彩	川瀬 敏夫	人たち	1993(平成5)年	164.8×133.3	油彩、キャンバス
2018003	油彩	高坂 和子	叢3	1979(昭和54)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2018004	油彩	高坂 和子	叢4	1979(昭和54)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2018005	油彩	高坂 和子	道の幻影	1984(昭和59)年	130.3×162.0	油彩、コラーージュ、キャンバス
2018006	油彩	高坂 和子	裾模様幻図(部分)	1986(昭和61)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2018007	油彩	高坂 和子	叢8	1990(平成2)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2018008	油彩	高坂 和子	秋の抄	1996(平成8)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2018009	油彩	高坂 和子	追憶	1998(平成10)年	130.7×162.1	油彩、コラーージュ、キャンバス
2018010	油彩	高坂 和子	秋のソナタ	2002(平成14)年	130.7×162.1	油彩、キャンバス
2018011	油彩	高坂 和子	林の光景	2005(平成17)年	162.1×130.7	油彩、キャンバス
2018012	彫刻	岡沼 淳一	溯行	1986(昭和61)年	150.0×135.0×300.0	埋もれ木(ニレ)
2018013	彫刻	岡沼 淳一	BLACK WAVE	2010(平成22)年	45.0×45.0×50.0	埋もれ木(ニレ)、水性塗料、オイルフィニッシュ
2018014	工芸	小野寺 玄	炭化焼締壺	1977(昭和52)年頃	34.0×30.5	陶
2018015	工芸	小野寺 玄	炭化煉上花生	1983(昭和58)年頃	30.0×47.0	陶
2018016	工芸	小野寺 玄	炭化焼締付長皿(魯山人風縁造り)	1980年代	24.0×56.5×10.5	陶
2018017	彫刻	米坂 ヒデノリ	頰韻(三管編成オーケストラ)	1997(平成9)年	高さ25.0 他	ブロンズ
2019001	版画	池田 良二	Circumstances(境涯)	1988(昭和63)年	69.9×58.0	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾチ ント、紙(ベランアルシュ紙に雁 皮刷り)
2019002	版画	池田 良二	Cape watershed(岬の分水嶺)	1988(昭和63)年	57.7×84.6	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、メゾチ ント、紙(ベランアルシュ紙に雁 皮刷り)
2019003	版画	池田 良二	Dislocation in manuscript(手稿された断層)	1992(平成4)年	57.0×57.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、メゾチ ント、紙(ベランアルシュ紙に雁 皮刷り)
2019004	版画	池田 良二	Revelation of time(時の啓示)	2002(平成14)年	52.0×33.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙(ベ ランアルシュ紙に雁皮刷り)
2019005	版画	池田 良二	Boundary of silence(沈黙の境位)	2002(平成14)年	85.0×61.8	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙(ベ ランアルシュ紙に雁皮刷り)
2019006	版画	池田 良二	Crystallized exterior(表層の結晶)	2002(平成14)年	74.0×100.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙(ベ ランアルシュ紙に雁皮刷り)
2019007	版画	池田 良二	Landscape with Tracks(軌跡のある風景)	2007(平成19)年	70.0×55.5	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙
2019008	版画	池田 良二	Gift from the floods(洪水からの贈りもの)	2013(平成25)年	66.5×48.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙(ベ ランアルシュ紙に雁皮刷り)
2019009	版画	池田 良二	In the miniature of Ochiishi(落石の縮図の中で)	2013(平成25)年	60.0×50.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙
2019010	版画	池田 良二	Reflection of foggy Ocean(海霧の考察)	2013(平成25)年	70.×58.0	フォトエッチング、エッチング、ア クアチント、ドライポイント、紙(ベ ランアルシュ紙に雁皮刷り)



## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、 径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
2020001	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-1-Lambda	1954-56(昭和29-31)年	30.2×20.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020002	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-2	1954-56(昭和29-31)年	22.3×33.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020003	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-9	1954-56(昭和29-31)年	22.3×33.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020004	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-12	1954-56(昭和29-31)年	33.0×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020005	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-16	1954-56(昭和29-31)年	22.5×33.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020006	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-18	1954-56(昭和29-31)年	33.0×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020007	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-23	1954-56(昭和29-31)年	33.1×22.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020008	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-28	1954-56(昭和29-31)年	20.1×30.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020009	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-31	1954-56(昭和29-31)年	20.1×30.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020010	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-33	1954-56(昭和29-31)年	33.1×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020011	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-36	1954-56(昭和29-31)年	33.0×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020012	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-39	1954-56(昭和29-31)年	33.0×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020013	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-44	1954-56(昭和29-31)年	21.9×32.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020014	写真	奈良原 一高	無国籍地 SL-45	1954-56(昭和29-31)年	30.2×20.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020015	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-01	1954-57(昭和29-32)年	33.1×21.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020016	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-03	1954-57(昭和29-32)年	21.7×32.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020017	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-04-L	1954-57(昭和29-32)年	47.7×32.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020018	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-05-L	1954-57(昭和29-32)年	31.7×48.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020019	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-12	1954-57(昭和29-32)年	21.8×32.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020020	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-13-L	1954-57(昭和29-32)年	47.9×31.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020021	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-27	1954-57(昭和29-32)年	31.7×48.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020022	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-30	1954-57(昭和29-32)年	32.9×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020023	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-40	1954-57(昭和29-32)年	32.9×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020024	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-47	1954-57(昭和29-32)年	21.8×33.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020025	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-52	1954-57(昭和29-32)年	41.7×31.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020026	写真	奈良原 一高	人間の土地 緑なき島 HL-70	1954-57(昭和29-32)年	48.1×31.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020027	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-76	1954-57(昭和29-32)年	21.5×32.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020028	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-78	1954-57(昭和29-32)年	32.8×21.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020029	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-79	1954-57(昭和29-32)年	26.5×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020030	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-84-L	1954(昭和29)年	31.7×48.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020031	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-87	1954-57(昭和29-32)年	32.5×21.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020032	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-90	1954-57(昭和29-32)年	32.9×21.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020033	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-94L	1954-57(昭和29-32)年	31.7×41.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020034	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-96	1954-57(昭和29-32)年	33.0×21.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020035	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-99	1954-57(昭和29-32)年	32.7×21.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020036	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-105	1954-57(昭和29-32)年	21.8×33.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020037	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-106-L-3	1954-57(昭和29-32)年	31.8×48.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020038	写真	奈良原 一高	人間の土地 火の山の麓 HL-107	1954-57(昭和29-32)年	32.8×21.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020039	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-006	1963-65(昭和38-40)年	17.2×25.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020040	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-008 Segovia	1963-65(昭和38-40)年	20.0×28.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020041	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-020	1963-65(昭和38-40)年	34.3×23.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020042	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-024	1963-65(昭和38-40)年	27.9×18.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020043	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-047 Paris	1965(昭和40)年	25.4×17.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020044	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-060 Venezia	1963-65(昭和38-40)年	22.8×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020045	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-061 Firenze	1965(昭和40)年	26.0×17.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020046	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-076 Venezia	1965(昭和40)年	34.3×22.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020047	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-089 Barcelona	1965(昭和40)年	26.0×17.4	ゼラチン・シルバー・プリント
2020048	写真	奈良原 一高	ヨーロッパ・静止した時間 WTS-095 Venezia	1965(昭和40)年	32.8×21.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020049	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 刀 J-K-01	1968(昭和43)年	34.5×26.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020050	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 刀 J-K-03	1968(昭和43)年	34.3×23.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020051	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 刀 J-K-04	1968(昭和43)年	22.0×32.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020052	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 刀 J-K-M-05	1968(昭和43)年	26.7×24.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020053	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 刀 J-K-M-06	1968(昭和43)年	26.7×24.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020054	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 刀 J-K-M-09	1968(昭和43)年	36.7×24.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020055	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 能 J-N-5BW	1968(昭和43)年	25.7×26.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020056	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 能 J-N-7BW	1968(昭和43)年	32.8×22.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020057	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 能 J-N-8BW	1968(昭和43)年	33.0×22.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020058	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 能 J-N-11 Lambda	1968(昭和43)年	32.9×22.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020059	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 能 J-N-20	1968(昭和43)年	25.6×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020060	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 能 J-N-22 Lambda	1968(昭和43)年	33.0×22.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020061	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 角力 J-S-9	1968(昭和43)年	29.0×39.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020062	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 角力 J-S-14	1968(昭和43)年	33.0×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020063	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 角力 J-S-15	1968(昭和43)年	33.1×22.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020064	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 角力 J-S-16	1968(昭和43)年	22.0×33.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020065	写真	奈良原 一高	ジャパネスク 角力 J-S-22	1970(昭和45)年	22.1×33.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020066	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-1L(WTV-C-011)	1971(昭和46)年	26.9×39.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020067	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-2L-10(WTV-C-001)	1971(昭和46)年	26.4×39.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020068	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-3L(WTV-C-021)	1970-74(昭和45-49)年	30.7×46.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020069	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-4L(WTV-C-051)	1972(昭和47)年	41.7×31.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020070	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-6L(WTV-C-004)	1971(昭和46)年	32.1×47.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020071	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-7L(WTV-C-022)	1972(昭和47)年	26.9×39.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020072	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-9L(WTV-C-035)	1970-74(昭和45-49)年	34.5×49.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020073	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-11L(WTV-C-005)	1971(昭和46)年	31.8×47.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020074	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-13DM(WTV-C-037)	1972(昭和47)年	22.0×33.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020075	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-14L(WTV-C-038)	1970-74(昭和45-49)年	47.8×32.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020076	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-15(WTV-C-019)	1970-72(昭和45-47)年	34.5×26.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020077	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-16L(WTV-C-033)	1972(昭和47)年	26.5×39.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020078	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-18L(WTV-C-031)	1970-74(昭和45-49)年	31.7×47.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020079	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-19M(WTV-C-025)	1972(昭和47)年	23.3×34.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020080	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-20L(WTV-C-010)	1972(昭和47)年	32.1×47.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020081	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-21(WTV-C-039)	1972(昭和47)年	26.7×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020082	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-22(WTV-C-052)	1970-74(昭和45-49)年	34.8×47.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020083	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-23(WTV-C-048)	1970-74(昭和45-49)年	27.9×18.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020084	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-24L(WTV-C-055)	1970-74(昭和45-49)年	32.4×47.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020085	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-27L(WTV-C-054)	1970-74(昭和45-49)年	26.5×39.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020086	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-28	1974(昭和49)年	26.3×34.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020087	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-29(WTV-C-032)	1970-73(昭和45-48)年	22.8×33.4	ゼラチン・シルバー・プリント
2020088	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-34	1973(昭和48)年	18.4×28.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020089	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-35L	1970-74(昭和45-49)年	38.9×49.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020090	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-38(WTV-C-046)	1973(昭和48)年	23.8×34.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020091	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-40L-35(WTV-C-020)	1972(昭和47)年	26.6×34.4	ゼラチン・シルバー・プリント
2020092	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-42(WTV-C-009)	1973(昭和48)年	27.1×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020093	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-44L(WTV-C-044)	1972(昭和47)年	32.7×47.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020094	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-45	1973(昭和48)年	23.0×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020095	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-46	1973(昭和48)年	26.6×34.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020096	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-53L	1970-74(昭和45-49)年	31.8×47.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020097	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-54	1970-74(昭和45-49)年	23.1×34.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020098	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-57(WTV-C-030)	1973(昭和48)年	22.7×34.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020099	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-60	1970-74(昭和45-49)年	23.0×30.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020100	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-65	1970-74(昭和45-49)年	21.9×32.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020101	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-67DM	1971(昭和46)年	18.8×27.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020102	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-72L	1970-74(昭和45-49)年	32.1×47.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020103	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-74	1970-74(昭和45-49)年	34.3×22.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020104	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-75B	1972(昭和47)年	23.3×34.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020105	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-76L	1970-74(昭和45-49)年	32.6×47.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020106	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-80DM	1971(昭和46)年	25.8×17.3	ゼラチン・シルバー・プリント

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(855点、2021年3月現在)

所蔵品番号	分野	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm)	技法、材質 / 材質:技法
2020107	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-81	1970-74(昭和45-49)年	34.3×22.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020108	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-83	1974(昭和49)年	34.1×23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020109	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-86L (WTV-C-068)	1970-74(昭和45-49)年	47.7×32.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020110	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-92	1971(昭和46)年	23.3×34.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020111	写真	奈良原 一高	消滅した時間 WTV-99	1973(昭和48)年	22.3×33.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020112	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 角力 J-S-24	1969(昭和44)年	32.8×21.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020113	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-1	1969(昭和44)年	45.7×30.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020114	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-2	1969(昭和44)年	45.7×31.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020115	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-3	1969(昭和44)年	45.8×31.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020116	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-4	1969(昭和44)年	34.3×46.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020117	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-6	1969(昭和44)年	45.7×32.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020118	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-7	1969(昭和44)年	34.4×24.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020119	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-8	1969(昭和44)年	23.3×34.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020120	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-10	1969(昭和44)年	45.9×30.4	ゼラチン・シルバー・プリント
2020121	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-11	1969(昭和44)年	45.7×30.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020122	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-15	1969(昭和44)年	45.7×31.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020123	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-17	1969(昭和44)年	26.0×34.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020124	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-25	1969(昭和44)年	41.7×31.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020125	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-26	1969(昭和44)年	45.5×29.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020126	写真	奈良原 一高	近くて遙かな旅 禪 J-Z-L-27	1969(昭和44)年	45.9×31.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020127	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-01	1964-83(昭和39-58)年	33.0×21.6	ゼラチン・シルバー・プリント
2020128	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-4	1964-85(昭和39-60)年	41.7×31.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020129	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-11	1964-83(昭和39-58)年	25.9×28.3	ゼラチン・シルバー・プリント
2020130	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-12L	1964-85(昭和39-60)年	48.0×31.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020131	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-13L	1964-85(昭和39-60)年	48.0×32.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020132	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-21L	1964-85(昭和39-60)年	31.8×47.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020133	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-24L	1964-85(昭和39-60)年	32.0×48.1	ゼラチン・シルバー・プリント
2020134	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-29	1964-83(昭和39-58)年	22.0×33.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020135	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-38	1964-83(昭和39-58)年	33.8×25.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020136	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-41L	1964-85(昭和39-60)年	43.8×37.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020137	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-53L	1964-85(昭和39-60)年	32.0×48.2	ゼラチン・シルバー・プリント
2020138	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-56M	1964-83(昭和39-58)年	25.1×37.8	ゼラチン・シルバー・プリント
2020139	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-62L	1964-85(昭和39-60)年	31.9×48.0	ゼラチン・シルバー・プリント
2020140	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-68	1964-84(昭和39-59)年	41.7×31.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2020141	写真	奈良原 一高	ヴェネツィアの夜 VN-72L	1964-85(昭和39-60)年	31.8×47.9	ゼラチン・シルバー・プリント
2020142	写真	奈良原 一高	円 EN-01	1998(平成10)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020143	写真	奈良原 一高	円 EN-07	1998(平成10)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020144	写真	奈良原 一高	円 EN-23	1999(平成11)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020145	写真	奈良原 一高	円 EN26-6	1998(平成10)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020146	写真	奈良原 一高	円 EN-34	1998(平成10)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020147	写真	奈良原 一高	円 EN-46	1998(平成10)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020148	写真	奈良原 一高	円 EN-56	1998(平成10)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント
2020149	写真	奈良原 一高	円 EN-62	1999(平成11)年	直径23.5	ゼラチン・シルバー・プリント