

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野  | 作家名         | 作品名                              | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法                      | 備考 |
|------------|-----|-------------|----------------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------------------------|----|
| 1998001    | 油彩  | 上田 薫        | 流れ S                             | 1997(平成9)年  | 162.0×215.0                       | 油彩、キャンバス                           |    |
| 1998002    | 油彩  | 扇谷 章二       | 卓上のある静物                          | 1976(昭和51)年 | 130.3×162.1                       | 油彩、キャンバス                           |    |
| 1998003    | 油彩  | 東理 次良       | 無 No.5                           | 1961(昭和36)年 | 106.3×121.3                       | 油彩、キャンバス                           |    |
| 1998004    | 日本画 | 岩橋 英遠       | 彩雲                               | 1979(昭和54)年 | 149.8×210.5                       | 岩絵具、紙                              |    |
| 1998005    | 日本画 | 千住 博        | ウォーターフォール                        | 1997(平成9)年  | 162.0×454.0                       | 岩絵具、雲肌麻紙                           |    |
| 1998006    | 日本画 | 千住 博        | ウォーターフォール                        | 1998(平成10)年 | 227.3×182.0                       | 岩絵具、雲肌麻紙                           |    |
| 1998007    | 日本画 | 羽生 輝        | 北の浜辺(小島望、大黒島望)                   | 1996(平成8)年  | 181.8×454.6                       | 岩絵具、合板                             |    |
| 1998008    | 版画  | 秋岡 美帆       | ゆれるかげ                            | 1993(平成5)年  | 220.0×275.0                       | スクアナグラフィ(NECOプリント)、<br>雲肌麻紙        |    |
| 1998009    | 版画  | 秋岡 美帆       | 光の間(あわひ)                         | 1996(平成8)年  | 220.0×275.0                       | スクアナグラフィ(NECOプリント)、<br>雲肌麻紙        |    |
| 1998010    | 版画  | 岡部 昌生       | 根室落石岬・旧落石無線局床                    | 1990(平成2)年  | 150.0×285.0                       | フロッタージュ、鉛筆、ハトメ、紙<br>(厚手シート圧着)      |    |
| 1998011    | 彫刻  | 中江 紀洋       | 魂の安息日                            | 1998(平成10)年 | 346.0×450.0×120.0~<br>180.0       | 木(スプルース、カツラ、ラワン、<br>ベニヤ)、石膏(歯型)、着色 |    |
| 1998012    | 彫刻  | 林 範親        | 4:17 P.M.(ストリート)                 | 1986(昭和61)年 | 207.0×150.0×91.0                  | 木(松、杉、米マツ、廢材)                      |    |
| 1998013    | 彫刻  | 舟越 保武       | 若き石川啄木 (啄の旁部分には中央に点が付く)          | 1965(昭和40)年 | 32.5×20.0×25.0                    | ブロンズ                               |    |
| 1998014    | 彫刻  | アルナルド・ボモドーロ | 球                                | 1989-90年    | 径200.0                            | ブロンズ                               |    |
| 1998015-01 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の日蝕-小笠原父島     | 1988(昭和63)年 | 52.3×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-02 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽1-東京           | 1989(昭和64)年 | 51.3×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-03 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽2-東京           | 1989(昭和64)年 | 51.3×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-04 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽3-東京           | 1989(昭和64)年 | 51.3×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-05 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 怪鳥                    | 1987(昭和62)年 | 51.1×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-06 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 太陽と雲                  | 1988(昭和63)年 | 47.2×32.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-07 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 沙羅双樹とわた雲              | 1980(昭和55)年 | 34.3×51.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-08 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 部分日蝕                  | 1987(昭和62)年 | 51.6×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-09 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 三日月と十二の月とボブラ          | 1987(昭和62)年 | 56.3×37.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-10 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー わた雲                   | 1987(昭和62)年 | 51.2×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-11 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 水勢調節器                 | 1991(平成3)年  | 51.1×34.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-12 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー オーロラ「サブストーム」          | 1989(平成元)年  | 34.4×51.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-13 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の日蝕・ダイヤモンドリング | 1988(昭和63)年 | 51.6×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-14 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 台風後の雲                 | 1980(昭和55)年 | 34.4×51.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-15 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 聖なる木、三百年のカボック         | 1994(平成6)年  | 37.9×38.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-16 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 日蝕と五百年樹               | 1992(平成4)年  | 37.9×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-17 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー マティラ岬にて               | 1994(平成6)年  | 37.8×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-18 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 睡蓮 バリ                 | 1994(平成6)年  | 37.9×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-19 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 月面                    | 1989(平成元)年  | 56.6×38.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-20 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー マッキンリー山・バナラマ          | 1989(平成元)年  | 34.4×51.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-21 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 月の人工軌道                | 1969(昭和44)年 | 47.3×32.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-22 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 双子雲                   | 1980(昭和55)年 | 56.4×38.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-23 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 南十字星とケンタウルスの日周        | 1994(平成6)年  | 37.9×37.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-24 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー ボニーテールと落雷             | 1992(平成4)年  | 37.8×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-25 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 太陽と飛行船                | 1993(平成5)年  | 44.1×35.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-26 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー みずくらげ                 | 1991(平成3)年  | 51.3×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-27 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー わた雲                   | 1980(昭和55)年 | 34.3×51.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-28 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 月の軌跡                  | 1989(平成元)年  | 51.2×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-29 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 北天の日周運動               | 1989(平成元)年  | 31.1×45.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |
| 1998015-30 | 写真  | 川田 喜久治      | ラスト・コスモロジー 樹林                    | 1994(平成6)年  | 37.8×38.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                     |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名    | 作品名   | 制作年               | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|------------|----|--------|---|-------------------|-----------------------------------|----------------|----|
| 1998015-31 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 太陽黒点とヘリコプター                                      | 1990(平成2)年        | 34.4×51.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-32 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー うろこ雲   | 1981(昭和56)年       | 51.1×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-33 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 三角錐への落日  | 1989(平成元)年        | 47.3×32.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-34 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー グラスハウスと空   | 1981(昭和56)年       | 51.2×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-35 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 放置物  | 1992(平成4)年        | 37.9×37.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-36 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー ゴーギャン美術館にて                                       | 1994(平成6)年        | 37.8×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-37 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー マティラ岬にて  | 1994(平成6)年        | 37.8×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-38 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 12の太陽  | 1992(平成4)年        | 34.3×51.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-39 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 暈の都市   | 1991(平成3)年        | 34.3×51.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-40 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 温室   | 1994(平成6)年        | 44.1×35.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-41 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー ボニー・テール  | 1992(平成4)年        | 37.9×38.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-42 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー うろこ雲と隠れ蓑   | 1979(昭和54)年       | 34.3×51.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-43 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 太陽について   | 1990(平成2)年        | 51.2×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-44 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 部分日蝕   | 1981(昭和56)年       | 50.6×38.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-45 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金星蝕                                     | 1989(平成元)年        | 51.6×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-46 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金星蝕-沖縄                                  | 1987(昭和62)年       | 51.7×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-47 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金星蝕-沖縄                                  | 1987(昭和62)年       | 51.7×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-48 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 太陽風  | 1988(昭和63)年       | 56.7×38.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-49 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー ガシオペアの日周-立山                                      | 1992(平成4)年        | 50.6×38.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-50 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 月による十字   | 1986(昭和61)年       | 55.7×37.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-51 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー テレピ・アンテナと三日月                                     | 1989(平成元)年        | 34.3×51.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-52 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 昼にいたる太陽  | 1992(平成4)年        | 34.2×51.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-53 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 鳥と雲  | 1995(平成7)年        | 36.2×44.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-54 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 朝の土星公園 筑波学園都市                                    | 1994(平成6)年        | 37.9×38.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-55 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 根の地図   | 1995(平成7)年        | 44.3×36.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-56 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 白い球体   | 1994(平成6)年        | 37.9×38.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-57 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー ポラボラ風景   | 1994(平成6)年        | 37.9×38.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-58 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 巨大蛙と蓮  | 1994(平成6)年        | 37.9×38.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-59 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 切られた樹  | 1993(平成5)年        | 51.1×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-60 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー うろこ雲と巻雲  | 1981(昭和56)年       | 34.3×51.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-61 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 木の花  | 1981(昭和56)年       | 34.3×51.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998015-62 | 写真 | 川田 喜久治 | ラスト・コスモロジー 92年1月5日午前7時10分 東京                                | 1992(平成4)年        | 51.1×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-01 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 70.0×50.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-02 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 50.0×70.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-03 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 70.0×50.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-04 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 70.0×50.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-05 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 50.0×70.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-06 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 50.0×70.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-07 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 70.0×50.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-08 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 70.0×50.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-09 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 50.0×70.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998016-10 | 写真 | 田原 桂一  | 窓   | 1974-81(昭和49-56)年 | 70.0×50.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-01 | 写真 | 長倉 洋海  | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 集配に集まった綿花労働者[内戦に生きるーエル・サルバドル]            | 1984(昭和59)年       | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-02 | 写真 | 長倉 洋海  | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 生まれたばかりの赤ん坊を取り囲む難民の子供たち[内戦に生きるーエル・サルバドル] | 1982(昭和57)年       | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-03 | 写真 | 長倉 洋海  | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 行方不明者を探す母親たち[内戦に生きるーエル・サルバドル]            | 1982(昭和57)年       | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名   | 作品名   | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|------------|----|-------|---|-------------|-------------------------------|----------------|----|
| 1998017-04 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 市場の風景[内戦に生きるーエル・サルバドル]                     | 1982(昭和57)年 | 39.6×58.8                     | カラープリント        |    |
| 1998017-05 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 市場で母の帰りを待つ少女[内戦に生きるーエル・サルバドル]              | 1982(昭和57)年 | 58.8×39.6                     | カラープリント        |    |
| 1998017-06 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 雨の中を行く母子[内戦に生きるーエル・サルバドル]                  | 1984(昭和59)年 | 39.6×58.8                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-07 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 脱穀した豆を捨てる老女と孫娘[内戦に生きるーエル・サルバドル]            | 1984(昭和59)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-08 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 農村で出会った姉妹[内戦に生きるーエル・サルバドル]                 | 1982(昭和57)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-09 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 少女ゲリラ兵士[内戦に生きるーエル・サルバドル]                   | 1984(昭和59)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-10 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 休戦の日。ダンスを踊るゲリラたち[内戦に生きるーエル・サルバドル]          | 1984(昭和59)年 | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-11 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 車の上から監視する政府軍兵士[内戦に生きるーエル・サルバドル]            | 1984(昭和59)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-12 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 尋問から解放された女性[内戦に生きるーエル・サルバドル]               | 1982(昭和57)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-13 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 血の海と弾丸。奥に死んだ兵士が見える。[内戦に生きるーエル・サルバドル]       | 1982(昭和57)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-14 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 難民キャンプの水浴び[内戦に生きるーエル・サルバドル]                | 1982(昭和57)年 | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-15 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 新聞から宝クジの当選番号を捜す兄と妹[内戦に生きるーエル・サルバドル]        | 1989(平成元年)  | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-16 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 教会の中の男子[内戦に生きるーエル・サルバドル]                   | 1982(昭和57)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-17 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 戦争孤児院の子どもたち[内戦に生きるーエル・サルバドル]               | 1984(昭和59)年 | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-18 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 パナナを売りに行く少年[内戦に生きるーエル・サルバドル]               | 1982(昭和57)年 | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-19 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 市場の老女[内戦に生きるーエル・サルバドル]                     | 1990(平成2)年  | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-20 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 生後三ヶ月で死んだ赤ん坊[内戦に生きるーエル・サルバドル]              | 1982(昭和57)年 | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-21 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 コーヒーを飲む老農夫[内戦に生きるーエル・サルバドル]                | 1984(昭和59)年 | 57.7×38.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-22 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 賭けピリヤードをするカルロス[内戦に生きるーエル・サルバドル]            | 1982(昭和57)年 | 38.6×57.7                     | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-23 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 山の上で、ひとり本を読むマースド[マースドの戦いーアフガニスタン]          | 1983(昭和58)年 | 39.6×58.8                     | カラープリント        |    |
| 1998017-24 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 戦士を指揮するマースド[マースドの戦いーアフガニスタン]               | 1983(昭和58)年 | 39.6×58.8                     | カラープリント        |    |
| 1998017-25 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 発電機がとまっても気にせず、本を読み続けるマースド[マースドの戦いーアフガニスタン] | 1997(平成9)年  | 39.6×58.8                     | カラープリント        |    |
| 1998017-26 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 礼拝するマースドたち[マースドの戦いーアフガニスタン]                | 1990(平成2)年  | 39.6×58.8                     | カラープリント        |    |
| 1998017-27 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 雪山を越える戦士たち[マースドの戦いーアフガニスタン]                | 1983(昭和58)年 | 58.8×39.6                     | カラープリント        |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名   | 作品名  | 制作年             | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|------------|----|-------|--|-----------------|-----------------------------------|----------------|----|
| 1998017-28 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 前線を見つめる戦士と戦車[マ<br>スードの戦いーアフガニスタン]         | 1995(平成7)年      | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-29 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 遊牧民の少女[マソードの戦い<br>ーアフガニスタン]               | 1983(昭和58)年     | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-30 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 川に飛び込むアフガン難民の子<br>供たち[マソードの戦いーアフガニスタン]    | 1990(平成2)年      | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-31 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 結婚式で歌う戦士たち[マソード<br>の戦いーアフガニスタン]           | 1983(昭和58)年     | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-32 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 川を越え、故郷を目指すイスラ<br>ム戦士たち[マソードの戦いーアフガニスタン]  | 1988(昭和63)年     | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-33 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 疲れて、座り込んだマソード[マ<br>スードの戦いーアフガニスタン]        | 1983(昭和58)年     | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-34 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 村人と談笑するマソード[マソ<br>ードの戦いーアフガニスタン]          | 1983(昭和58)年     | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-35 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 部下の報告を聞くマソード[マ<br>スードの戦いーアフガニスタン]         | 1983(昭和58)年     | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-36 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 出撃前のイスラム戦士たち[マ<br>スードの戦いーアフガニスタン]         | 1983(昭和58)年     | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-37 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 マソードの到着を待つイスラム<br>戦士たち[マソードの戦いーアフガニスタン]   | 1983(昭和58)年     | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-38 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 戦士の子を抱いて野を行くマ<br>ソード[マソードの戦いーアフガニスタン]     | 1983(昭和58)年     | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-39 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 地雷で失明した農民[マソードの<br>戦いーアフガニスタン]            | 1983(昭和58)年     | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-40 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 学校が終わり、走ってくる子供た<br>ち[マソードの戦いーアフガニスタン]     | 1988(昭和63)年     | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-41 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 首都カブールに入城するマソ<br>ード[マソードの戦いーアフガニスタン]      | 1992(平成4)年      | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-42 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 溶鉱炉で働く男[アバルトヘイト<br>を越えてー南アフリカ]            | 1991-94(平成3-6)年 | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-43 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 マンデラ氏を待ちながら踊り出し<br>た人々[アバルトヘイトを越えてー南アフリカ] | 1991-94(平成3-6)年 | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-44 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 通勤のパンを待つ人々[アバルト<br>ヘイトを越えてー南アフリカ]         | 1991-94(平成3-6)年 | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-45 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 歌をうたう農園の女性労働者た<br>ち[アバルトヘイトを越えてー南アフリカ]    | 1991-94(平成3-6)年 | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-46 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 ゴム飛びをしていた女の子たち<br>[アバルトヘイトを越えてー南アフリカ]     | 1991-94(平成3-6)年 | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-47 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 トロッコを押す製鉄所の労働者<br>[アバルトヘイトを越えてー南アフリカ]     | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-48 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 キャベツを持つ女と洗濯する女<br>[アバルトヘイトを越えてー南アフリカ]     | 1991-94(平成3-6)年 | 39.6×58.8                         | カラープリント        |    |
| 1998017-49 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 村の老女[アバルトヘイトを越<br>えてー南アフリカ]               | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-50 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 路上で眠る子供たち[アバルトヘ<br>イトを越えてー南アフリカ]          | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-51 | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へー長倉洋海18年の軌跡 地下三千七百メートルの金鉱で<br>働く[アバルトヘイトを越えてー南アフリカ]   | 1991-94(平成3-6)年 | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名       | 作品名   | 制作年             | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|------------|----|-----------|---|-----------------|-----------------------------------|----------------|----|
| 1998017-52 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 仕事前に水浴びをする男性[ア<br>バルト HEIGHT を越えて—南アフリカ]           | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-53 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 農園の女性労働者たち[アバル<br>ト HEIGHT を越えて—南アフリカ]             | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-54 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 電気はないが、ランプの下で楽<br>しそくに話す親子[アバルト HEIGHT を越えて—南アフリカ] | 1991-94(平成3-6)年 | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-55 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 労働者[アバルト HEIGHT を越えて<br>—南アフリカ]                    | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-56 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 日没に、子供たちの姿がシル<br>エットになった[アバルト HEIGHT を越えて—南アフリカ]   | 1991-94(平成3-6)年 | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-57 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 羊の放牧に出る前に踊るロアン<br>[アバルト HEIGHT を越えて—南アフリカ]         | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-58 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 朝食の準備[アバルト HEIGHT を越<br>えて—南アフリカ]                  | 1991-94(平成3-6)年 | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-59 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 農園で働く少女エリザ[アバルト<br>HEIGHT を越えて—南アフリカ]              | 1991-94(平成3-6)年 | 57.7×38.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998017-60 | 写真 | 長倉 洋海     | 戦場から人間へ—長倉洋海18年の軌跡 鼻水に夕陽が照り返す[アバル<br>ト HEIGHT を越えて—南アフリカ]             | 1991-94(平成3-6)年 | 38.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998018    | 写真 | 深瀬 昌久     | 鴉   | 1977(昭和52)年     | 96.5×141.8                        | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998019    | 写真 | 森山 大道     | 『暁の1号線』より   | 1967(昭和42)年     | 31.2×41.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998020    | 写真 | 森山 大道     | 『何かへの旅』より   | 1971(昭和46)年     | 31.3×41.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-1  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より   | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-2  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より   | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-3  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より:椅子  | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-4  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より:靴   | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-5  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より:ハエ  | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-6  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より   | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-7  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より   | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998021-8  | 写真 | 森山 大道     | 『光と影』より   | 1981(昭和56)年     | 44.7×54.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-01 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 白い枝   | 1950年           | 49.4×38.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-02 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 中庭のアーチ  | 1968年           | 38.9×49.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-03 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 板とアザミ   | 1932年           | 49.1×38.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-04 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 木の切り株と薄霧  | 1958年           | 39.5×48.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-05 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: ジェリー・シャープ   | 1958年           | 49.0×37.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-06 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: アスベンの木  | 1958年           | 45.6×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-07 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 教会の内部   | 1952年           | 49.8×39.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-08 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 墓地の彫像と油井  | 1939年           | 38.5×46.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-09 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: ハーフドーム 舞い散る雪  | 1955年頃          | 39.6×49.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-10 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: エル・キャピタン 冬の日の出  | 1968年頃          | 48.9×39.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-11 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: トム山の日の出   | 1948年頃          | 39.5×48.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1998022-12 | 写真 | アンセル・アダムス | ポートフォリオⅦ: 納屋  | 1976年頃          | 10.2×12.7                         | ポラロイド・プリント     |    |
| 1999001    | 油彩 | 赤穴 宏      | 白い土   | 1958(昭和33)年     | 130.3×162.0                       | 油彩、キャンバス       |    |
| 1999002    | 油彩 | 赤穴 宏      | 藜   | 1961(昭和36)年     | 182.0×227.6                       | 油彩、キャンバス       |    |
| 1999003    | 油彩 | 赤穴 宏      | 予兆  | 1993(平成5)年      | 130.5×130.5                       | 油彩、キャンバス       |    |
| 1999004    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ   | 流し雛   | 1974(昭和49)年     | 23.0×148.0×42.0                   | 木(カツラ)         |    |
| 1999005    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ   | 送り火   | 1977(昭和52)年     | 107.0×36.0×50.0                   | 木(カツラ)         |    |
| 1999006-01 | 写真 | 杉本 博司     | SEASCAPES: Sea of Japan, Hokkaido 1.                                  | 1986(昭和61)年     | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 1999006-02 | 写真 | 杉本 博司     | SEASCAPES: Tyrrhenian Sea, Priano                                     | 1994(平成6)年      | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野  | 作家名    | 作品名  | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法   | 備考        |
|------------|-----|--------|--|-------------|-----------------------------------|---|-----------|
| 1999006-03 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Tyrrhenian Sea, Capri             | 1994(平成6)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-04 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: North Pacific Ocean, Mt.Tamalpais | 1994(平成6)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-05 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Strait of Gibraltar, Gibraltar    | 1995(平成7)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-06 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Gulf of Bothnia, Hornslandet      | 1996(平成8)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-07 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Kattegat, Kullaberg               | 1996(平成8)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-08 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Baltic Sea, Rugen                 | 1996(平成8)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-09 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Sea of Japan, Rishiri Island      | 1996(平成8)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999006-10 | 写真  | 杉本 博司  | SEASCAPES: Sea of Japan, Rebun Island        | 1996(平成8)年  | 41.5×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999007-1  | 写真  | 松江 泰治  | ANDES 1995                                   | 1995(平成7)年  | 44.7×55.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999007-2  | 写真  | 松江 泰治  | SOUTH AFRICA 1995                            | 1995(平成7)年  | 44.7×55.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999007-3  | 写真  | 松江 泰治  | LESOTHO AFRICA 1995                          | 1995(平成7)年  | 44.7×55.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999007-4  | 写真  | 松江 泰治  | AUSTRARIA 1996                               | 1996(平成8)年  | 44.7×55.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999007-5  | 写真  | 松江 泰治  | NEW ZEALAND 1996                             | 1996(平成8)年  | 44.7×55.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999007-6  | 写真  | 松江 泰治  | ISRAEL 1997                                  | 1997(平成9)年  | 44.7×55.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 1999101    | 油彩  | 奈良 たくを | 御阿礼  | 1975(昭和50)年 | 91.4×140.0                        | 木、ガラス、布   | 個人蔵(当館受託) |
| 2000001    | 油彩  | 伊藤 正   | アヴィニオン                                       | 1963(昭和38)年 | 112.0×144.4                       | 油彩、キャンバス  |           |
| 2000002    | 油彩  | 伊藤 正   | 厚岸の浜   | 1969(昭和44)年 | 112.0×145.1                       | 油彩、キャンバス  |           |
| 2000003    | 油彩  | 高坂 和子  | 林の光景   | 1991(平成3)年  | 162.1×130.7                       | 油彩、キャンバス  |           |
| 2000004    | 日本画 | 日高 理恵子 | 落葉松  | 1987(昭和62)年 | 182.0×324.0                       | 岩絵具、麻紙  |           |
| 2000005-1  | 版画  | 毛綱 毅曠  | 建築古事記—曼陀羅1(水)                                | 1991(平成3)年  | 180.0×180.0                       | シルクスクリーン、紙  |           |
| 2000005-2  | 版画  | 毛綱 毅曠  | 建築古事記—曼陀羅2(火)                                | 1991(平成3)年  | 180.0×180.0                       | シルクスクリーン、紙  |           |
| 2000005-3  | 版画  | 毛綱 毅曠  | 建築古事記—曼陀羅3(地)                                | 1991(平成3)年  | 180.0×180.0                       | シルクスクリーン、紙  |           |
| 2000005-4  | 版画  | 毛綱 毅曠  | 建築古事記—曼陀羅4(風)                                | 1991(平成3)年  | 180.0×180.0                       | シルクスクリーン、紙  |           |
| 2000006-01 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1980(昭和55)年 | 36.4×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-02 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1994(平成6)年  | 36.2×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-03 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1990(平成2)年  | 36.2×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-04 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1994(平成6)年  | 54.2×36.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-05 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1980(昭和55)年 | 36.2×54.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-06 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1994(平成6)年  | 36.4×54.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-07 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1983(昭和58)年 | 36.3×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-08 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1979(昭和54)年 | 36.2×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-09 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1983(昭和58)年 | 36.2×54.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-10 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1982(昭和57)年 | 36.3×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-11 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1994(平成6)年  | 36.2×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2000006-12 | 写真  | 普後 均   | FLYING FRYING PAN                            | 1992(平成4)年  | 36.2×54.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント  |           |
| 2001001    | 油彩  | 居島 春生  | 森  | 2001(平成13)年 | 53.0×80.3                         | 卵黄テンペラ、キャンバス  |           |
| 2001002    | 油彩  | 高坂 和子  | 行く秋の抄  | 1985(昭和60)年 | 130.7×162.1                       | 油彩、キャンバス  |           |
| 2001003    | 油彩  | 高坂 和子  | 秋の章  | 1988(昭和63)年 | 130.7×162.1                       | 油彩、キャンバス  |           |
| 2001004    | 油彩  | 徳丸 滋   | 枯むぐら   | 1988(昭和63)年 | 162.1×162.1                       | 油彩、キャンバス  |           |
| 2001005    | 日本画 | 間島 秀徳  | UNTITLED No.1(NI)                            | 1997(平成9)年  | 250.0×105.0                       | 水墨、アクリル絵具、岩胡粉、雲肌麻紙                                    |           |
| 2001006    | 版画  | 池田 良二  | An inside frontier(内在する辺境)                   | 1990(平成2)年  | 114.0×180.0                       | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、手漉き雁皮     |           |
| 2001007    | 版画  | 池田 良二  | Strains of silence(沈黙の旋律)                    | 1992(平成4)年  | 66.5×100.0                        | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、空押し、手漉き雁皮 |           |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野  | 作家名   | 作品名                                 | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法                                     | 備考          |
|------------|-----|-------|-------------------------------------|-------------|-----------------------------------|---|-------------|
| 2001008    | 版画  | 池田 良二 | Postscript of absence (不在の再考)       | 1996(平成8)年  | 57.0×85.0                         | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、手漉き雁皮 |             |
| 2001009    | 版画  | 池田 良二 | Untitled 1(無題1)                     | 1999(平成11)年 | 110.0×177.0                       | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、手漉き雁皮 |             |
| 2001010-01 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:細かく破砕したガラスビン、神奈川県川崎市          | 1994(平成6)年  | 80.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-02 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:鉄網に入れられた銅線、神奈川県川崎市            | 1994(平成6)年  | 80.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-03 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:梱包された廃棄物の表面に貼られたビニール、長野県中野市   | 1996(平成8)年  | 100.0×125.0                       | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-04 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:銅箔、長野県中野市                     | 1996(平成8)年  | 80.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-05 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:混ぜ合わされたインク、福島県いわき市            | 1996(平成8)年  | 100.0×125.0                       | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-06 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:プラスチックの缶を切断し内側に残されたインク、長野県中野市 | 1996(平成8)年  | 80.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-07 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:ドラム缶に詰められた合成繊維、長野県中野市         | 1996(平成8)年  | 100.0×125.0                       | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2001010-08 | 写真  | 伊奈 英次 | WASTE:廃油の膜、長野県中野市                   | 1997(平成9)年  | 100.0×125.0                       | タイプCプリント(カラープリント)                                 |             |
| 2002001    | 油彩  | 赤穴 宏  | 白い工場                                | 1950(昭和25)年 | 53.0×65.2                         | 油彩、キャンバス  |             |
| 2002002    | 油彩  | 赤穴 宏  | 作品(目-Ⅲ)                             | 1963(昭和38)年 | 162.0×130.3                       | 油彩、キャンバス  |             |
| 2002003    | 油彩  | 赤穴 宏  | 城                                   | 1966(昭和41)年 | 193.9×130.3                       | 油彩、キャンバス  |             |
| 2002004    | 油彩  | 赤穴 宏  | 根室港夕風ぎ                              | 1991(平成3)年  | 97.0×129.6                        | 油彩、キャンバス  |             |
| 2002005    | 油彩  | 山田 泰  | 春雷似雷                                | 2002(平成14)年 | 194.0×394.0                       | 油彩、キャンバス  |             |
| 2002006    | 日本画 | 羽生 輝  | 北の浜辺(オホーツク)                         | 1999(平成11)年 | 227.3×181.8                       | 岩絵具、合板  |             |
| 2002007    | 日本画 | 羽生 輝  | 北の浜辺(床丹)                            | 1999(平成11)年 | 181.8×227.5                       | 岩絵具、合板  |             |
| 2002008    | 日本画 | 羽生 輝  | 海霧(オダイト)                            | 2001(平成13)年 | 181.8×227.5                       | 岩絵具、合板  |             |
| 2002009-01 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1982(昭和57)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-02 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1982(昭和57)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-03 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1983(昭和58)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-04 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1983(昭和58)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-05 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1983(昭和58)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-06 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1983(昭和58)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-07 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1983(昭和58)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-08 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1983(昭和58)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-09 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1985(昭和60)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-10 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1986(昭和61)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-11 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1986(昭和61)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-12 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1986(昭和61)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-13 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1986(昭和61)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-14 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1987(昭和62)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-15 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1987(昭和62)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-16 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1988(昭和63)年 | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-17 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1989(平成元)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-18 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1991(平成3)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-19 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1991(平成3)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-20 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1992(平成4)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-21 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1993(平成5)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-22 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1994(平成6)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-23 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1996(平成8)年  | 21.0×31.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-24 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 1996(平成8)年  | 31.5×21.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002009-25 | 写真  | 猪瀬 光  | INOSE Kou 1982-2000                 | 2000(平成12)年 | 31.5×21.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント                                    |             |
| 2002101    | 油彩  | 赤穴 宏  | 踊る男                                 | 1955(昭和30)年 | 130.3×97.9                        | 油彩、キャンバス  | 東京画廊蔵(当館受託) |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名     | 作品名   | 制作年               | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法                  | 備考          |
|------------|----|---------|---|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 2002102    | 油彩 | 赤穴 宏    | 作品(倉)   | 1962(昭和37)年       | 112.5×162.5                       | 油彩、キャンバス                       | 東京画廊蔵(当館受託) |
| 2002103    | 油彩 | 赤穴 宏    | 東京遠雷  | 1983(昭和58)年       | 130.3×193.9                       | 油彩、キャンバス                       | 作家蔵(当館受託)   |
| 2002104    | 油彩 | 赤穴 宏    | むらさきいろの時間   | 2001(平成13)年       | 162.3×194.0                       | 油彩、キャンバス                       | 作家蔵(当館受託)   |
| 2003001    | 油彩 | 小林 孝亘   | Tree  | 2002-03(平成14-15)年 | 410.0×300.0                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2003002    | 油彩 | 望月 正男   | 落日  | 1975(昭和50)年       | 197.0×160.0                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2003003    | 油彩 | 望月 正男   | 残照  | 1983(昭和58)年       | 198.0×160.0                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2003004    | 版画 | 小林 孝亘   | Gold Fish   | 1999(平成11)年       | 30.0×30.0                         | リトグラフ、紙                        |             |
| 2003005    | 版画 | 小林 孝亘   | Gold Fish   | 1999(平成11)年       | 19.6×19.6                         | エッチング、紙                        |             |
| 2003006-01 | 写真 | 畠山 直哉   | Slow Glass: #002  | 2001(平成13)年       | 90.0×120.0                        | タイプCプリント、ラミネート加工、<br>アルボリック板貼付 |             |
| 2003006-02 | 写真 | 畠山 直哉   | Slow Glass: #021  | 2001(平成13)年       | 90.0×120.0                        | タイプCプリント、ラミネート加工、<br>アルボリック板貼付 |             |
| 2003006-03 | 写真 | 畠山 直哉   | Slow Glass: #035  | 2001(平成13)年       | 90.0×120.0                        | タイプCプリント、ラミネート加工、<br>アルボリック板貼付 |             |
| 2003006-04 | 写真 | 畠山 直哉   | Slow Glass: #057  | 2001(平成13)年       | 90.0×120.0                        | タイプCプリント、ラミネート加工、<br>アルボリック板貼付 |             |
| 2003006-05 | 写真 | 畠山 直哉   | Slow Glass: #065  | 2001(平成13)年       | 90.0×120.0                        | タイプCプリント、ラミネート加工、<br>アルボリック板貼付 |             |
| 2004001    | 油彩 | 今泉 心    | 火口  | 1998(平成10)年       | 193.9×130.3                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2004002    | 油彩 | 今泉 心    | 禊   | 1998(平成10)年       | 130.3×162.1                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2004003    | 油彩 | 今泉 心    | Hole  | 2003(平成15)年       | 130.3×162.1                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2004004    | 油彩 | 田中 良    | 線路わき  | 1979(昭和54)年       | 111.7×162.7                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2004005    | 油彩 | 田中 良    | オホーツク   | 1989(平成元)年        | 181.8×227.3                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2004006    | 油彩 | 田中 良    | 風靡  | 1999(平成11)年       | 131.0×194.0                       | 油彩、キャンバス                       |             |
| 2004007    | 油彩 | 丸山 直文   | Color Shadows   | 2003-04(平成15-16)年 | 181.8×227.3                       | アクリル絵具、綿布                      |             |
| 2004008    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | 殉難  | 1960(昭和35)年       | 91.9×36.3×16.7                    | 木(シナ)                          |             |
| 2004009    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | 漂泊  | 1973(昭和48)年       | 38.0×46.2×155.3                   | 木(カツラ、マツ)                      |             |
| 2004010    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | 旅立ちの前   | 1977(昭和52)年       | 151.4×41.0×38.0                   | 木(カツラ)                         |             |
| 2004011    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | 港町  | 1984(昭和59)年       | 74.6×215.3×29.5                   | 木(カツラ、ラワン、マツ)、レンガ              |             |
| 2004012    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | 箱曼陀羅  | 1986(昭和61)年       | 180.0×240.0×90.0                  | 木(マツ、シナベニア、カツラ)                |             |
| 2004013    | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | コタンコロカムイ  | 1986(昭和61)年       | 211.3×42.1×54.7                   | 木(カツラ、オンコ)、着色(漆)               |             |
| 2004014-01 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]神奈川県、横浜市、横浜駅、<br>1970年12月                       | 1970(昭和45)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-02 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]愛媛県、土居(伊予土居)、<br>1971年3月27日                     | 1971(昭和46)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-03 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]長野県、蓼科高原、1971年8月                                | 1971(昭和46)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-04 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フィンランド、ヘルシンキ、1972<br>年9月                        | 1972(昭和47)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-05 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(モンマルトル墓<br>地)、1973年2月                   | 1973(昭和48)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-06 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]米国、ニューヨーク市(46丁目<br>西446、アパート8号、ニューヨーク市)、1974年3月 | 1974(昭和49)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-07 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]米国、ニューヨーク市(マディソ<br>ン街 67丁目)、1978年9月20日          | 1978(昭和53)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-08 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]米国、ニューヨーク市(コニーア<br>일랜드)、1979年2月                 | 1979(昭和54)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |
| 2004014-09 | 写真 | 白岡 順    | [Jun SHIRAOKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(アリーグル通<br>り)、1980年4月                    | 1980(昭和55)年       | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント                 |             |



北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野    | 作家名              | 作品名   | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法        | 備考 |
|------------|-------|------------------|---|-------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| 2004014-10 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、ウエルサイユ、1980年7月8日         | 1980(昭和55)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2004014-11 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(ジョルジュ・ピタール通り)、1980年8月 | 1980(昭和55)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2004014-12 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、カルカソンヌ、1980年12月29日       | 1980(昭和55)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2004014-13 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(アリーグル市場)、1981年11月     | 1981(昭和56)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2004014-14 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(エッフェル塔)、1993年4月1日     | 1993(平成05)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2004014-15 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(スクエア・グランジェ)、1998年4月   | 1998(平成10)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2004014-16 | 写真    | 白岡 順             | [Jun SHIROAKA Photographs 1970-1998]フランス、レ島(イルドレ)、1998年7月20日      | 1998(平成10)年 | 37.2×55.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005001    | 日本画   | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2001(平成13)年 | 148.0×413.0                       | 墨、雲肌麻紙               |    |
| 2005002    | 油彩    | 川田 祐子(祐の偏部分は「示」) | 海底の春 LE PRINTEMPS AU FOND DE LA MER                               | 2001(平成13)年 | 194.0×390.9                       | アクリルグアッシュ、キャンバス      |    |
| 2005003    | 油彩    | 羽山 雅倫            | 黄昏・釧路(00-3)   | 2000(平成12)年 | 130.3×194.0                       | 油彩、アクリル絵具、キャンバス      |    |
| 2005004    | 油彩    | 羽山 雅倫            | 黄昏・小樽(03-1)   | 2003(平成15)年 | 130.3×162.1                       | 油彩、アクリル絵具、キャンバス      |    |
| 2005005    | 油彩    | 羽山 雅倫            | 朝光  | 2003(平成15)年 | 130.3×194.0                       | 油彩、アクリル絵具、キャンバス      |    |
| 2005006-01 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005006-02 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005006-03 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005006-04 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005006-05 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005006-06 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005006-07 | 水彩・素描 | 田中 みぎわ           | 天国の門  | 2000(平成12)年 | 11.2×20.0                         | 木炭、紙                 |    |
| 2005007-01 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 44.9×30.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント、セレン調色 |    |
| 2005007-02 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 36.0×53.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-03 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 45.2×30.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント、セレン調色 |    |
| 2005007-04 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 30.6×44.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-05 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 30.8×44.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-06 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 36.3×53.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-07 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 29.1×42.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-08 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 29.1×43.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-09 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1960(昭和35)年 | 31.9×37.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-10 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 31.6×37.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-11 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 32.8×46.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-12 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 32.6×45.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-13 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 32.6×45.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント、セレン調色 |    |
| 2005007-14 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 46.0×32.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-15 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 31.1×42.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-16 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 30.8×44.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-17 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 30.7×44.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |
| 2005007-18 | 写真    | 森永 純             | 河一累影  | 1961(昭和36)年 | 45.2×30.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント       |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名   | 作品名                             | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法            | 備考 |
|------------|----|-------|---------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------------------------|----|
| 2005007-19 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 29.1×42.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-20 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 44.4×30.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-21 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 30.2×44.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント、セ<br>レン調色 |    |
| 2005007-22 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 34.2×22.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント、gp1<br>調色 |    |
| 2005007-23 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 51.1×33.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-24 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 30.6×44.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント、セ<br>レン調色 |    |
| 2005007-25 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 32.6×45.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-26 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 45.9×32.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-27 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1961(昭和36)年 | 44.4×30.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-28 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1963(昭和38)年 | 30.7×44.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント、セ<br>レン調色 |    |
| 2005007-29 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1978(昭和53)年 | 30.7×44.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-30 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1978(昭和53)年 | 29.1×43.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2005007-31 | 写真 | 森永 純  | 河—累影                            | 1978(昭和53)年 | 29.1×43.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント           |    |
| 2006001    | 油彩 | 高坂 和子 | 路傍抄                             | 1984(昭和59)年 | 130.7×162.1                       | 油彩、キャンバス                 |    |
| 2006002    | 油彩 | 高坂 和子 | 叢・草原終章                          | 1995(平成7)年  | 145.5×112.0                       | 油彩、キャンバス                 |    |
| 2007001-01 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 日の出、カラコルム、パキスタン        | 1979(昭和54)年 | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-02 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 ランタンヒマール、ネパール          | 1976(昭和51)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-03 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 バルトロ氷河、カラコルム、パキスタン     | 1979(昭和54)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-04 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 シアチェン氷河、シア・カンリ頂上から、インド | 1979(昭和54)年 | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-05 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 シアチェン氷河、インド            | 1979(昭和54)年 | 120.0×80.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-06 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 コンウェイサドル、パキスタン         | 1979(昭和54)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-07 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 プータンヒマールの森、プータン        | 1986(昭和61)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-08 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 アムネマチンのお花畑、中国          | 1987(昭和62)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-09 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 凍結したバイカル湖、ロシア          | 2004(平成16)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-10 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 バイカル湖、ロシア              | 2003(平成15)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-11 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 フィヨルド、カナダ              | 1999(平成11)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-12 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 エメラルドレイク、カナダ           | 2004(平成16)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-13 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 バンフ、カナダ                | 2004(平成16)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-14 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 ブルックス山脈、アラスカ、アメリカ      | 1995(平成7)年  | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-15 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 タンホイのタイガ、バイカル湖、ロシア     | 2003(平成15)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-16 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 デナリ国立公園、アラスカ、アメリカ      | 1995(平成7)年  | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-17 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 デナリ国立公園、アラスカ、アメリカ      | 1995(平成7)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-18 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 ヨセミテ国立公園、アメリカ          | 1995(平成7)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-19 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 オリンピック国立公園、アメリカ        | 1995(平成7)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-20 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 オリンピック国立公園、アメリカ        | 1995(平成7)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-21 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 オリンピック国立公園、アメリカ        | 1995(平成7)年  | 120.0×80.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-22 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 レッドウッド国立公園、アメリカ        | 1995(平成7)年  | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-23 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 ブルックス山脈のタイガ、アラスカ、アメリカ  | 1995(平成7)年  | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-24 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 間欠泉、イエローストーン国立公園、アメリカ  | 1973(昭和48)年 | 120.0×80.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-25 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 イエローストーン国立公園、アメリカ      | 1973(昭和48)年 | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-26 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 イエローストーン国立公園、アメリカ      | 1973(昭和48)年 | 120.0×80.0                        | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-27 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 ルウェンゾリ山、ウガンダ           | 2006(平成18)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-28 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 ルウェンゾリ山、ウガンダ           | 2006(平成18)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |
| 2007001-29 | 写真 | 水越 武  | 奇跡の惑星・地球 マウンテンゴリラ、ウガンダ          | 1999(平成11)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント)        |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名  | 作品名  | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法     | 備考 |
|------------|----|------|--|-------------|-----------------------------------|-------------------|----|
| 2007001-30 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 森の中の板根、ヌドキ、コンゴ共和国                   | 2000(平成12)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-31 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 美しいパターンを見せる林冠、ヌドキ、コンゴ共和国            | 2000(平成12)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-32 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 森の夜、ヌドキ、コンゴ共和国                      | 2000(平成12)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-33 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 淡水性の湿原、ボルネオ、マレーシア                   | 1994(平成6)年  | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-34 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 エンゼルの滝、ギアナ高地、ベネズエラ                  | 1996(平成8)年  | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-35 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 オリノコ河、ベネズエラ                         | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-36 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 イグアスの滝、ブラジル                         | 1998(平成10)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-37 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 アメリカヒルギ、エクアドル                       | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-38 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 絞め殺しの植物、マヌー、ペルー                     | 1998(平成10)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-39 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 雨期のアマゾン河源流、エクアドル                    | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-40 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 板根、マヌー、ペルー                          | 1998(平成10)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-41 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 パタゴニア、チリ                            | 1998(平成10)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-42 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 バイネ、パタゴニア、アルゼンチン                    | 1998(平成10)年 | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-43 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 フィッツ・ロイ、パタゴニア、アルゼンチン                | 1998(平成10)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-44 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 パタゴニア、アルゼンチン                        | 1998(平成10)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-45 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 イグアスの滝、ブラジル                         | 1998(平成10)年 | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-46 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 シバダン、ボルネオ、マレーシア                     | 1993(平成5)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-47 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 マハカム川、ボルネオ、インドネシア                   | 1994(平成6)年  | 80.0×120.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-48 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 スコールの後、ボルネオ、マレーシア                   | 1993(平成5)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-49 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 熱帯雨林の林冠、ボルネオ、マレーシア                  | 1994(平成6)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-50 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ホタルが集まる木、イリアンジャヤ、インドネシア             | 2000(平成12)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-51 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 コケやシダに包まれた山地林、インタノン山、タイ             | 2000(平成12)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-52 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 キナバル山の雲霧林、ボルネオ、マレーシア                | 1993(平成5)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-53 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 木の上を移動するテングサル、ボルネオ、インドネシア           | 1994(平成6)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-54 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 のたうつ蔓、エクアドル                         | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-55 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 絞め殺しの木、ボルネオ、マレーシア                   | 1994(平成6)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-56 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラフレシア・フリセイ、ボルネオ、マレーシア               | 1994(平成6)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-57 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 林床を彩るキノコ、コスタリカ                      | 2000(平成12)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-58 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 エンテベにて、ウガンダ                         | 2006(平成18)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-59 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(バルボフィルム・レピドウム)、ボルネオ、マレーシア        | 2001(平成13)年 | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-60 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(レナンテラ・ベラ)、マレーシア                  | 2001(平成13)年 | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-61 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(アラクニス・グランディセパラ)、ボルネオ、マレーシア       | 2001(平成13)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-62 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(パフィオペディルム・ロスチルディアナム)、ボルネオ、マレーシア  | 2001(平成13)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-63 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(ポドキルス・テヌイス)、ボルネオ、マレーシア           | 1994(平成6)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-64 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(ブラッサボラ・ドサ)、コスタリカ                 | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-65 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(パフィオペディルム・フィリッピンENSE)、ボルネオ、マレーシア | 1994(平成6)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-66 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(バルボフィルム・ロビオ)、ボルネオ、マレーシア          | 1994(平成6)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-67 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(レストレピア・スプセラタ)、コスタリカ              | 1996(平成8)年  | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-68 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ラン(シンビジウム・フィンライソニアナム)、シンガポール        | 2001(平成13)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-69 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ベニコングウインコ、マヌー、ペルー                   | 1998(平成10)年 | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-70 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 コフウチョウ、イリアンジャヤ、インドネシア               | 2000(平成12)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-71 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 シワコブサイチョウ、カオヤイ、タイ                   | 2000(平成12)年 | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-72 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ニシヨクキムネオオハシ、コスタリカ                   | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名  | 作品名                             | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法     | 備考 |
|------------|----|------|---------------------------------|-------------|-----------------------------------|-------------------|----|
| 2007001-73 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 アオキノホリヘビ、コスタリカ         | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-74 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 熱帯のヘビ、コスタリカ            | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-75 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 アマガエル科のカエル、ギアナ高地、ベネズエラ | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-76 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 ミドリイグアナ、コスタリカ          | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-77 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 擬態するバツタ、ボルネオ、マレーシア     | 1994(平成6)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007001-78 | 写真 | 水越 武 | 奇跡の惑星・地球 アキレスモルフォ、コスタリカ         | 1996(平成8)年  | 32.0×48.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-01 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 流水が来る、知床              | 2002(平成14)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-02 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 知床岬の流水                | 1988(昭和63)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-03 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 知床岳                   | 2004(平成16)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-04 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 知床                    | 2004(平成16)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-05 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 知床、羅臼岳                | 1984(昭和59)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-06 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 流水に閉じこめられて死んだシヤチ、知床   | 2005(平成17)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-07 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 オオワシ、知床               | 2003(平成15)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-08 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 授乳するヒグマ、知床            | 2001(平成13)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-09 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 シマフクロウ、知床             | 2003(平成15)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-10 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 屈斜路湖の湖面に反射する太陽と樹林     | 1987(昭和62)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-11 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 ウトロ、知床                | 2003(平成15)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-12 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 風運湖、春国倍               | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-13 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 バイカモ咲く虹別川             | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-14 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 風雪に耐えるモンゴリアナラ、野付半島    | 1997(平成9)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-15 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 凍結した森、阿寒              | 1987(昭和61)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-16 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 雄阿寒岳山麓の針葉樹林、阿寒        | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-17 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 湖面の氷紋、屈斜路湖            | 1988(昭和63)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-18 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 然別湖の朝                 | 1990(平成2)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-19 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 大雪山白雲岳                | 1991(平成3)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-20 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 山稜の朝霧、大雪山小泉岳          | 1996(平成8)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-21 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 暈をかぶる太陽、白神山地          | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-22 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 赤石川、白神山地              | 1994(平成6)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-23 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 芽吹きのパナ林、八甲田山          | 1989(平成元)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-24 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 パナ林、船形山               | 1988(昭和63)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-25 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 新雪のパナ林、飯豊山地           | 1988(昭和63)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-26 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 霜の朝、奥只見               | 1988(昭和63)年 | 100.0×65.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-27 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 樹氷原、吾妻連峰              | 1999(平成11)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-28 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 朝霧のパナ林、立山             | 1988(昭和63)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-29 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 新緑のパナの巨樹、函南           | 1986(昭和61)年 | 100.0×65.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-30 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 亜高山帯の針葉樹林、北八ヶ岳        | 1986(昭和61)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-31 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 タブの林冠、飛鳥              | 1985(昭和60)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-32 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 朝の月、穂高岳               | 1995(平成7)年  | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-33 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 下ノ廊下の峡谷、黒部川、北アルプス     | 1980(昭和55)年 | 69.0×46.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-34 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 鋭岳のルンゼ、北アルプス          | 1980(昭和55)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-35 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 上ノ廊下、黒部川、北アルプス        | 1980(昭和55)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-36 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 大正池の朝、上高地、北アルプス       | 1975(昭和50)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-37 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 初雪のズミの実、上高地、北アルプス     | 1974(昭和49)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-38 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 厳冬の白馬連峰、北アルプス         | 1972(昭和47)年 | 65.0×100.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-39 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 夏の大雪渓、白馬岳、北アルプス       | 1972(昭和47)年 | 100.0×65.0                        | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-40 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 冬のライチョウ、立山、北アルプス      | 1982(昭和57)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-41 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 チンネの岩壁、鋭岳、北アルプス       | 1983(昭和58)年 | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |
| 2007002-42 | 写真 | 水越 武 | 水の回廊・日本列島 高山帯のカラマツ、南アルプス        | 1991(平成3)年  | 46.0×69.0                         | タイプCプリント(カラープリント) |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野    | 作家名      | 作品名  | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法                       | 備考 |
|------------|-------|----------|--|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|----|
| 2007002-43 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 ルンゼの水、仙丈ヶ岳、南アルプス   | 1980(昭和55)年 | 46.0×69.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-44 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 冬近い仙丈ヶ岳、南アルプス  | 1981(昭和56)年 | 46.0×69.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-45 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 吹雪の後、奥穂高岳、北アルプス  | 1979(昭和54)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-46 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 残照の花崗岩、燕岳、北アルプス  | 1975(昭和50)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-47 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 吹雪の中の太陽、穂高岳、北アルプス  | 1975(昭和50)年 | 100.0×65.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-48 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 冬の山肌、富士山   | 1984(昭和59)年 | 69.0×46.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-49 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 岩礁海岸、対馬  | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-50 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 香岐、九州  | 1986(昭和61)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-51 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 永田岳南面、屋久島  | 2002(平成14)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-52 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 大川之滝、屋久島   | 2001(平成13)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-53 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 ヤクシマシヤクナゲ、屋久島  | 1982(昭和57)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-54 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 霧の中のヤクスギ、屋久島   | 1982(昭和57)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-55 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 雨の日の深川、屋久島   | 1990(平成2)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-56 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 ヤクスギ、屋久島   | 1991(平成3)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-57 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 しっかりと根を張ったヤクスギ、屋久島                                       | 2005(平成17)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-58 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 花をつけた照葉樹林、屋久島  | 2005(平成17)年 | 46.0×69.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-59 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 豪雨の後の千尋滝、屋久島   | 1993(平成5)年  | 69.0×46.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-60 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 冬のヤクザル、屋久島   | 1999(平成11)年 | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-61 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 ウィルソン株、屋久島   | 1991(平成3)年  | 46.0×69.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-62 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 河床の美しい花崗岩の山、屋久島  | 1981(昭和56)年 | 69.0×46.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-63 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 ガジュマル、屋久島  | 1991(平成3)年  | 69.0×46.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-64 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 安房川の照葉樹林、屋久島   | 1995(平成7)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-65 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 海岸まで迫る照葉樹林、屋久島   | 1994(平成6)年  | 100.0×65.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-66 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 縄文杉、屋久島  | 1984(昭和59)年 | 69.0×46.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-67 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 木性シダのヘゴ原生林、奄美大島  | 1995(平成7)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-68 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 デイゴの花、西表島  | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-69 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 サキシマスオウノキの板根、西表島   | 1996(平成8)年  | 46.0×69.0                     | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-70 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 オヒルギ林に潮が満ちる、西表島  | 1995(平成7)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-71 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 仲間川の河口に広がるマングローブの森、西表島                                   | 1996(平成8)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-72 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 お花畑のような多彩なサンゴ、沖縄   | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-73 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 ウスコモサンゴ、白保、沖縄  | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2007002-74 | 写真    | 水越 武     | 水の回廊・日本列島 サンゴ礁、沖縄  | 1997(平成9)年  | 65.0×100.0                    | タイプCプリント(カラープリント)                   |    |
| 2008001    | 日本画   | 羽生 輝     | 海霧(07. オソツナイ)  | 2007(平成19)年 | 181.8×227.5                   | 岩絵具、合板                              |    |
| 2008002    | 日本画   | 羽生 輝     | 海霧(07. オダイト)   | 2007(平成19)年 | 181.8×227.5                   | 岩絵具、合板                              |    |
| 2009001    | 写真    | マイケル・ケンナ | Kussharo Lake Tree, Study 9, Kotan, Hokkaido, Japan. 2009 屈斜路湖     | 2009年       | 19.5×20.3                     | ゼラチン・シルバー・プリント                      |    |
| 2009002    | 写真    | マイケル・ケンナ | Taushubetsu Bridge, Nukabira, Hokkaido, Japan. 2008 タウシュベツ、糠平      | 2008年       | 19.0×20.2                     | ゼラチン・シルバー・プリント                      |    |
| 2009003    | 写真    | マイケル・ケンナ | Kurosawa's Trees, Study 2, Memanbetsu, Hokkaido, Japan. 2009 女満別   | 2009年       | 20.2×19.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント                      |    |
| 2009004    | 写真    | マイケル・ケンナ | Desert Clouds, Study 2, Merzouga, Morocco. 1996 メルズーガ、モロッコ         | 1996年       | 19.3×19.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント                      |    |
| 2009005    | 写真    | マイケル・ケンナ | On the Hermitage, Study 7, St. Petersburg, Russia. 2000 ベテルブルク、ロシア | 2000年       | 19.7×19.4                     | ゼラチン・シルバー・プリント                      |    |
| 2009006    | 写真    | マイケル・ケンナ | Flowers in Winter, Sanai, Hokkaido, Japan. 2004 三愛、美瑛              | 2004年       | 19.5×20.8                     | ゼラチン・シルバー・プリント                      |    |
| 2010001    | 彫刻    | 中江 紀洋    | 回帰(終章)   | 2010(平成22)年 | 30.0×400.0×400.0              | 木(スプルース)、ステンレススチール、オーク材(ワイン樽片)、ジェッツ |    |
| 2010002    | 水彩・素描 | 中江 紀洋    | 北斗の彼方へ(脱出)   | 2010(平成22)年 | 117.0×91.5                    | 鉛筆、フェルトペン、ボールペン、アクリル絵具、紙            |    |
| 2010003    | 水彩・素描 | 中江 紀洋    | 回帰(終章)   | 2010(平成22)年 | 117.0×91.5                    | 鉛筆、フェルトペン、ボールペン、アクリル絵具、紙            |    |

## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野    | 作家名   | 作品名                           | 制作年          | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法                | 備考 |
|------------|-------|-------|-------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------------------|----|
| 2010004    | 水彩・素描 | 中江 紀洋 | 核磁気共鳴画像装置                     | 2010(平成22)年  | 91.5×117.0                        | 鉛筆、フェルトペン、ボールペン、<br>アクリル絵具、紙 |    |
| 2010005    | 水彩・素描 | 中江 紀洋 | 釧路川                           | 2010(平成22)年  | 91.5×117.0                        | 鉛筆、フェルトペン、ボールペン、<br>アクリル絵具、紙 |    |
| 2010006    | 彫刻    | 池田 緑  | 444の日                         | 2010(平成22)年  | 120.0×67.5×76.5                   | 444冊の書籍                      |    |
| 2010007    | 版画    | 池田 緑  | Silent Breath サホロの2ヶ月         | 2009(平成21)年  | 66.5×66.7                         | インクジェットプリント、紙                |    |
| 2010008    | 版画    | 池田 緑  | Silent Breath サホロの3ヶ月         | 2009(平成21)年  | 66.5×66.7                         | インクジェットプリント、紙                |    |
| 2010009    | 版画    | 池田 緑  | Silent Breath サホロの12ヶ月        | 2009(平成21)年  | 66.5×66.7                         | インクジェットプリント、紙                |    |
| 2010010    | 版画    | 池田 緑  | Silent Breath サホロの33ヶ月        | 2009(平成21)年  | 66.5×66.7                         | インクジェットプリント、紙                |    |
| 2011001    | 油彩    | 増田 誠  | 競馬                            | 1972(昭和47)年  | 60.0×120.1                        | 油彩、キャンバス                     |    |
| 2012001    | 彫刻    | 嶋崎 誠  | 繻文のベクトル                       | 2002(平成14)年  | 高さ68.0                            | ガラス:コールド・キャスト                |    |
| 2012002-1  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:仕事部屋の武者小路実篤              | 1951(昭和26)年  | 39.2×39.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012002-2  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:流感 吹きまくる                 | 1957(昭和32)年  | 32.7×49.7                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012002-3  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:演技課                      | 1957(昭和32)年  | 29.7×49.7                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012002-4  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:月形龍之介、中村錦之助、星美智子         | 1957(昭和32)年  | 42.5×33.2                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012002-5  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:三島由紀夫夫妻の新婚旅行             | 1958(昭和33)年  | 24.4×16.1                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012002-6  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:なかよし、ルラー(犬)とカナリヤ         | 1959(昭和34)年  | 39.6×39.6                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012002-7  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:なかよし、ルラー(犬)とカナリヤ         | 1959(昭和34)年  | 39.6×39.6                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012002-8  | 写真    | 岩合 徳光 | グラビア:日だまりで遊ぶガア公(カラス)と画伯(岡本太郎) | 1963(昭和38)年  | 39.2×39.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-1  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:タヌオトシゴの誕生              | 1953(昭和28)年  | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-2  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:トウキョウサンショウウオとその卵       | 1954(昭和29)年  | 33.4×49.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-3  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:カツオノエボシとアミメハギ          | 1955(昭和30)年  | 49.9×33.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-4  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:イダコの卵                  | 1955(昭和30)年  | 49.8×33.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-5  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:イダコの孵化                 | 1955(昭和30)年  | 33.3×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-6  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:ヒキガエルの孵化               | 1956(昭和31)年  | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-7  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:ヒキガエルのおたまじゃくし          | 1956(昭和31)年  | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-8  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:ハリセンボン                 | 1950年代       | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-9  | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:インドゾウの親子               | 1950年代       | 49.9×33.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-10 | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:カバの親子                  | 1950年代       | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012003-11 | 写真    | 岩合 徳光 | カメラ動物記:チンパンジーの夫婦              | 1950年代       | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012004-1  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:タンチョウ               | 1962(昭和37)年  | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012004-2  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:タンチョウ               | 1962(昭和37)年  | 33.4×49.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012004-3  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:クラカケアザラシ            | 1964(昭和39)年  | 39.7×39.7                         | ラムダプリント                      |    |
| 2012004-4  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:シマリス                | 1965(昭和40)年頃 | 33.2×49.8                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-5  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:エゾシカ                | 1966(昭和41)年  | 39.7×39.6                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-6  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:ウミガラス               | 1967(昭和42)年  | 49.8×33.2                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-7  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:オジロワシ               | 1969(昭和44)年頃 | 49.8×33.2                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-8  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:キタキツネ               | 1970(昭和45)年頃 | 33.2×49.7                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-9  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:オオコノハズク             | 1970(昭和45)年頃 | 49.7×33.3                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-10 | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:エゾフクロウ              | 1970(昭和45)年頃 | 49.8×33.2                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-11 | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:シマフクロウ              | 1970(昭和45)年頃 | 33.1×49.7                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-12 | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:エゾシカ                | 1970(昭和45)年頃 | 39.7×39.6                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012004-13 | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生・北海道:ウミネコ                | 1970(昭和45)年頃 | 33.1×49.8                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012005-1  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生:チュウサギ                   | 1962(昭和37)年  | 33.3×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |
| 2012005-2  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生:シャコの抱卵                  | 1962(昭和37)年  | 49.7×41.3                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012005-3  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生:ウミネコ                    | 1963(昭和38)年  | 39.8×39.7                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012005-4  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生:カブトガニの卵                 | 1964(昭和39)年  | 40.7×40.6                         | カラーダイレクトプリント                 |    |
| 2012005-5  | 写真    | 岩合 徳光 | 日本の野生:ウミウ                     | 1964(昭和39)年頃 | 39.6×39.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント               |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名   | 作品名   | 制作年                      | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|------------|----|-------|---|--------------------------|-----------------------------------|----------------|----|
| 2012005-6  | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:トキ  | 1965(昭和40)年頃             | 49.7×33.4                         | ラムダプリント        |    |
| 2012005-7  | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ムササビ  | 1966(昭和41)/69(昭和44)<br>年 | 39.7×39.6                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-8  | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ニホンカモシカ   | 1970(昭和45)年              | 49.8×33.1                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-9  | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:テン  | 1970(昭和45)年頃             | 33.2×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-10 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ニホンザル   | 1970(昭和45)年頃             | 33.6×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-11 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ヤマネ   | 1970(昭和45)年頃             | 39.7×39.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-12 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:アオサギ  | 1970(昭和45)年頃             | 49.7×33.1                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-13 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ライチョウ   | 1970(昭和45)年頃             | 39.7×39.6                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-14 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ライチョウ   | 1970(昭和45)年頃             | 39.7×39.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-15 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:オンドリの親子   | 1970(昭和45)年頃             | 49.8×33.1                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-16 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:チュウサギ   | 1970年代初頭                 | 49.8×33.1                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-17 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:マガモ   | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 33.1×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-18 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:マガン   | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 33.2×49.8                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-19 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ヤマドリ  | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 33.2×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-20 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:キジ  | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 33.2×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-21 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ハブ  | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 39.8×39.8                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-22 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:キノボリカゲ  | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 49.7×33.2                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-23 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ノクチゲラ   | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 33.1×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-24 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:ヤンバルクイナ   | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 33.4×49.8                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-25 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:イリオモテヤマネコ                                       | 1975(昭和50)年              | 32.9×49.7                         | ラムダプリント        |    |
| 2012005-26 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:オオサンショウウオの発生                                    | 1980(昭和55)年              | 39.7×39.6                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-27 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:オオサンショウウオの発生                                    | 1980(昭和55)年              | 39.8×39.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012005-28 | 写真 | 岩合 徳光 | 日本の野生:オオサンショウウオ                                       | 1980(昭和55)年              | 39.8×39.6                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012006-1  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:オーストラリア・シロカツオドリ                                 | 1965(昭和40)年              | 39.8×39.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012006-2  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:カンガルー   | 1965(昭和40)年              | 33.3×49.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-3  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:エリマキトカゲ   | 1965(昭和40)年頃             | 49.8×33.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-4  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:インドキコウ  | 1960年代半ば以降               | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-5  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:ウミイグアナ  | 1970(昭和45)年              | 49.9×33.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-6  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:ウミイグアナ  | 1970(昭和45)年              | 49.8×33.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-7  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:ウミイグアナの群れ                                       | 1970(昭和45)年              | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-8  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:ソウガメ  | 1970(昭和45)年              | 33.4×49.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-9  | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:アオアシカツオドリ                                       | 1970(昭和45)年              | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-10 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:インドゾウ   | 1971(昭和46)年              | 33.2×49.7                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012006-11 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:アラスカヒグマ   | 1971(昭和46)年              | 49.9×33.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-12 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:アラスカアカガマの足跡                                     | 1971(昭和46)年頃             | 49.9×33.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-13 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:インドトラ   | 1971-90(昭和46-平成2)年       | 36.1×49.8                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012006-14 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:ピクトリアカンムリバト                                     | 1972(昭和47)年              | 49.3×40.2                         | カラーダイレクトプリント   |    |
| 2012006-15 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:ヒゲペンギンの群れ                                       | 1973(昭和48)年              | 49.8×33.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-16 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:タンチョウ   | 1981(昭和56)/82(昭和57)<br>年 | 33.4×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2012006-17 | 写真 | 岩合 徳光 | 野生の鼓動:フクロギツネ  | 1984(昭和59)年              | 33.3×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2013001    | 油彩 | 花田 和治 | SKI II  | 1989(平成元)年               | 107.0×270.0                       | 油彩、キャンバス       |    |
| 2013002    | 油彩 | 花田 和治 | 冬のオホーツク(夜)  | 2008(平成20)年              | 130.3×97.0                        | 油彩、キャンバス       |    |
| 2013003    | 写真 | 長倉 洋海 | 戦場から人間へ:黒人居住区へのバスを待つ人々ーヨハネスブルグ[アバ<br>ルトヘイトを越えてー南アフリカ] | 1992(平成4)年               | 41.0×57.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2013004-1  | 写真 | 長倉 洋海 | マスードとの出会い:山の上で、ひとり本を読むマスード                            | 1983(昭和58)年              | 99.8×149.6                        | インクジェットプリント    |    |
| 2013004-2  | 写真 | 長倉 洋海 | マスードとの出会い:小麦畑を歩くマスードと戦士たち                             | 1983(昭和58)年              | 99.8×149.6                        | インクジェットプリント    |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野 | 作家名   | 作品名                                 | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法 | 備考 |
|------------|----|-------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------|---------------|----|
| 2013004-3  | 写真 | 長倉 洋海 | マスードとの出会い:執務が終わわりつつマスード             | 1983(昭和58)年 | 99.8×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013004-4  | 写真 | 長倉 洋海 | マスードとの出会い:深夜、地図を前に作戦を練るマスード         | 1983(昭和58)年 | 99.8×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013004-5  | 写真 | 長倉 洋海 | マスードとの出会い:楽しそうに語るマスード               | 2000(平成12)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-1  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:絨毯を洗う子どもたち                     | 2010(平成22)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-2  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:アンスの収穫をする                      | 2010(平成22)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-3  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:ヤギの面倒をみる子どもたち                  | 2010(平成22)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-4  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:終業式の日、学校へ向かう子どもたち              | 2010(平成22)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-5  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:山菜をとる                          | 2012(平成24)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-6  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:学校に向かう子どもたち                    | 2012(平成24)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013005-7  | 写真 | 長倉 洋海 | 山の学校:コンテナで授業を受ける子どもたち               | 2012(平成24)年 | 99.7×149.6                    | インクジェットプリント   |    |
| 2013006-1  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ホータンで出会った踊り子                 | 2004(平成16)年 | 121.2×180.0                   | インクジェットプリント   |    |
| 2013006-2  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ホータンで出会った踊り子                 | 2004(平成16)年 | 150.0×100.0                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-3  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:タクラマカン砂漠の砂丘                  | 2004(平成16)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-4  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:タクラマカン砂漠で出会った家族              | 2004(平成16)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-5  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:市場の床屋さん                      | 2004(平成16)年 | 121.2×180.0                   | インクジェットプリント   |    |
| 2013006-6  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:競馬大会に参加する少年                  | 2005(平成17)年 | 121.2×180.0                   | インクジェットプリント   |    |
| 2013006-7  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:町に買い物に来たチベット遊牧民の男の子          | 2005(平成17)年 | 121.2×180.0                   | インクジェットプリント   |    |
| 2013006-8  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ヨバチ(ペール)で顔を覆った女性             | 2005(平成17)年 | 121.2×180.0                   | インクジェットプリント   |    |
| 2013006-9  | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ローズ・ジェ(断食明け)の祝い、モスクの上で楽器を鳴らす | 2005(平成17)年 | 100.0×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-10 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:水汲みから帰り、ストーブに当たるタジク族の少女      | 2005(平成17)年 | 150.0×100.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-11 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:祭の前日、日焼け止めを塗ってヤクの放牧をする少女     | 2006(平成18)年 | 150.0×100.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-12 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:五穀豊穡を願って経文の紙片をまく             | 2006(平成18)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-13 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ラマダン(断食月)が明け、買い物客でにぎわう市場     | 2006(平成18)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-14 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:鷹崖大仏とチベット仏僧                  | 2007(平成19)年 | 100.1×150.2                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-15 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:バインブルグ草原にやってきた家族             | 2007(平成19)年 | 80.0×120.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-16 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:市場で布を見る女たち                   | 2007(平成19)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-17 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:アラップの市場にて                    | 2007(平成19)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-18 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:チベット族の少女たち                   | 2007(平成19)年 | 120.2×80.1                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-19 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:サマルカンドのシャーゼンタ・モスク            | 2007(平成19)年 | 73.0×110.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-20 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:レギスタン広場で新年を祝う踊りの練習をする        | 2007(平成19)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-21 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:「青の都」サマルカンド                  | 2007(平成19)年 | 73.3×110.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-22 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ガンダーラム                       | 2007(平成19)年 | 73.3×110.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-23 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:日没のアレクポ城                     | 2007(平成19)年 | 80.2×120.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-24 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:パミラ遺跡で観光ラクダを操っていた少年サギール      | 2007(平成19)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-25 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:エユップ・モスクに参拝にやってきた女性          | 2007(平成19)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-26 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:トルコ北部のサフランの町                 | 2007(平成19)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-27 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:アララト山のふもとを通るシルクロードの道         | 2007(平成19)年 | 100.1×150.0                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-28 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:冬虫夏草をとりに山に向かう少年              | 2008(平成20)年 | 80.0×120.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013006-29 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:冬虫夏草をとりに山に向かう人々              | 2008(平成20)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-30 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:ボクストン湖のほとりの村から山道を登る          | 2008(平成20)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013006-31 | 写真 | 長倉 洋海 | シルクロード:「ナマステ」とあいさつをしてくれた店番の少女ナヌ     | 2008(平成20)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013007-1  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):深夜二時、白夜の北極海            | 2010(平成22)年 | 100.1×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013007-2  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):狩りの宿泊小屋からの光景           | 2010(平成22)年 | 105.0×70.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013007-3  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):カナークの町から見える氷の海         | 2010(平成22)年 | 100.2×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013007-4  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):堅信式を祝う食事会              | 2010(平成22)年 | 105.0×70.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013007-5  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):犬ぞりで猫に出るイヌイット          | 2010(平成22)年 | 100.2×150.1                   | ラムダプリント       |    |
| 2013007-6  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):獲物を求めて、白夜の海に乗り出す       | 2010(平成22)年 | 105.0×70.0                    | ラムダプリント       |    |
| 2013007-7  | 写真 | 長倉 洋海 | 北の島(グリーンランド):夏が近づき、溶け出した北極海の水塊      | 2010(平成22)年 | 90.1×135.2                    | ラムダプリント       |    |



北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野  | 作家名    | 作品名                                 | 制作年               | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm)                      | 技法、材質 / 材質:技法      | 備考 |
|------------|-----|--------|-------------------------------------|-------------------|--|--------------------|----|
| 2013008-1  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):カビンガマランギ環礁              | 2010(平成22)年       | 70.0×105.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-2  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):カヌー小屋のハンモックの少年          | 2010(平成22)年       | 90.2×135.1   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-3  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):日本製の漁網を再利用したハンモックで寝る母と子 | 2010(平成22)年       | 100.0×150.1  | ラムダプリント            |    |
| 2013008-4  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):埠頭にたたずむ子どもたち            | 2010(平成22)年       | 100.1×150.1  | ラムダプリント            |    |
| 2013008-5  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):クリスマスの日。正装して教会にやってきた二人  | 2010(平成22)年       | 105.0×70.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-6  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):ヤシの葉の帽子をかぶる女性たち         | 2010(平成22)年       | 90.1×135.1   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-7  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):主食のイモを収穫する親子            | 2010(平成22)年       | 90.2×135.1   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-8  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):家から顔を出す男の子              | 2010(平成22)年       | 70.0×105.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-9  | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):皿に使う葉を手にする              | 2010(平成22)年       | 90.2×135.1   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-10 | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):ヤシの葉で葺いた家               | 2010(平成22)年       | 70.0×105.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-11 | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):環礁での水浴び                 | 2010(平成22)年       | 70.0×105.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-12 | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):屋根を葺くためのヤシの葉をカヌーで運ぶ     | 2010(平成22)年       | 70.0×105.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-13 | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):カヌーで漁をする少年              | 2010(平成22)年       | 90.0×60.2  | ラムダプリント            |    |
| 2013008-14 | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):井戸で洗濯を終えた少女             | 2010(平成22)年       | 105.0×70.0   | ラムダプリント            |    |
| 2013008-15 | 写真  | 長倉 洋海  | 南の島(ミクロネシア):倒立をする子どもたち              | 2010(平成22)年       | 100.2×150.0  | ラムダプリント            |    |
| 2013009    | 写真  | 高田 K子  | Edge of Another World, Beppu, Oita  | 2012-13(平成24-25)年 | 42.0×42.0(22点)、90.0×<br>90.0(2点)、19.0×13.0×<br>1.3(1点) | インスタレーション、写真、書籍    |    |
| 2014001    | 彫刻  | 中江 紀洋  | けもの道への扉                             | 2012(平成24)年       | 35.0×200.0×300.0                                       | 木(ニレ)、アクリル絵具       |    |
| 2014002    | 写真  | 綿引 幸造  | 湾内に押し寄せた流水氷原                        | 1971(昭和46)年       | 59.8×78.0  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014003    | 写真  | 綿引 幸造  | 逆光にほととじしる滝                          | 1974(昭和49)年       | 78.0×59.5  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014004    | 写真  | 綿引 幸造  | 霧と紅葉の高根ヶ原稜線                         | 1976(昭和51)年       | 59.7×77.8  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014005    | 写真  | 綿引 幸造  | 朝霧の釧路湿原                             | 1982(昭和57)年       | 35.7×52.5  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014006    | 写真  | 綿引 幸造  | 中島と呼応する彫刻《意心帰》                      | 1988(昭和63)年       | 59.5×72.8  | モノクロプリント(パラダイプリント) |    |
| 2014007    | 写真  | 綿引 幸造  | 早春の知床五湖                             | 1989(平成元年)        | 59.7×77.6  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014008    | 写真  | 綿引 幸造  | 湖岸に漂う雲海                             | 1992(平成4)年        | 44.5×57.4  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014009    | 写真  | 綿引 幸造  | 夕陽に照らし出された彫刻《天聖・天沐》                 | 1994(平成6)年        | 59.7×79.4  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014010    | 写真  | 綿引 幸造  | 赤い立方体                               | 1997(平成9)年        | 57.6×77.6  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014011    | 写真  | 綿引 幸造  | テトラマウンド                             | 1997(平成9)年        | 80.0×59.8  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014012    | 写真  | 綿引 幸造  | 夕暮れ時のラーゴ・ディ・カレッツァと山並み               | 1999(平成11)年       | 60.0×79.6  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2014013    | 写真  | 綿引 幸造  | 夕照に染まるラバレード                         | 1999(平成11)年       | 59.8×79.5  | カラープリント(クリスタルプリント) |    |
| 2015001    | 日本画 | 羽生 輝   | 北の岬(桂恋)                             | 1993(平成5)年        | 91.0×116.6   | 岩絵具、合板             |    |
| 2016001    | 日本画 | 羽生 輝   | 晩照(北岬)                              | 2012(平成24)年       | 181.8×227.3  | 岩絵具、合板             |    |
| 2016002    | 日本画 | 羽生 輝   | 冬日(悠々釧路湿原)                          | 2015(平成27)年       | 181.8×227.3  | 岩絵具、合板             |    |
| 2017001    | 油彩  | ビン・カシワ | フィッシャーマンズ・ワーフ(釧路)                   | 1988(昭和63)年       | 130.7×162.0  | アクリル絵具、キャンバス       |    |
| 2018001    | 油彩  | 川瀬 敏夫  | 人たちA                                | 1965(昭和40)年       | 165.6×122.3  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018002    | 油彩  | 川瀬 敏夫  | 人たち                                 | 1993(平成5)年        | 164.8×133.3  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018003    | 油彩  | 高坂 和子  | 叢3                                  | 1979(昭和54)年       | 130.7×162.1  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018004    | 油彩  | 高坂 和子  | 叢4                                  | 1979(昭和54)年       | 130.7×162.1  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018005    | 油彩  | 高坂 和子  | 道の幻影                                | 1984(昭和59)年       | 130.3×162.0  | 油彩、コラージュ、キャンバス     |    |
| 2018006    | 油彩  | 高坂 和子  | 裾模様幻図(部分)                           | 1986(昭和61)年       | 130.7×162.1  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018007    | 油彩  | 高坂 和子  | 叢8                                  | 1990(平成2)年        | 130.7×162.1  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018008    | 油彩  | 高坂 和子  | 秋の抄                                 | 1996(平成8)年        | 130.7×162.1  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018009    | 油彩  | 高坂 和子  | 追憶                                  | 1998(平成10)年       | 130.7×162.1  | 油彩、コラージュ、キャンバス     |    |
| 2018010    | 油彩  | 高坂 和子  | 秋のソナタ                               | 2002(平成14)年       | 130.7×162.1  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018011    | 油彩  | 高坂 和子  | 林の光景                                | 2005(平成17)年       | 162.1×130.7  | 油彩、キャンバス           |    |
| 2018012    | 彫刻  | 岡沼 淳一  | 溯行                                  | 1986(昭和61)年       | 150.0×135.0×300.0                                      | 埋もれ木(ニレ)           |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号   | 分野 | 作家名     | 作品名                                    | 制作年               | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法 | 備考   |
|---------|----|---------|--|-------------------|-----------------------------------|---------------|--|
| 2018013 | 彫刻 | 岡沼 淳一   | BLACK WAVE                             | 2010(平成22)年       | 45.0×45.0×50.0                    |               | 埋もれ木(ニレ)、水性塗料、オイルフィニッシュ  |
| 2018014 | 工芸 | 小野寺 玄   | 炭化焼締壺                                  | 1977(昭和52)年頃      | 34.0×30.5                         |               | 陶  |
| 2018015 | 工芸 | 小野寺 玄   | 炭化煉上花生                                 | 1983(昭和58)年頃      | 30.0×47.0                         |               | 陶  |
| 2018016 | 工芸 | 小野寺 玄   | 炭化焼締台付長皿(魯山人風縁造り)                      | 1980年代            | 24.0×56.5×10.5                    |               | 陶  |
| 2018017 | 彫刻 | 米坂 ヒデノリ | 頰顔(三管編成オーケストラ)                         | 1997(平成9)年        | 高さ25.0 他                          |               | ブロンズ   |
| 2019001 | 版画 | 池田 良二   | Circumstances(境涯)                      | 1988(昭和63)年       | 69.9×58.0                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、紙(ペランアルシュ紙に雁<br>皮刷り) |
| 2019002 | 版画 | 池田 良二   | Cape watershed(岬の分水嶺)                  | 1988(昭和63)年       | 57.7×84.6                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、紙(ペランアルシュ紙に雁<br>皮刷り) |
| 2019003 | 版画 | 池田 良二   | Dislocation in manuscript(手稿された断層)     | 1992(平成4)年        | 57.0×57.0                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、メゾチ<br>ント、紙(ペランアルシュ紙に雁<br>皮刷り) |
| 2019004 | 版画 | 池田 良二   | Revelation of time(時の啓示)               | 2002(平成14)年       | 52.0×33.0                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙(ペ<br>ランアルシュ紙に雁皮刷り)           |
| 2019005 | 版画 | 池田 良二   | Boundary of silence(沈黙の境位)             | 2002(平成14)年       | 85.0×61.8                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙(ペ<br>ランアルシュ紙に雁皮刷り)           |
| 2019006 | 版画 | 池田 良二   | Crystallized exterior(表層の結晶)           | 2002(平成14)年       | 74.0×100.0                        |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙(ペ<br>ランアルシュ紙に雁皮刷り)           |
| 2019007 | 版画 | 池田 良二   | Landscape with Tracks(軌跡のある風景)         | 2007(平成19)年       | 70.0×55.5                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙                              |
| 2019008 | 版画 | 池田 良二   | Gift from the floods(洪水からの贈りもの)        | 2013(平成25)年       | 66.5×48.0                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙(ペ<br>ランアルシュ紙に雁皮刷り)           |
| 2019009 | 版画 | 池田 良二   | In the miniature of Ochiishi(落石の縮図の中で) | 2013(平成25)年       | 60.0×50.0                         |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙                              |
| 2019010 | 版画 | 池田 良二   | Reflection of foggy Ocean(海霧の考察)       | 2013(平成25)年       | 70.×58.0                          |               | フォトエッチング、エッチング、ア<br>クアチント、ドライポイント、紙(ペ<br>ランアルシュ紙に雁皮刷り)           |
| 2020001 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-1-Lambda                       | 1954-56(昭和29-31)年 | 30.2×20.1                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020002 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-2                              | 1954-56(昭和29-31)年 | 22.3×33.0                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020003 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-9                              | 1954-56(昭和29-31)年 | 22.3×33.1                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020004 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-12                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 33.0×21.8                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020005 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-16                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 22.5×33.1                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020006 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-18                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 33.0×21.8                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020007 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-23                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 33.1×22.0                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020008 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-28                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 20.1×30.2                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020009 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-31                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 20.1×30.2                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020010 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-33                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 33.1×21.8                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |
| 2020011 | 写真 | 奈良原 一高  | 無国籍地 SL-36                             | 1954-56(昭和29-31)年 | 33.0×21.8                         |               | ゼラチン・シルバー・プリント   |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号   | 分野 | 作家名    | 作品名                            | 制作年               | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|---------|----|--------|--------------------------------|-------------------|-----------------------------------|----------------|----|
| 2020012 | 写真 | 奈良原 一高 | 無国籍地 SL-39                     | 1954-56(昭和29-31)年 | 33.0×21.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020013 | 写真 | 奈良原 一高 | 無国籍地 SL-44                     | 1954-56(昭和29-31)年 | 21.9×32.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020014 | 写真 | 奈良原 一高 | 無国籍地 SL-45                     | 1954-56(昭和29-31)年 | 30.2×20.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020015 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-01               | 1954-57(昭和29-32)年 | 33.1×21.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020016 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-03               | 1954-57(昭和29-32)年 | 21.7×32.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020017 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-04-L             | 1954-57(昭和29-32)年 | 47.7×32.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020018 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-05-L             | 1954-57(昭和29-32)年 | 31.7×48.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020019 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-12               | 1954-57(昭和29-32)年 | 21.8×32.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020020 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-13-L             | 1954-57(昭和29-32)年 | 47.9×31.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020021 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-27               | 1954-57(昭和29-32)年 | 31.7×48.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020022 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-30               | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.9×21.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020023 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-40               | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.9×21.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020024 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-47               | 1954-57(昭和29-32)年 | 21.8×33.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020025 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-52               | 1954-57(昭和29-32)年 | 41.7×31.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020026 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 緑なき島 HL-70               | 1954-57(昭和29-32)年 | 48.1×31.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020027 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-76              | 1954-57(昭和29-32)年 | 21.5×32.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020028 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-78              | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.8×21.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020029 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-79              | 1954-57(昭和29-32)年 | 26.5×21.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020030 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-84-L            | 1954(昭和29)年       | 31.7×48.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020031 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-87              | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.5×21.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020032 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-90              | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.9×21.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020033 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-94L             | 1954-57(昭和29-32)年 | 31.7×41.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020034 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-96              | 1954-57(昭和29-32)年 | 33.0×21.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020035 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-99              | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.7×21.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020036 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-105             | 1954-57(昭和29-32)年 | 21.8×33.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020037 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-106-L-3         | 1954-57(昭和29-32)年 | 31.8×48.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020038 | 写真 | 奈良原 一高 | 人間の土地 火の山の麓 HL-107             | 1954-57(昭和29-32)年 | 32.8×21.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020039 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-006           | 1963-65(昭和38-40)年 | 17.2×25.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020040 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-008 Segovia   | 1963-65(昭和38-40)年 | 20.0×28.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020041 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-020           | 1963-65(昭和38-40)年 | 34.3×23.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020042 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-024           | 1963-65(昭和38-40)年 | 27.9×18.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020043 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-047 Paris     | 1965(昭和40)年       | 25.4×17.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020044 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-060 Venezia   | 1963-65(昭和38-40)年 | 22.8×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020045 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-061 Firenze   | 1965(昭和40)年       | 26.0×17.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020046 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-076 Venezia   | 1965(昭和40)年       | 34.3×22.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020047 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-089 Barcelona | 1965(昭和40)年       | 26.0×17.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020048 | 写真 | 奈良原 一高 | ヨーロッパ・静止した時間 WTS-095 Venezia   | 1965(昭和40)年       | 32.8×21.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020049 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 刀 J-K-01                | 1968(昭和43)年       | 34.5×26.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020050 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 刀 J-K-03                | 1968(昭和43)年       | 34.3×23.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020051 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 刀 J-K-04                | 1968(昭和43)年       | 22.0×32.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020052 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 刀 J-K-M-05              | 1968(昭和43)年       | 26.7×24.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020053 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 刀 J-K-M-06              | 1968(昭和43)年       | 26.7×24.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020054 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 刀 J-K-M-09              | 1968(昭和43)年       | 36.7×24.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020055 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 能 J-N-5BW               | 1968(昭和43)年       | 25.7×26.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020056 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 能 J-N-7BW               | 1968(昭和43)年       | 32.8×22.5                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020057 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 能 J-N-8BW               | 1968(昭和43)年       | 33.0×22.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020058 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 能 J-N-11 Lambda         | 1968(昭和43)年       | 32.9×22.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020059 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 能 J-N-20                | 1968(昭和43)年       | 25.6×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |

## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号   | 分野 | 作家名    | 作品名                          | 制作年               | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|---------|----|--------|------------------------------|-------------------|-----------------------------------|----------------|----|
| 2020060 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 能 J-N-22 Lambda       | 1968(昭和43)年       | 33.0×22.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020061 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 角力 J-S-9              | 1968(昭和43)年       | 29.0×39.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020062 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 角力 J-S-14             | 1968(昭和43)年       | 33.0×22.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020063 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 角力 J-S-15             | 1968(昭和43)年       | 33.1×22.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020064 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 角力 J-S-16             | 1968(昭和43)年       | 22.0×33.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020065 | 写真 | 奈良原 一高 | ジャパネスク 角力 J-S-22             | 1970(昭和45)年       | 22.1×33.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020066 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-1L(WTV-C-011)     | 1971(昭和46)年       | 26.9×39.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020067 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-2L-10(WTV-C-001)  | 1971(昭和46)年       | 26.4×39.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020068 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-3L(WTV-C-021)     | 1970-74(昭和45-49)年 | 30.7×46.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020069 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-4L(WTV-C-051)     | 1972(昭和47)年       | 41.7×31.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020070 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-6L(WTV-C-004)     | 1971(昭和46)年       | 32.1×47.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020071 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-7L(WTV-C-022)     | 1972(昭和47)年       | 26.9×39.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020072 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-9L(WTV-C-035)     | 1970-74(昭和45-49)年 | 34.5×49.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020073 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-11L(WTV-C-005)    | 1971(昭和46)年       | 31.8×47.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020074 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-13DM(WTV-C-037)   | 1972(昭和47)年       | 22.0×33.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020075 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-14L(WTV-C-038)    | 1970-74(昭和45-49)年 | 47.8×32.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020076 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-15(WTV-C-019)     | 1970-72(昭和45-47)年 | 34.5×26.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020077 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-16L(WTV-C-033)    | 1972(昭和47)年       | 26.5×39.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020078 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-18L(WTV-C-031)    | 1970-74(昭和45-49)年 | 31.7×47.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020079 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-19M(WTV-C-025)    | 1972(昭和47)年       | 23.3×34.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020080 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-20L(WTV-C-010)    | 1972(昭和47)年       | 32.1×47.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020081 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-21(WTV-C-039)     | 1972(昭和47)年       | 26.7×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020082 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-22(WTV-C-052)     | 1970-74(昭和45-49)年 | 34.8×47.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020083 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-23(WTV-C-048)     | 1970-74(昭和45-49)年 | 27.9×18.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020084 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-24L(WTV-C-055)    | 1970-74(昭和45-49)年 | 32.4×47.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020085 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-27L(WTV-C-054)    | 1970-74(昭和45-49)年 | 26.5×39.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020086 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-28                | 1974(昭和49)年       | 26.3×34.1                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020087 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-29(WTV-C-032)     | 1970-73(昭和45-48)年 | 22.8×33.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020088 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-34                | 1973(昭和48)年       | 18.4×28.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020089 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-35L               | 1970-74(昭和45-49)年 | 38.9×49.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020090 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-38(WTV-C-046)     | 1973(昭和48)年       | 23.8×34.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020091 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-40L-35(WTV-C-020) | 1972(昭和47)年       | 26.6×34.4                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020092 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-42(WTV-C-009)     | 1973(昭和48)年       | 27.1×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020093 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-44L(WTV-C-044)    | 1972(昭和47)年       | 32.7×47.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020094 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-45                | 1973(昭和48)年       | 23.0×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020095 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-46                | 1973(昭和48)年       | 26.6×34.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020096 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-53L               | 1970-74(昭和45-49)年 | 31.8×47.7                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020097 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-54                | 1970-74(昭和45-49)年 | 23.1×34.0                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020098 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-57(WTV-C-030)     | 1973(昭和48)年       | 22.7×34.2                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020099 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-60                | 1970-74(昭和45-49)年 | 23.0×30.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020100 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-65                | 1970-74(昭和45-49)年 | 21.9×32.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020101 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-67DM              | 1971(昭和46)年       | 18.8×27.9                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020102 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-72L               | 1970-74(昭和45-49)年 | 32.1×47.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020103 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-74                | 1970-74(昭和45-49)年 | 34.3×22.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020104 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-75B               | 1972(昭和47)年       | 23.3×34.6                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020105 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-76L               | 1970-74(昭和45-49)年 | 32.6×47.8                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020106 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-80DM              | 1971(昭和46)年       | 25.8×17.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020107 | 写真 | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-81                | 1970-74(昭和45-49)年 | 34.3×22.3                         | ゼラチン・シルバー・プリント |    |

## 北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号     | 分野   | 作家名    | 作品名                       | 制作年               | 寸法                      |  | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考 |
|-----------|------|--------|---------------------------|-------------------|-------------------------|--|----------------|----|
|           |      |        |                           |                   | (縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) |  |                |    |
| 2020108   | 写真   | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-83             | 1974(昭和49)年       | 34.1×23.5               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020109   | 写真   | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-86L(WTV-C-068) | 1970-74(昭和45-49)年 | 47.7×32.0               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020110   | 写真   | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-92             | 1971(昭和46)年       | 23.3×34.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020111   | 写真   | 奈良原 一高 | 消滅した時間 WTV-99             | 1973(昭和48)年       | 22.3×33.5               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020112   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 角力 J-S-24          | 1969(昭和44)年       | 32.8×21.9               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020113   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-1          | 1969(昭和44)年       | 45.7×30.8               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020114   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-2          | 1969(昭和44)年       | 45.7×31.1               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020115   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-3          | 1969(昭和44)年       | 45.8×31.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020116   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-4          | 1969(昭和44)年       | 34.3×46.9               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020117   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-6          | 1969(昭和44)年       | 45.7×32.0               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020118   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-7            | 1969(昭和44)年       | 34.4×24.8               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020119   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-8          | 1969(昭和44)年       | 23.3×34.6               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020120   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-10         | 1969(昭和44)年       | 45.9×30.4               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020121   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-11         | 1969(昭和44)年       | 45.7×30.5               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020122   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-15         | 1969(昭和44)年       | 45.7×31.2               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020123   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-17           | 1969(昭和44)年       | 26.0×34.0               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020124   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-25         | 1969(昭和44)年       | 41.7×31.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020125   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-26         | 1969(昭和44)年       | 45.5×29.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020126   | 写真   | 奈良原 一高 | ジャパネスク 禪 J-Z-L-27         | 1969(昭和44)年       | 45.9×31.1               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020127   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-01            | 1964-83(昭和39-58)年 | 33.0×21.6               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020128   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-4             | 1964-85(昭和39-60)年 | 41.7×31.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020129   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-11            | 1964-83(昭和39-58)年 | 25.9×28.3               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020130   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-12L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 48.0×31.8               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020131   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-13L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 48.0×32.0               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020132   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-21L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 31.8×47.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020133   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-24L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 32.0×48.1               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020134   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-29            | 1964-83(昭和39-58)年 | 22.0×33.8               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020135   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-38            | 1964-83(昭和39-58)年 | 33.8×25.2               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020136   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-41L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 43.8×37.0               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020137   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-53L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 32.0×48.2               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020138   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-56M           | 1964-83(昭和39-58)年 | 25.1×37.8               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020139   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-62L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 31.9×48.0               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020140   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-68            | 1964-84(昭和39-59)年 | 41.7×31.7               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020141   | 写真   | 奈良原 一高 | ヴェネツィアの夜 VN-72L           | 1964-85(昭和39-60)年 | 31.8×47.9               |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020142   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-01                   | 1998(平成10)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020143   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-07                   | 1998(平成10)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020144   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-23                   | 1999(平成11)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020145   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN26-6                  | 1998(平成10)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020146   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-34                   | 1998(平成10)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020147   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-46                   | 1998(平成10)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020148   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-56                   | 1998(平成10)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2020149   | 写真   | 奈良原 一高 | 円 EN-62                   | 1999(平成11)年       | 直径23.5                  |  | ゼラチン・シルバー・プリント |    |
| 2021001-1 | デザイン | 木島 誠悟  | 絵本『キリンのあかちゃんが出来た日』原画      | 2019(令和元)年        | 25.0×42.0               |  | オフセット印刷、紙      |    |
| 2021001-2 | デザイン | 木島 誠悟  | 絵本『キリンのあかちゃんが出来た日』原画      | 2019(令和元)年        | 25.7×42.0               |  | オフセット印刷、紙      |    |
| 2021001-3 | デザイン | 木島 誠悟  | 絵本『キリンのあかちゃんが出来た日』原画      | 2019(令和元)年        | 25.7×42.0               |  | オフセット印刷、紙      |    |
| 2021001-4 | デザイン | 木島 誠悟  | 絵本『キリンのあかちゃんが出来た日』原画      | 2019(令和元)年        | 25.7×42.0               |  | オフセット印刷、紙      |    |
| 2021001-5 | デザイン | 木島 誠悟  | 絵本『キリンのあかちゃんが出来た日』原画      | 2019(令和元)年        | 25.7×42.0               |  | オフセット印刷、紙      |    |
| 2021001-6 | デザイン | 木島 誠悟  | 絵本『キリンのあかちゃんが出来た日』原画      | 2019(令和元)年        | 31.4×25.8               |  | オフセット印刷、紙      |    |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号       | 分野   | 作家名           | 作品名  | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥<br>行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法 | 備考                 |
|-------------|------|---------------|--|-------------|-----------------------------------|---------------|--------------------|
| 2021001-7   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-8   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-9   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-10  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 42.0×17.2                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-11  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.8×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-12  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.1×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-13  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-14  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-15  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-16  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-17  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-18  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021001-19  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『キリンのあかちゃんがうまれた日』原画                      | 2019(令和元)年  | 25.7×21.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-1   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.0×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-2   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-3   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-4   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×41.9                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-5   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-6   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-7   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-8   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-9   | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-10  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×41.9                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-11  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×41.9                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-12  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×41.9                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-13  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×41.9                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-14  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| 2021002-15  | デザイン | 木島 誠悟         | 絵本『わたしはマリモ』原画                              | 2019(令和元)年  | 25.7×42.0                         | オフセット印刷、紙     |                    |
| シ2021101-1  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):1 MOTHER・GOOSの家 新築工事設計図         | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-2  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):2 特記仕様書                         | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-3  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):3 附近見取図 ほか                      | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-4  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):4 一階平面図 二階平面図                   | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-5  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):5 三階平面図 屋根伏図                    | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-6  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):6 KEY・PLAN A-A'断面図 B-B'断面図      | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-7  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):7 アプローチ立面図 南 立面図                | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-8  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):8 東 立面図 北 立面図                   | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-9  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):9 一階平面詳細図 二階平面詳細図               | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-10 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 反住器設計図(複製):10 KEY・PLAN X-X'断面詳細図 Y-Y'断面詳細図 | 1972(昭和47)年 | A2判                               | オフセット印刷、紙     | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号       | 分野    | 作家名           | 作品名                                      | 制作年          | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法 | 備考                 |
|-------------|-------|---------------|--|--------------|-------------------------------|---------------|--------------------|
| シ2021101-11 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):11 KEY・PLAN Z-Z断面詳細図 W-W断面詳細図 | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-12 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):12 矩形詳細図                      | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-13 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):13 矩形詳細図                      | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-14 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):14 階段部分詳細図                    | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-15 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):15 展開図 居間北面 ほか                | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-16 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):16 展開図 西面室内展開図 ほか             | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-17 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):17 天井伏図 設備図 一階 二階             | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-18 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):18 天井伏図 設備図 照明系統 ほか           | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-19 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):19 家具詳細図 居間ファニチャー詳細図          | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-20 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):20 家具詳細図 ベッド部分詳細図 ほか          | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-21 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):21 家具詳細図 本箱詳細図 ほか             | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-22 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):22 建具表 外玄関 内玄関 ほか             | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-23 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):23 構造 I 通り配筋図 東立面 ほか          | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-24 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):24 構造 II 基礎伏図 ほか              | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-25 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):25 鉄骨部分詳細                     | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| シ2021101-26 | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 反住器設計図(複製):26 鉄骨軸組伏図 隅角部詳細図              | 1972(昭和47)年  | A2判                           | オフセット印刷、紙     | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022001     | 油彩    | 小林 一雄         | 釧路川                                      | 1969(昭和44)年頃 | 49.7×65.0                     | 油彩、キャンバス      |                    |
| 2022002     | 油彩    | 中江 紀洋         | 湿原の春                                     | 2017(平成29)年  | 45.0×133.5                    | アクリル、板        |                    |
| 2022003     | 油彩    | 中江 紀洋         | 湿原の秋                                     | 2017(平成29)年  | 45.0×133.5                    | アクリル、板        |                    |
| 2022004     | 水彩・素描 | 中江 紀洋         | 蜻蛉の旅立ち                                   | 2013(平成25)年  | 61.2×53.8                     | アクリル、ペン、紙     |                    |
| 2022005     | 水彩・素描 | 野口 俊一         | 昔日の釧路港                                   | 1947(昭和22)年  | 36.4×55.3                     | 水彩、紙          |                    |
| 2022006     | 水彩・素描 | 羽生 輝          | 『挽歌』挿絵原画第一章の十三 第13回                      | 1980(昭和55)年  | 27.0×19.0                     | パステル、墨、紙      |                    |
| 2022007     | 彫刻    | 中江 紀洋         | 膝の上の猫                                    | 2014(平成26)年  | 48.0×12.8×24.5                | 木(カツラ)        |                    |
| 2022101-1   | 彫刻    | 舟越 保武         | 〈道東の四季〉の像 エスキース 春                        |              | 10.5×13.0×46.0                | ブロンズ          | 釧路市蔵(当館受託)         |
| 2022101-2   | 彫刻    | 佐藤 忠良         | 〈道東の四季〉の像 エスキース 夏                        |              | 13.3×18.0×48.5                | ブロンズ          | 釧路市蔵(当館受託)         |
| 2022101-3   | 彫刻    | 柳原 義達         | 〈道東の四季〉の像 エスキース 秋                        |              | 14.5×21.5×45.0                | ブロンズ          | 釧路市蔵(当館受託)         |
| 2022101-4   | 彫刻    | 本郷 新          | 〈道東の四季〉の像 エスキース 冬                        |              | 13.7×13.5×49.5                | ブロンズ          | 釧路市蔵(当館受託)         |
| 2022102-1   | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:0 森越邸 新築工事設計図                 | 1969(昭和44)年  | A2判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-2   | デザイン  | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:1 模型写真                        | 1969(昭和45)年  | A3判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |

北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野   | 作家名           | 作品名                                | 制作年         | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法 | 備考                 |
|------------|------|---------------|------------------------------------|-------------|-------------------------------|---------------|--------------------|
| 2022102-3  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:2 コンセプト                 | 1969(昭和46)年 | A4判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-4  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:3 平面図 透視図               | 1969(昭和47)年 | A5判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-5  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:4 模型写真                  | 1969(昭和48)年 | A6判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-6  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:5 仕上げ表 特記仕様 ほか          | 1969(昭和49)年 | A7判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-7  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:5 仕上げ表 特記仕様 ほか          | 1969(昭和50)年 | A8判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-8  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:6 1階平面詳細図 1/50          | 1969(昭和51)年 | A9判                           | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-9  | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:6 1階平面詳細図 1/50          | 1969(昭和52)年 | A10判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-10 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:7 2階平面詳細図 1/50          | 1969(昭和53)年 | A11判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-11 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:7 2階平面詳細図 1/50          | 1969(昭和54)年 | A12判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-12 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:8 立面図 1/50              | 1969(昭和55)年 | A13判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-13 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:8 立面図 1/50              | 1969(昭和56)年 | A14判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-14 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:9 南立面図 住居塔部分断面図 1/50 ほか | 1969(昭和57)年 | A15判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-15 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:9 南立面図 住居塔部分断面図 1/50 ほか | 1969(昭和58)年 | A16判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-16 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:10 立面図 1/50             | 1969(昭和59)年 | A17判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-17 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:11 断面図 1/50             | 1969(昭和60)年 | A18判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-18 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:12 詳細図 1/20             | 1969(昭和61)年 | A19判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-19 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:12 詳細図 1/20             | 1969(昭和62)年 | A20判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-20 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:13 詳細図 1/20             | 1969(昭和63)年 | A21判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-21 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:13 詳細図 1/20             | 1969(昭和64)年 | A22判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-22 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:14 家具詳細図 1/20           | 1969(昭和65)年 | A23判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-23 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:14 家具詳細図 1/20           | 1969(昭和66)年 | A24判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-24 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:15 階段部分詳細図 1/20         | 1969(昭和67)年 | A25判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-25 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:15 階段部分詳細図 1/20         | 1969(昭和68)年 | A26判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-26 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 殺曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:16 展開図 1/50             | 1969(昭和69)年 | A27判                          | 青焼            | 毛綱殺曠建築設計事務所蔵(当館受託) |



北海道立釧路芸術館 所蔵作品一覧(所蔵作品919点、受託作品10点、受託資料1点 2024年4月現在)

| 所蔵品番号      | 分野   | 作家名           | 作品名                      | 制作年          | 寸法<br>(縦×横、高さ×幅×奥行、径×高さ、他 cm) | 技法、材質 / 材質:技法  | 備考                 |
|------------|------|---------------|--------------------------|--------------|-------------------------------|----------------|--------------------|
| 2022102-27 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:16 展開図 1/50   | 1969(昭和70)年  | A28判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-28 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:17 展開図 1/50   | 1969(昭和71)年  | A29判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-29 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:17 展開図 1/50   | 1969(昭和72)年  | A30判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-30 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:18 天井伏図 1/50  | 1969(昭和73)年  | A31判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-31 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:18 天井伏図 1/50  | 1969(昭和74)年  | A32判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-32 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:19 断面図        | 1969(昭和75)年  | A33判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-33 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:20 基礎伏図 1階床伏図 | 1969(昭和76)年  | A34判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-34 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:21 2階床伏図 屋根伏図 | 1969(昭和77)年  | A35判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-35 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:23 軸組透視図      | 1969(昭和78)年  | A36判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-36 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:(番号欠) 模型写真    | 1969(昭和79)年  | A37判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-37 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:(番号欠) 模型写真    | 1969(昭和80)年  | A38判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2022102-38 | デザイン | 毛綱 モン太(毛綱 毅曠) | 〈北国の憂鬱〉設計図:26 子供室家具設計図   | 1969(昭和81)年  | A39判                          | 青焼             | 毛綱毅曠建築設計事務所蔵(当館受託) |
| 2023001    | 油彩   | 羽生 輝          | 部屋のかたすみ                  | 1963(昭和38)年  | 90.7×73.0                     | 油彩、キャンバス       |                    |
| 2023002-1  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(函館)              | 1971(昭和46)年  | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-2  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(釧路郊外)            | 1971(昭和46)年  | 35.4×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-3  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(塘路)              | 1971(昭和46)年  | 35.7×52.9                     | ラムダプリント        |                    |
| 2023002-4  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(根釧原野)            | 1971(昭和46)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-5  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(根釧原野)            | 1971(昭和46)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-6  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(釧路)              | 1973(昭和48)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-7  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(大夕張)             | 1973(昭和48)年  | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-8  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(函館)              | 1977(昭和52)年  | 35.1×52.8                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-9  | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(旭川)              | 1978(昭和53)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-10 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(函館)              | 1978(昭和53)年頃 | 52.9×35.2                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-11 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(函館)              | 1978(昭和53)年頃 | 35.3×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-12 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(留萌)              | 1978(昭和53)年頃 | 35.3×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-13 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(倶知安)             | 1978(昭和53)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-14 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(小樽)              | 1978(昭和53)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-15 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(札幌)              | 1978(昭和53)年頃 | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-16 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より                  | 1970年代       | 52.9×35.3                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-17 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より(函館)              | 1970年代       | 52.9×35.3                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-18 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より                  | 1970年代後半     | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-19 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より                  | 1970年代       | 35.2×52.9                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023002-20 | 写真   | 森山 大道         | 「北海道」より                  | 1970年代       | 35.2×52.8                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023003    | 写真   | 細江 英公         | 大野一雄 釧路湿原に舞う「わたしのお母さん」   | 1994(平成6)年   | 78.9×98.6                     | ゼラチン・シルバー・プリント |                    |
| 2023004    | 写真   | 細江 英公         | 人間口ダシ                    | 2008(平成20)年  | 各23.5×17.3                    | インクジェットプリント、和紙 | 2点組                |