

目次

展覧会

展覧会事業一覧	2
八戸耀生 写真展	4
〈我が家の名品〉展	8
イヌイットの壁かけ展	11
倉本聰の仕事と点描画	18
〈我が町のお宝〉展	30
芸術館コレクション 1998-2018	32
川瀬敏夫作品展	35
ピカソ版画展	37
江戸の遊び絵づくし展	42
米坂ヒデノリのオーケストラ	47
球体のパレット	48
宇宙象 嶋崎誠展	52
鶴居村簡易軌道資料展示	54
片岡球子と難波田龍起展	55
ヤヨベヨベ	58
ワカリタイ ゲンダイビジュツ	59
高坂和子の世界	62

アートイベント／情報サービス

アートイベント一覧	64
ミュージアム・コンサート	74
パフォーミングシアター	75
アートシネマ館	76
美術講演会／アーティスト・トーク	77
講座／レクチャー	79
一点トーク	85
ワークショップ	86
キッズ・アトリエ	89
釧路市関連事業	90
その他のイベント	92

コレクション

美術作品の収集	95
美術作品の貸出	101

その他

施設利用記録（貸館事業）	102
名簿・組織	107
館内平面図・建築概要・設備概要	109
観覧者数一覧	111
沿革	113
奥付	114

展覧会事業一覧

2018（平成30）年度展覧会一覧

展覧会名	会期	開催日数	観覧者数	主催・後援・協力等
風に導かれ 僕は旅をする 八戸耀生 写真展	2018年4月14日(土)～ 6月13日(水)	53日	1,669	主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／釧路新聞社／FMくしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA
〈我が家の名品〉展 —市民コレクションの精華	第1期：2018年4月21日(土)～5月13日(日) 第2期：5月19日(土)～ 6月10日(日)	21日 20日	2,381	主催：北海道立釧路芸術館
極北のくらしと手仕事 イヌイットの壁かけ展 北海道立北方民族博物館 コレクションより	2018年6月22日(金)～ 8月26日(日)	59日	2,657	主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社 後援：カナダ大使館／釧路市／釧路市教育委員会／釧路新聞社／FMくしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA 協力：北海道立北方民族博物館、岩崎昌子氏
森のささやきが聞こえますか 倉本聰の仕事と点描画展	2018年9月7日(金)～ 11月7日(水)*	53日	2,490	主催：北海道立釧路芸術館／釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／倉本聰展実行委員会 後援：釧路新聞社／FMくしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA 企画制作：株式会社 MIMOseele 特別協力：有限会社フラノ・クリエイティブ・シンジケート、一般財団法人倉本財団
〈我が町のお宝〉展 別海町から	2018年9月15日(土)～ 10月8日(月)	21日	1,245	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 共催：別海町教育委員会 後援：別海町／別海町観光協会
開館20周年記念 芸術館コレクション 1998-2018	2018年11月16日(金) ～2019年1月16日(水)	48日	1,145	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／NHK釧路放送局／FMくしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA
「ドキンとするような絵を描いてみたい・・・」 川瀬敏夫作品展	2018年11月16日(金) ～2019年1月16日(水)	48日	1,704	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／NHK釧路放送局／FMくしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA
ピカソ版画展 荒井記念美術館コレクション	2019年1月25日(土)～ 3月10日(水)	39日	2,954	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／NHK釧路放送局／FMくしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA 協力：一般財団法人荒井記念美術館

*北海道胆振東部地震による停電のため、9月7日(金)は臨時休館、9月8日(土)に開幕

展覧会事業一覧

2019（平成 31/令和元）年度展覧会一覧

展覧会名	会期	開催日数	観覧者数	主催・後援・協力等
江戸の遊び絵づくし展	2019年4月12日(金)～ 6月19日(水)	60日	6,375	主催：北海道立釧路芸術館／釧路市／釧路市教育委員会 ／北海道新聞社／江戸の遊び絵づくし展実行委員会 後援：NHK 釧路放送局／FM くしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会 企画協力：株式会社アートワン
新収蔵展示 米坂ヒデノリの オーケストラ	2019年4月12日(金)～ 6月19日(水)	60日	7,081	主催：北海道立釧路芸術館
タグチ・アートコレクション 球体のパレット	2019年6月28日(金)～ 8月29日(木)	56日	3,045	主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／FM くしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボラ ンティアの会 SOA 企画協力：(株)タグチプロジェクト／アート・オフィス・シ オバラ
宇宙象 嶋崎誠展 ガラスの魂が語る	2019年9月13日(金)～ 11月7日(水)	49日	1,952	主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／鶴居村／鶴居村教育 委員会／FM くしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボラ ンティアの会 SOA
北海道遺産選定記念 鶴居村簡易軌道資料展示	2019年9月13日(金)～ 10月6日(日)	21日	1,125	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 共催：鶴居村教育委員会／釧路市立博物館 後援：鶴居村 協力：株式会社釧路製作所
生誕 115 年 片岡球子と難波田龍起展	2019年11月30日(土) ～2020年2月11日(火)	58日	2,221	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／FM くしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボラ ンティアの会 SOA
ヤヨペヨペ 国立アイヌ民族博物館 PR 展示	2019年12月10日(火) ～12月17日(火)	7日	230	主催：北海道立釧路芸術館／国立アイヌ民族博物館設立 準備室
ワカリタイ ゲンダイビジュツ コレクションでたどる日本のアート 1961-2010	2020年2月28日(金)～ 3月31日(火)*	28日	6	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／FM くしろ 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボラ ンティアの会 SOA
新収蔵展示 高坂和子の世界 ～野の花たちのささやきに	2020年2月28日(金)～ 3月31日(火)*	28日	11	主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社 後援：釧路市／釧路市教育委員会／FM くしろ

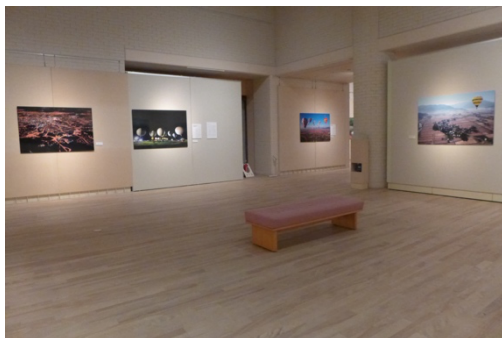
* 新型コロナウイルス感染症予防のため、2月29日～3月31日まで休館。2020（令和2）年4月12日（火）まで開催。



B2ポスター



A4チラシ



展示風景

会期：2018(平成30)年4月14日(土)～6月13日(水) [53日間]

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／釧路新聞社／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

観覧者数：1,669名

観覧料：一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路、根室管内在住の大学生以下は無料(釧路芸術館ボランティアの会 SOA平成30年度招待事業)

札幌市在住の写真家、八戸耀生(1960生)は、熱気球を自在に操り、鳥のように自由な視点で世界各地の人々の生活を撮影した作品を発表しています。声をかければ届きそうな超低空から撮影した作品では、まったくユニークな双方向的コミュニケーションが生まれました。本展では、空撮写真の他、精緻な撮影・編集技術を駆使した昆虫写真や、北海道の生き物たちを題材にした作品を展示し、北海道発の創造的な写真表現を紹介しました。

◇関連事業



■アーティスト・トーク

日時：4月14日(土)、6月2日(土)
午後2時～3時

会場：展示室 要観覧券

講師：八戸耀生氏(本展出品作家)

参加者数：41名



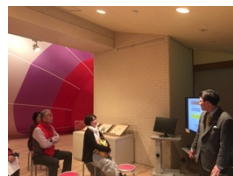
■ギャラリー・ツアー

日時：4月21日(土)、5月5日(土)
午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：9名



■ギャラリー・トーク

「写真から読み解く北の昆虫講座」

日時：5月19日(土) 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：土屋慶丞氏(釧路市立博物館学芸員)、
福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：6名



■ワークショップ「立体写真をつくろう」

日時：6月3日(日)

受付時間：午前10時～午後4時(自由参加)

会場：美術ワークショップ室 参加無料

講師：八戸耀生氏(本展出品作家)

参加者数：61名

出品リスト

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横、cm)
1	ブラウナウ・アム・イン、オーストリア	2010(平成 22)	135.0×91.0

〈気球からのまなざし〉

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横、cm)
2	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	135.0×91.0
3	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	135.0×91.0
4	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	91.0×135.0
5	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	91.0×135.0
6	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	91.0×135.0
8	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	91.0×135.0

〈空と地上の新たな出会い〉

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横、cm)
9	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
10	パタヤ、タイ	2008(平成 20)	91.0×135.0
11	チエンマイ、タイ	2011(平成 23)	91.0×135.0
12	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
13	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
14	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
15	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
16	チエンマイ、タイ	2010(平成 22)	91.0×135.0
17	チエンライ、タイ	2017(平成 29)	91.0×135.0
18	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
19	チエンマイ、タイ	2012(平成 24)	91.0×135.0
20	パタヤ、タイ	2008(平成 20)	35.0×50.0
21	レイクアンド・ペニンシュラ、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	40.0×60.0
22	マリंगा市、ブラジル	2008(平成 20)	40.0×60.0
23	ベテル、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	40.0×60.0
24	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	40.0×60.0
25	カンジャンブリ、タイ	2009(平成 21)	40.0×60.0
26	プトラジャ、マレーシア	2009(平成 21)	40.0×60.0
27	セントウル、インターナショナルコンベンションセンター、インドネシア	2011(平成 23)	40.0×60.0
28	シャトーデー、スイス	2009(平成 21)	40.0×60.0
29	レイクアンド・ペニンシュラ、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	40.0×60.0
30	ユーコン・デルタ国立野生動物保護区、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	40.0×60.0
31	ベテル、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	40.0×60.0
32	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	40.0×60.0

出品リスト

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横, cm)
33	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	40.0×60.0
34	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	40.0×60.0
35	ネルガ湖北部、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	40.0×60.0
36	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
37	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
38	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
39	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
40	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
41	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
42	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
43	マリンガ市、ブラジル	2008(平成 20)	91.0×135.0
44	佐賀インターナショナルバルーンフェスタ、佐賀平野、佐賀県	2007(平成 19)	91.0×135.0
45	南魚沼市、新潟県	2011(平成 23)	91.0×135.0
46	流氷ノロッコ号、小清水町、北海道	2008(平成 20)	91.0×135.0
47	羊蹄山、真狩村、北海道	2009(平成 21)	135.0×91.0
48	日本アルプス連峰、長野県	2009(平成 21)	91.0×135.0
49	穂高連峰、長野県	2010(平成 22)	91.0×135.0
50	槍ヶ岳、長野県	2010(平成 22)	91.0×135.0

〈冒険者として〉

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横, cm)
51	ブリストル、イギリス	2010(平成 22)	91.0×135.0
52	ブリストル、イギリス	2010(平成 22)	91.0×135.0
53	ラ・フォス岬、フランス	2010(平成 22)	91.0×135.0
54	ブラウナウ・アム・イン、オーストリア	2010(平成 22)	91.0×135.0
55	ブルクハウゼン、ドイツ	2010(平成 22)	91.0×135.0
56	スパレボン、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	135.0×91.0
57	ユーコン・デルタ国立野生動物保護区、アラスカ州、アメリカ	2008(平成 20)	91.0×135.0
58	フェアバンクス民間飛行場、アラスカ州、アメリカ	2009(平成 21)	91.0×135.0
59	フェアバンクス郊外、アラスカ州、アメリカ	2009(平成 21)	91.0×135.0
60	ユーコン平原国立野生動物保護区、アラスカ州、アメリカ	2009(平成 21)	91.0×135.0
61	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
62	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	135.0×91.0
63	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
64	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
65	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0

出品リスト

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横、cm)
66	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
67	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
68	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
69	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
70	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
71	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
72	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
73	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0
74	ウンドウルシレット、モンゴル	2008(平成 20)	91.0×135.0

〈野生動物・昆虫〉

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横、cm)
75	ヘラクレスリッキー	2010(平成 22)	135.0×91.0
76	バイオリンムシ	2016(平成 28)	135.0×91.0
77	オキナワハンミョウ	2016(平成 28)	91.0×135.0
78	ウツセミツノゼミ	2010(平成 22)	40.0×60.0
79	オジロワシ、知床半島、羅臼町、北海道	2008(平成 20)	91.0×135.0
80	オオワシ、知床半島、羅臼町、北海道	2008(平成 20)	91.0×135.0
81	バラトゲツノゼミ	2010(平成 22)	91.0×135.0
82	カムリワシ、石垣島、沖縄県	2013(平成 25)	91.0×135.0
83	エゾシカ、知床半島 斜里町ウトロ、北海道	2008(平成 20)	91.0×135.0
84	ヒグマ、知床半島、斜里町ウトロ、北海道、北海道	2007(平成 19)	91.0×135.0
85	エゾシカ、知床半島、斜里町ウトロ、北海道、北海道	2011(平成 23)	135.0×91.0
86	ハクチョウ、十勝川上空、北海道	2008(平成 20)	91.0×135.0
87	エゾシマリス、札幌市、北海道	2010(平成 22)	135.0×91.0

※資料展示：作家所有の熱気球、昆虫標本、熱気球の飛行に関する写真パネル、深度合成のプロセス解説画像パネル

※出品作品の技法材質は全てインクジェット・ドライマウント、所蔵は全て作者蔵

〈我が家の名品〉展 ー市民コレクションの精華



A4チラシ

会期：第1期 2018(平成30)年4月21日(土)～5月13日(日) [21日間]

第2期 5月19日(土)～6月10日(日) [20日間]

会場：フリーアートルーム

主催：北海道立釧路芸術館

観覧者数：2,381名

観覧料：無料



第1期 展示風景



第2期 展示風景

美術作品は美術館だけが収蔵しているわけではありません。すぐれた鑑識眼と明確な収集方針をもち、何より美術に対する深い愛情によって、こつこつと作品を集めてきた市民の方々が、この釧路にもいます。こうした市民コレクションを、安田鞞彦、岩橋英遠、畠中光享などの第1期「日本画、日本画家の版画」、ルオー、ブラック、シャガール、福沢一郎、国松登などの第2期「西洋版画、油彩画」に分けて紹介しました。

第1期 4月21日(土)～5月13日(日)

【日本画・日本画家の版画】

No.	作家名	作品名	技法・材質	寸法(縦×横、cm)
1	竹内 栖鳳	戯れ	リトグラフ・紙	31.2×46.2
2	竹内 栖鳳	卯	リトグラフ・紙	30.0×45.1
3	安田	歌聖	紙本彩色	34.0×41.6
4	堅山 南風	鉢の桃	紙本彩色	45.0×53.8
5	久本 春雄	三色すみれ	紙本金地彩色	31.0×39.8
6	森田 沙伊	七月新彩(花 チランドシヤメイン)	紙本彩色	44.5×36.8
7	岩橋 英遠	鳩	紙本彩色	53.0×37.6
8	橋本 明治	果實	紙本彩色	35.8×49.4
9	豊秋 半次(半二)	椿	紙本金地彩色	52.0×44.6
10	河合 健二	高原秋粧	紙本彩色	38.2×50.0
11	菊川 多賀	ランの花	紙本彩色	39.4×30.6
12	高山 辰雄	寂	紙本彩色	23.4×32.2
13	工藤 甲人	紅白游蝶	紙本彩色	30.6×39.6
14	村山 徑	焼岳	紙本彩色	36.0×43.6
15	松尾 敏男	寒牡丹	紙本彩色	44.6×36.2
16	上村 淳之	雪中小禽	シルクスクリーン・紙	43.9×60.6
17	上村 淳之	月明	リトグラフ・紙	50.4×64.5
18	大矢 紀	寒牡丹	紙本彩色	51.4×39.5
19	滝沢 具幸	溪谷	紙本彩色	71.2×59.6
20	羽生 輝	雪止んで(桂恋)	墨、グワッシュ・紙	30.8×45.4
21	堀 泰明	少女	紙本金地彩色	51.2×39.6
22	菊川 三織子	野の少女	紙本彩色	58.8×44.4
23	島中 光享	熱暑の中を	紙本彩色	88.6×63.0
24	島中 光享	朝の雨	紙本彩色	22.6×15.8
25	島中 光享	北端	紙本彩色	22.4×35.0
26	島中 光享	供華	紙本彩色	10.4×8.5
27	島中 光享	星夜想	紙本彩色	21.8×32.0
28	村居 正之	広沢の池夕照	紙本彩色	63.8×48.8
29	松村 公嗣	漁婦	紙本彩色	71.3×59.3

出品リスト

第2期 5月19日(土)～6月10日(日)

【西洋版画】

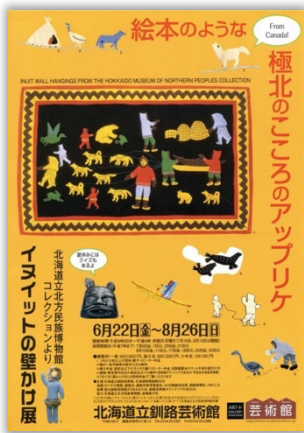
No.	作家名	作品名	技法・材質	寸法(縦×横、cm)
1	ジョルジュ・ルオー	罪を宣告された者は立ち去った 『ミゼレーレ』より	リトグラフ・紙	49.0×34.0
2	ジョルジュ・ルオー	政治屋 『ユビュおやじの再生』より	アクアチント・紙	28.5×19.2
3	ジョルジュ・ルオー	呪文 『ユビュおやじの再生』より	アクアチント・紙	29.0×19.5
4	ジョルジュ・ルオー	飛ぶ魚 『ユビュおやじの再生』より	アクアチント・紙	21.0×30.5
5	ジョルジュ・ルオー	熱帯の風景 『ユビュおやじの再生』より	アクアチント・紙	29.0×19.5
6	ジョルジュ・ルオー	秋	リトグラフ・紙	43.0×57.2
7	ジョルジュ・ブラック	鳥	リトグラフ・紙	52.5×41.0
8	ジョルジュ・ブラック	鳥	リトグラフ・紙	36.5×104.0
9	ジョルジュ・ブラック	わたり鳥	エッチング・紙	58.0×40.0
10	マルク・シャガール	セブルン族 『エルサレムウィンドウ』より	リトグラフ・紙	29.2×21.0
11	マルク・シャガール	ベニヤミン族 『エルサレムウィンドウ』より	リトグラフ・紙	29.2×21.0
12	マルク・シャガール	アイスキュロス 『神々の大地で』より	リトグラフ・紙	45.0×35.0
13	マルク・シャガール	オデュッセウスを眠らせるアテナ 『オデュッセイア』より	リトグラフ・紙	40.0×30.5
14	ホアン・ミロ	節制された染物	リトグラフ・紙	36.5×55.2
15	サルバドール・ダリ	鳩のような目 『Song of Songs of Solomon』より	エッチング・紙	39.5×29.0

【油彩画】

No.	作家名	作品名	技法・材質	寸法(縦×横、cm)
16	小寺 健吉	箱根富士	油彩・キャンバス	31.8 ×41.0
17	上野山 清貢	魚	油彩・キャンバス	32.0×45.5
18	里見 勝蔵	砂丘	油彩・キャンバス	44.0×56.0
19	田辺 三重松	阿寒岳	油彩・キャンバス	45.5×53.0
20	田辺 三重松	汐谷岬	油彩・キャンバス	44.0×56.0
21	福沢 一郎	牧神	油彩・キャンバス	33.3×24.2
22	田中 忠雄	静物	油彩・キャンバス	26.5×44.0
23	小松 益喜	路地裏のパー	油彩・キャンバス	32.0×51.5
24	国松 登	蝶と少女	油彩・キャンバス	31.5×23.5
25	国松 登	氷上の人	油彩・キャンバス	45.5×53.0
26	小林 数	ロッキーの山 (アッシニボワヌ山)	油彩・キャンバス	48.0×62.0
27	増田 誠	アムステルダム運河	油彩・キャンバス	50.0×60.6
28	神戸 文子	青い静物	油彩・キャンバス	60.6×72.7
29	小田 和典	バグダットの老人	油彩・キャンバス	65.2×48.5
30	堀田 高	黄色い丘陵	油彩・キャンバス	49.0×97.0
31	数野 繁夫	百匄柿のある処	油彩・キャンバス	45.5×53.0
32	室越 健美	異郷の花	油彩・キャンバス	45.5×53.0



B2ポスター



A4チラシ



展示風景

会期：2018(平成30)年6月22日(金)～8月26日(日) [59日間]

7月6日(金)、7日(土)、20日(金)、21日(土)、8月10日(金)、11日(土)、17日(金)、18日(土)、24日(金)、25日(土)は夜間開館日(午後7時まで)

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社

後援：カナダ大使館／釧路市／釧路市教育委員会／釧路新聞社／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

協力：北海道立北方民族博物館、岩崎昌子氏

観覧者数：2,657名

観覧料：一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路、根室管内在住の大学生以下は無料(釧路芸術館ボランティアの会 SOA平成30年度招待事業)、7月17日(道みんの日)は団体料金

カナダの先住民族・イヌイットの女性たちは、代々、家族の防寒着を手作りしてきました。20世紀後半になると、彼らの生活は大きく変わり、生地も毛皮からダッフル地に変化。その余った生地に伝統的な自然観や生活の様子をアップリケした、色彩豊かな壁かけが作られるようになりました。道立北方民族博物館の所蔵品から、壁かけを中心に、版画、石彫、人形など、イヌイットのさまざまな手仕事を紹介しました。

◇関連事業



■岩崎昌子氏によるギャラリー・ツアー
日時：6月23日(土) 午後2時～3時
会場：展示室 要観覧券
講師：岩崎昌子氏(イヌイット・アート収集家)
参加者数：30名



■笹倉いる美氏による映像上映とギャラリーツアー
日時：8月18日(土) 午後2時～3時30分
会場：アートホール(入場無料)、展示室(要観覧券)
講師：笹倉いる美氏(北海道立民族博物館学芸員主幹)
参加者数：36名



■釧路芸術館学芸員による、ちょこっとトーク
日時：7月21日(土)、8月4日(土)
午後2時～2時30分
会場：展示室 要観覧券
講師：中村聖司(当館学芸主幹)
参加者数：16名

■さかなつりゲーム・ほねつりゲーム
日時：会期中随時
会場：展示室 要観覧券
参加者数：814名

■夏休み・こども向けクイズ
日時：7月25日(水)～8月26日(日)
会場：展示室 要観覧券
参加者数：377名

出品リスト

I 色のよろこび

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
I-1	ダッフル製壁かけ	アニー		ダッフル製壁かけ		17.1×31.5	D22.10.2
I-2	春の兆し	マーサ・コグヴィク	ヌナブト/ジョアヘブン(ウクスクトゥーク)	ダッフル製壁かけ		40.0×72.0	H22.5
I-3	たのしい氷の家	カグリクサク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		62.0×93.0	H21.66
I-4	犬ぞりの旅とイグルー			ダッフル製壁かけ		62.0×97.0	H21.54
I-5	刺し方いろいろ	オリーブ・ママク・インナカチク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		78.0×73.0	H23.18
I-6	ぎざぎざ	マージョリー・シクシナーク・トゥタンヌアク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		70.0×65.0	H23.32
I-7	ベーカーレイクのワッペン	M・キルラーク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		97.0×126.0	H23.17
I-8	二十四の顔	マーサ		ダッフル製壁かけ		68.0×75.0	H23.15
I-9	三匹の北極フクロウ	ヴィクトリア・カユグユク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		96.0×70.0	H23.33
I-10	群れとぶ鳥	マーサ・ティクタク・アナウタリク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		44.0×142.0	H20.2
I-11	ポケットのついた壁かけ	アマルナーク		ダッフル製壁かけ		65.0×47.0	H23.20
I-12	緑の葉のベスト	ナンシー・カンゲグアク		ダッフル製衣類		50.0×40.0	H22.7

II 人々と暮らし

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
II-1	一族の顔	マーサ・ヒキニク	ヌナブト/ジョアヘブン(ウクスクトゥーク)	ダッフル製壁かけ		80.0×72.0	H20.5
II-2	水くみに	ナンシー・ブキングナック・アウバルクルク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		43.5×47.0	H23.30
II-3	赤ちゃんおんぶ	ティターラック	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		145.0×44.0	H22.09
II-4	夏のテント	ナバチエ・アクパリアルク	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		43.0×37.0	H21.56
II-5	そり遊び	エヴァ・イリマサウト	ヌナブト/バイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		49.3×81.3	H23.31
II-6	逆立ち	マーガレット・ギボンズ	ヌナブト/アルピアト(エスキモーポイント)	ダッフル製壁かけ		83.0×56.0	H23.21
II-7	そり遊び	メリー・K・オキーナ	北西準州/ホルマン(ウルクハクトウク)	ダッフル製壁かけ		96.0×43.0	H20.7
II-8	高とび			ダッフル製壁かけ		145.0×40.0	H21.64
II-9	パーカの内着	ヘレン・コネク	ヌナブト/アルピアト(エスキモーポイント)	ダッフル製壁かけ		72.0×80.0	H22.6
II-10	ぼくのパーカはいつ出来るの	コリト・パウリナ・ウルグクシク	ヌナブト/ランキン・インレット	ダッフル製壁かけ		82.0×143.0	H23.14

出品リスト

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
II-11	女の人の服一式	ユージン・タウトーニ・カ ブルイトク		ダッフル製壁かけ		112.0×39.0	H22.12
II-12	犬ぞりと大きな氷の家	メイ・カイリク・ヒコアロク	ヌナプト／コパー・マイン(クグルクトク)	ダッフル製壁かけ		90.0×96.0	H21.62
II-13	カくらべ	ルース・ワマヤシ	ヌナプト／ベイカー・レイク(カマニット ツアック)	ダッフル製壁かけ	1979	60.0×78.0	H21.59
II-14	ボール遊び	ヴェラ・アバーラ	ヌナプト／ベイカー・レイク(カマニット ツアック)	ダッフル製壁かけ		65.0×74.0	H20.1
II-15	カヤックを運ぶ	アニー・ピチウラク	バングネグトゥング	ストーンカット	1974	54.0	HA269
II-16	カヤック造り	レヴィ・クマルク	ブブングニトゥク	ストーンカット	1983	44.5×60.4	H6.253
II-17	イグルーの中で暖まる ために飛び跳ねる子どもたち	メアリー・シヴアラビク	ブブングニトゥク	ストーンカット	1985	38.8×51.4	H6.268
II-18	原題不明：冬のキャンプ	リア・クマルク	ブブングニトゥク	ストーンカット	1983	31.8×40.0	H6.266
II-19	ウルを研ぐ	マユギアク・アショーナ	ケーブ・ドーセット	ストーンカット	1989	49.0×62.3	H1.79.3
II-20	おさげ(三つ編み)比べ	マユギアク・アショーナ	ケーブ・ドーセット	リトグラフ/ステ ンシル	1991	51.4×56.5	H7.25
II-21	女性の持ち物	ローズ・オクビク	バングネグトゥング	ステンシル	1978	42.0×61.2	H7.12
II-22	私の作った服	カクル・サグリアクトク	ケーブ・ドーセット	ストーンカット/ ステンシル	1981	63.0×86.0	H7.24
II-23	春、食物を求める家族	サラ・ジョー・キヌアユアク	ブブングニトゥク	ストーンカット	1984	48.7×70.8	H6.255
II-24	解氷から逃れる	ショリー・アミトゥク	ブブングニトゥク	ストーンカット	1984	47.0×58.0	H6.257
II-25	ハンターの家	ハンナー・キグシウク	ベイカー・レイク	ストーンカット	1969	43.0×53.0	H7.14
II-26	骨ゲーム	マユギアク・アショーナ	ケーブ・ドーセット	リトグラフ	1993	56.6×76.0	H7.10
II-27	イヌクシュク			石製彫刻		6.8×6.2	H21.35
II-28	ナイフ	サラ・カヴィク	ヌナプト／サニキリアク(ベルチャー諸島)	石製彫刻		18.8×3.9	H21.33
II-29	ドラムを持つ男	エリヤー・ミカエル	ヌナプト／バフィン島／レイクハーバー	石製彫刻	1989	149.3×w36.3	H1.86.2
II-30	母と子	メアリー・オシュトシアク	ケーブ・ドーセット			w13.0×h17.0	KM58
II-31	人とカヤック	ジミー・イナグリ・アグナ ミサック	ケベック／アクリビク	滑石製彫刻	1984	120.0×h7.3	H6.169
II-32	男性	シメオニー・エリヤシッ アビク	ケベック／イヌクジュアク	滑石製彫刻	1986	120.0×h7.3	H6.111
II-33	イグルー	エディス・アクロク	ヌナプト／コパー・マイン(クグルクトク)	石製彫刻		120.0×h7.3	H21.36

出品リスト

III 犬たち

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
III-1	今から狩りに出かける	ローイー・ウニウクシャ ガク	ヌナプト／バングネグトゥング(パンニ ルトック)	ダッフル製壁かけ		45.0×34.0	H23.28
III-2	ムチを振るハンターと 犬			ダッフル製壁かけ		42.0×33.0	H22.1
III-3	犬ぞりをけたてて行く 狩りの旅	マーサ・マクバ・カウナク	ヌナプト／アーキティックベイ(イクビ アルジュク)	ダッフル製壁かけ		75.0×149.0	H21.53
III-4	4つの犬ぞり		ヌナプト／ベイカーレイク(カマニッ ツアック)	ダッフル製壁かけ		70.0×71.0	H23.36
III-5	三つの犬ぞりが行く	ミナ・キングリク	ケベック／ポート・ハリソン(イヌジュ アク)	ダッフル製壁かけ		75.0×91.0	H21.58
III-6	布製壁掛け					w80.0	H6.225
III-7	布製壁掛け		ヌナプト／アーキティックベイ(イクビ アルジュク)			w93.0	H6.226
III-8	イヌに餌をやる	アラシ・アウドラ・トゥラ ッアウガク	ブングニトック		1985	40.0×45.5	H6.269
III-9	イヌの餌	オソーチアク・ブドラト	ケーブ・ドーセット			47.0×57.6	H7.16

IV 動物たち

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
IV-1	犬ぞりで獲物を追う	マリオン・パットウング ヤク	ヌナプト／ベイカーレイク(カマニッ ツアック)	ダッフル製壁かけ		42.0×78.0	H23.23
IV-2	大きな角をもつカリブー	メイ・カイリク・ヒコアロック	ヌナプト／コパーメイン(クグルトック)	ダッフル製壁かけ		138.0×74.0	H20.3
IV-3	二頭のホッキョクグマ が氷原に行く	マーサ・ティッキー	ヌナプト／ベイカーレイク(カマニッ ツアック)	ダッフル製壁かけ		72.0×56.0	H21.60
IV-4	流氷山			ダッフル製壁かけ		45.0×36.0	H21.55
IV-5	三匹のアザラシとカヤ ック			ダッフル製壁かけ		41.0×30.0	H20.9
IV-6	ウサギを追いかけるワシ			ダッフル製壁かけ		41.0×36.0	H21.57
IV-7	太ったオオカミ	マーサ・アプサク	ヌナプト／ベイカーレイク(カマニッ ツアック)	ダッフル製壁かけ		42.0×53.0	H23.2
IV-8	草を食むジャコウウシ	ルーク・アングハドゥルク	ベイカー・レイク	ストーンカット/ ステンシル	1973		KM41
IV-9	他のアビの魚を盗む	ショリー・アミトック	ブングニトック	ストーンカット	1985	52.0×41.0	H6.280
IV-10	オオカミを襲うワシ	シミウニ・シヴァガビク	ブングニトック	シルクスクリーン	1985	42.8×57.8	H6.276
IV-11	2匹の魚を見るカウウ ソ	アブラハム・ニアク・イ グク	ブングニトック	ストーンカット	1985		H6.263
IV-12	コグマと遊ぶホッキョ クグマ	パウロシー・シヴァク	ブングニトック	ステンシル	1985	38.4×48.7	H6.278
IV-13	カジカ	リービカ・イカルクユアク	クライド・リバー	シルクスクリーン /ステンシル	1982		KM03

出品リスト

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
IV-14	鳥	ヨシュア・シヴァルピク・シェーグ	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1986	w21.6×h30.0	H6.56
IV-15	海鳥	ダビディー・アクリアク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1983	w6.0×h12.0	H6.127
IV-16	シジュウカラガン			滑石製彫刻	1984	w12.4×h10.0	H6.126
IV-17	ライチョウ	レヴィ・クマルク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1984	w4.6×h5.0	H6.144
IV-18	フクロウ	ジョニー・アイロ	ケベック/カンギルスク(ペインベイ)	滑石製彫刻	1984	w9.8×h11.6	H6.210
IV-19	アビ	ヌタガルク・ウイリア・イヤイトク	ケベック/イブイビク	滑石製彫刻	1984	w22.5×h7.0	H6.153
IV-20	シジュウカラガン	レヴィ・クマルク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻		w5.7×h9.3	H6.59
IV-21	サケ科の魚			滑石製彫刻		w25.5×h11.9	H6.227
IV-22	タラ	レヴィ・クマルク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1984	w10.1×h4.7	H6.218
IV-23	シロイルカ	ヨアナシ・オーマヨヴァルーク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1984	w15.6×h6.3	H6.105
IV-24	シロイルカ	エカルーク・ヌタガルク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1984	w10.3×h8.4	H6.142
IV-25	イッカク形骨製彫刻					35.6	HA2
IV-26	踊るセイウチ	ジミー・イナグリ・アグナミサック	ケベック/アクリビク	滑石製彫刻	1984	w9.4×h11.0	H6.175
IV-27	セイウチ	レヴィ・クマルク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻		w22.2×h15.4	H6.244
IV-28	アザラシ	ダヴィディー・アクリアク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1983	w5.6×h6.5	H6.77
IV-29	アザラシ	モーゼス・エカルーク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1983	w14.4×h11.0	H6.80
IV-30	アザラシ	アブラハム・キヌアユア	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1984	w7.8×h3.3	H6.104
IV-31	アザラシ	エミリー・ノヴァリンガ	ヌナプト/サニキルク(ベルチャー諸島)	石製彫刻		14.6×5.4	H21.14
IV-32	カワウソの親子	アイサ・アウバルクタク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1984	w16.5×h6.6	H6.216
IV-33	カワウソ	アブラハム・ニアク・イグクク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1983	w12.7×h12.6	H6.180
IV-34	カワウソ	アブラハム		滑石製彫刻	1984	w15.1×h9.1	H6.231
IV-35	オオカミ	アブラハム・ニアク・イグクク	ケベック/プビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1984	w13.3×h13.3	H6.208
IV-36	クマとアザラシ			滑石製彫刻		w25.5×h24.3	H6.230
IV-37	クマ	シメオニー・エリヤシッアビク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1983	w16.3×h10.1	H6.172
IV-38	クマ	ジョニー・アイロ	ケベック/カンギルスク(ペインベイ)	滑石製彫刻	1984	w15.4×h7.5	H6.74

出品リスト

V 人形

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
V-1	人形					60.8	D22.10.3
V-2	人形					65.2	D22.10.4
V-3	人形					36.0	D22.10.23
V-4	人形					26.8	D22.10.28
V-5	人形					43.0	D22.10.6
V-6	人形					34.2	D22.10.25
V-7	人形					45.5	D22.10.12
V-8	人形					40.0	D22.10.7
V-9	人形					41.0	D22.10.9
V-10	人形					24.3	D.22.10.30
V-11	人形					20.5	D.22.10.31
V-12	人形					23.2	D.22.10.32
V-13	人形					15.2	D.22.10.33

VI 狩りをして生きる

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
IV-1	犬ぞりで獲物を追う	マリオン・パットゥングヤク	ヌナプト/ベイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		42.0×78.0	H23.23
IV-2	大きな角をもつカリブー	メイ・カイリク・ヒコアロック	ヌナプト/コパーマイン(クグルクトック)	ダッフル製壁かけ		138.0×74.0	H20.3
IV-3	二頭のホッキョクグマが氷原に行く	マーサ・ティッキー	ヌナプト/ベイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		72.0×56.0	H21.60
IV-4	流氷山			ダッフル製壁かけ		45.0×36.0	H21.55
IV-5	三匹のアザラシとカヤック			ダッフル製壁かけ		41.0×30.0	H20.9
IV-6	ウサギを追いかけるワシ			ダッフル製壁かけ		41.0×36.0	H21.57
IV-7	太ったオオカミ	マーサ・アプサク	ヌナプト/ベイカーレイク(カマニットゥアック)	ダッフル製壁かけ		42.0×53.0	H23.2
IV-8	草を食むジャコウウシ	ルーク・アングハドゥルク	ベイカー・レイク	ストーンカット/ ステンシル	1973		KM41
IV-9	他のアビの魚を盗む	ショリー・アミトック	ブブングニトック	ストーンカット	1985	52.0×41.0	H6.280
IV-10	オオカミを襲うワシ	シミウニ・シヴァガビク	ブブングニトック	シルクスクリーン	1985	42.8×57.8	H6.276
IV-11	2匹の魚を見るカワウソ	アブラハム・ニアク・イグクク	ブブングニトック	ストーンカット	1985		H6.263
IV-12	コグマと遊ぶホッキョクグマ	パウロシー・シヴァク	ブブングニトック	ステンシル	1985	38.4×48.7	H6.278
IV-13	カジカ	リーピカ・イカルクユアク	クライド・リバー	シルクスクリーン/ ステンシル	1982		KM03
IV-14	鳥	ヨシュア・シヴァルピク・シェーグ	ケベック/ブビルニツク(ポブングニツク)	滑石製彫刻	1986	w21.6×h30.0	H6.56
IV-15	海鳥	ダビディー・アクリアク	ケベック/イヌクジュアク	滑石製彫刻	1983	w6.0×h12.0	H6.127
IV-16	シジュウカラガン			滑石製彫刻	1984	w12.4×h10.0	H6.126

出品リスト

No.	資料名	作家名	地域またはコミュニティ	分野	年代	計測値 (最大値、cm)	登録番号
IV-17	ライチョウ	レヴィ・クマルク	ケベック／プビルニツク(ポングニツク)	滑石製彫刻	1984	w4.6×h5.0	H6.144
IV-18	フクロウ	ジョニー・アイロ	ケベック／カンギルスク(ペインベイ)	滑石製彫刻	1984	w9.8×h11.6	H6.210
IV-19	アビ	ヌタガルク・ウイリア・イヤイトック	ケベック／イブイビク	滑石製彫刻	1984	w22.5×h7.0	H6.153
IV-20	シジュウカラガン	レヴィ・クマルク	ケベック／プビルニツク(ポングニツク)	滑石製彫刻		w5.7×h9.3	H6.59
IV-21	サケ科の魚			滑石製彫刻		w25.5×h11.9	H6.227

※すべて北海道立北方民族博物館蔵

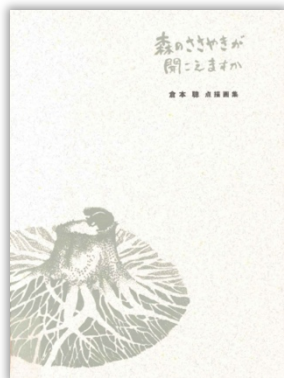
森のささやきが聞こえますか 倉本聰の仕事と点描画展



B2ポスター



A4チラシ



図録

会期：2018(平成30)年9月7日(金)～11月7日(日) [53日間]

* 北海道胆振東部地震による停電のため、9月7日(金)は臨時休館、9月8日(土)に開幕

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／倉本聰展実行委員会

後援：釧路新聞社／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会SOA

企画制作：株式会社MIMOseele

特別協力：有限会社フラノ・クリエイティブ・シンジケート、一般財団法人倉本財団

観覧者数：2,490名

観覧料：一般1,000(800)円、高大生500(400)円、小中生200(100)円

()内は前売、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(釧路芸術館ボランティアの会SOA平成30年度招待事業)

脚本・演出家、倉本聰(1935生)は富良野を拠点に数多くのテレビや映画の名作を世に送り出してきました。なかでも「北の国から」は北海道の大自然の中でたくましく生きる親子の姿を描き、国民的な人気ドラマとなりました。

本展ではデビューから現在までの60年近い足跡を、脚本、原稿、スケッチ、舞台セットなどを通してたどりましました。また10数年にわたって描き続けている富良野の森などの点描画も紹介しました。

◇関連事業



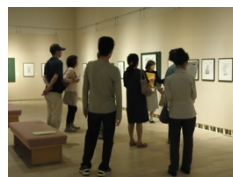
■『ニングルの森』朗読会

日時：9月30日(日) 午後2時～2時40分

会場：展示室 要観覧券

講師：森上千絵(俳優、富良野塾第8期生)

参加者数：30名



■ギャラリー・ツアー

日時：9月13日(土)、10月13日(土)、11月3日(土)

午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：31名



■ギャラリー・トーク「木と森の美術史散歩」

日時：10月27日(土) 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

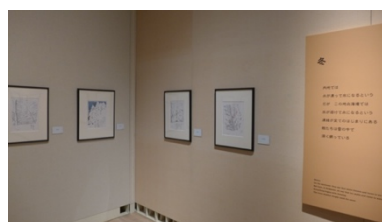
参加者数：6名

■点描画体験

日時：会期中随時

会場：展示室 要観覧券

参加者数：498名



展示風景

出品リスト

【点描の森 冬】

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-105	冬	-	インク・紙
SD-11	小鳥二羽	2017年12月18日	インク・紙
SD-12	雪の夜	2017年12月7日	インク、鉛筆・紙
SD-13	無題	2017年1月1日	インク、パステル・紙
SD-14	雪の朝	2017年12月4日	インク、鉛筆・紙
SD-15	雪ン子	2017年1月5日	インク・紙
SD-16	群鳥の朝	2017年12月15日	インク・紙
SD-17	雪の兎	2017年11月2日	インク・紙
SD-18	十勝晩鐘	2016年2月10日	インク・紙
SD-19	ダケカンバ	2011年1月13日	インク、水彩、鉛筆・紙
SD-20	古木鳥瞰 宇品	2017年3月5日	インク・紙
SD-21	地下の命	2017年2月21日	インク・紙
SD-22	静寂	2017年3月8日	インク、パステル・紙
SD-23	夜明け	2017年3月13日	インク・紙
SD-24	昨日伐られた樹	2016年3月27日	インク・紙

【点描の森 春】

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-106	春	-	インク・紙
SD-25	月夜	2015年4月5日	インク、水彩、パステル・紙
SD-26	春	2017年5月17日	インク・紙
SD-27	根開き	2010年4月5日	インク・紙
SD-28	無題	2017年2月11日	インク・紙
SD-29	水の森	2017年4月11日	インク・紙
SD-30	トドマツの森	2010年3月30日	インク、鉛筆・紙
SD-31	立ち枯れのソメイヨシノ	2010年4月12日	インク、鉛筆・紙
SD-32	ソメイヨシノ	2010年4月11日	インク・紙
SD-33	木は動かず	2015年4月13日	インク、鉛筆・紙
SD-34	遭遇	2017年4月15日	インク・紙
SD-35	輪廻	2017年4月23日	インク・紙
SD-36	青い森	2017年5月1日	インク・紙
SD-37	朽ちた木	2017年5月11日	インク・紙
SD-38	上の世界・下の世界	2017年5月21日	インク、鉛筆・紙
SD-39	無題	2015年4月20日	インク、水彩・紙
SD-40	無題	2010年5月20日	インク・紙

出品リスト

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-41	コクワのツタの絞め殺し	2015年4月17日	インク、水彩・紙
SD-42	こくわ	2017年5月9日	インク・紙
SD-43	無題	2015年4月8日	インク・紙
SD-44	無題	2015年4月22日	インク、水彩・紙

【点描の森 夏】

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-107	夏		インク・紙
SD-45	ホオノキ	2017年7月7日	インク・紙
SD-46	無題	2017年6月2日	インク、鉛筆・紙
SD-47	西風	2015年6月23日	インク・紙
SD-48	リスにも意見あり	2017年6月4日	インク・紙
SD-49	子沢山の森	2017年6月5日	インク、パステル・紙
SD-50	ほお	2010年6月1日	インク、水彩、鉛筆・紙
SD-51	京都 宝ヶ池	2015年7月8日	インク・紙
SD-52	無題	2015年7月5日	インク、パステル・紙
SD-53	循環	2017年7月14日	インク・紙
SD-54	カムイミンタラ	2017年7月4日	インク、パステル・紙
SD-55	白内障のシラカバ	2017年7月16日	インク・紙
SD-56	ミズナラ	2017年7月10日	インク・紙
SD-57	不倫	2015年7月15日	インク・紙
SD-58	ホオノキ	2015年7月23日	インク・紙
SD-59	雨あがる	2017年7月19日	インク、パステル・紙
SD-60	北海道神宮のイタヤカエデ	2017年8月1日	インク・紙
SD-61	夜明け前の森	2017年7月26日	インク・紙
SD-62	老木	2015年8月1日	インク・紙
SD-63	クモの怒り	2015年8月5日	インク、水彩・紙
SD-64	風の噂	2017年8月4日	インク・紙
SD-65	森の朝	2017年8月11日	インク、パステル・紙
SD-66	無題	2015年8月12日	インク、鉛筆・紙
SD-67	夜明け前	2017年8月17日	インク、パステル・紙
SD-68	木は水の柱	2015年8月16日	インク・紙
SD-69	巨木の朝	2017年8月23日	インク、パステル・紙
SD-70	無題	2015年8月13日	インク、鉛筆・紙
SD-71	毛虫の宴のあと	2015年9月4日	インク・紙

出品リスト

【点描の森 秋】

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-108	秋		インク・紙
SD-72	リスたちの刻	2017年9月3日	インク、水彩・紙
SD-73	ヤマモミジ	2008年10月1日	インク・紙
SD-74	無題	2011年9月26日	インク・紙
SD-75	3.11 東北被災地の記憶	2014年9月19日	インク、鉛筆、水彩、墨・紙
SD-76	巖嵐	2015年9月7日	インク、水彩・紙
SD-77	イタヤカエデ	2016年9月21日	インク、鉛筆・紙
SD-78	上の森・下の森	2016年10月1日	インク、パステル・紙
SD-79	未来につなげ	2015年9月18日	インク・紙
SD-80	無題	2015年9月13日	インク、鉛筆、パステル・紙
SD-81	台風18号	2016年10月5日	インク・紙
SD-82	とっぴんばらりの プウ	2016年10月12日	インク・紙
SD-83	詩を想うリス	2015年9月9日	インク・紙
SD-84	深夜の森	2017年8月27日	インク、鉛筆、パステル・紙
SD-85	ガードレールを喰ったプラタナスの抵抗	2017年5月26日	インク・紙
SD-86	ゆるる葉	2017年11月15日	インク・紙
SD-87	木曜の朝	2015年9月26日	インク、パステル・紙
SD-88	哲学者たち	2016年	インク、鉛筆・紙
SD-89	季節流転	2016年10月31日	インク・紙
SD-90	晩鐘	2017年10月11日	インク、パステル・紙
SD-91	凍結の朝	2016年11月12日	インク、鉛筆・紙
SD-92	フミコ	2016年3月26日	インク・紙
SD-93	落葉	2016年10月27日	インク・紙

【点描の森 ふたたび冬】

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-109	ふたたび冬	-	インク・紙
SD-94	初雪	2009年11月17日	インク、パステル・紙
SD-95	散り遅れた紅葉	2016年11月23日	インク・紙
SD-96	老鹿	2016年12月16日	インク、鉛筆・紙
SD-97	倒木の朝	2014年12月31日	インク、鉛筆・紙
SD-98	寝息	2016年12月18日	インク・紙
SD-99	灯	2016年12月29日	インク・紙
SD-100	シミ	2016年12月26日	インク・紙
SD-101	地底	2016年12月20日	インク、鉛筆・紙

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SD-102	無題	2016年11月13日	インク・紙
SD-103	森に還る	2016年11月27日	インク・紙
SD-104	森には	-	インク・紙

【夜の森の桜はそっと呟く】

No.	作品名	制作年月日	技法・材質
SY-1	夜の森のサクラ①	2017年9月5日	インク、パステル・紙
SY-2	夜の森のサクラ②	2017年9月10日	インク、パステル・紙
SY-3	夜の森のサクラ③	2017年9月11日	インク、パステル・紙
SY-4	夜の森のサクラ④	2017年9月14日	インク、パステル・紙
SY-5	夜の森のサクラ⑤	2017年9月17日	インク、パステル・紙
SY-6	夜の森のサクラ⑥	2017年9月20日	インク・紙
SY-7	夜の森のサクラ⑦	2017年9月23日	インク、パステル・紙
SY-8	夜の森のサクラ⑧	2017年9月27日	インク・紙
SY-9	夜の森 夕景	2017年9月29日	インク、パステル・紙
SY-10	孤豚	2017年10月3日	インク、パステル・紙
SY-11	腰かけのサクラ	2017年10月7日	インク・紙
SY-12	匂いの記憶	2017年10月13日	インク、パステル・紙
SY-13	無題	2017年10月15日	インク、水彩・紙
SY-14	洞の木	2017年10月20日	インク、パステル・紙
SY-15	夜の森エレジー	2017年10月22日	インク、パステル・紙
SY-16	小便かけの木	2017年10月28日	インク・紙
SY-17	小太郎のサクラ	2017年11月2日	インク・紙
SY-18	無題	2017年11月15日	インク・紙
SY-19	無題	2017年12月1日	インク・紙

出品リスト

【倉本聰の誕生】

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-1	処女作『流れ星』	-	1950年	印刷物（言論 第二号）
SW-2	『雲の涯』 台本	-	1955年	印刷物
SW-3	『竹取物語・かぐや姫』 台本	劇団仲間公演	1956年	印刷物
SW-4	『第九回こどもの劇場 馬蘭花物語』 パンフレット	劇団仲間公演	1958年	印刷物
SW-5	『邑の火』 台本（録音用・放送用）	ラジオ東北（現秋田放送）	1958年	印刷物
SW-6	『邑の火』 生原稿	ラジオ東北（現秋田放送）	1958年	インク・紙
SW-7	『この太陽』 台本	毎日放送・ラジオ東京	1959年	印刷物
SW-8	『この太陽』 原作本	-	1930年	印刷物

【倉本聰の仕事 ラジオ】

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-9	『行ってしまった汽車』 台本	ニッポン放送	1961年	印刷物
SW-10	『巖嵐』 台本	TBS ラジオ	1986年	印刷物
SW-11	『巖嵐』 宣伝号外	TBS ラジオ	1986年	印刷物
SW-12	『永仁の壺 異聞』 台本	ニッポン放送	1960年	印刷物
SW-13	『永仁の壺 異聞』	ニッポン放送	1960年	CD
SW-14	『いつも裏口で歌った』 台本	ニッポン放送	1961年	印刷物
SW-15	『いつも裏口で歌った』	ニッポン放送	1961年	CD
SW-16	『暁に』 台本	ニッポン放送	1961年	印刷物
SW-17	『世界の子供ショー』 ステージ台本	-	-	印刷物

【倉本聰の仕事 ドラマ・映画】

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-18	『パパ起きて頂だい』（第132回） 台本	日本テレビ	1961年	印刷物
SW-19	『現代っ子』 台本	日活	1963年	印刷物
SW-20	『現代っ子』 台本	日本テレビ	1963年	印刷物
SW-21	『現代っ子』（映画版）挿入歌レコード EP 版	日活	1963年	レコード
SW-22	『現代っ子』 番組宣伝絵はがき	日本テレビ	1963年	紙、ソノシート
SW-23	『君は海を見たか』 準備稿	大映東京	1971年	印刷物
SW-24	『君は海を見たか』 台本	大映東京	1971年	印刷物
SW-25	『君は海を見たか』 決定稿	日本テレビ	1970年	印刷物
SW-26	『君は海を見たか』 台本	フジテレビ	1982年	印刷物
SW-27	『文五捕物絵図』 設定資料	NHK	1967年	印刷物
SW-28	『文五捕物絵図』 台本	NHK	1968年	印刷物
SW-29	『文五捕物絵図』 グラフ NHK	NHK	2017年11月2日	印刷物
SW-30	『文五捕物絵図』 グラフ NHK	NHK	1968年	印刷物
SW-31	『赤ひげ』 台本	NHK	1972年	印刷物

出品リスト

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-18	『パパ起きて頂だい』（第132回） 台本	日本テレビ	1961年	印刷物
SW-19	『現代っ子』 台本	日活	1963年	印刷物
SW-20	『現代っ子』 台本	日本テレビ	1963年	印刷物
SW-21	『現代っ子』（映画版） 挿入歌レコード EP 版	日活	1963年	レコード
SW-22	『現代っ子』 番組宣伝絵はがき	日本テレビ	1963年	紙、ソノシート
SW-23	『君は海を見たか』 準備稿	大映東京	1971年	印刷物
SW-24	『君は海を見たか』 台本	大映東京	1971年	印刷物
SW-25	『君は海を見たか』 決定稿	日本テレビ	1970年	印刷物
SW-26	『君は海を見たか』 台本	フジテレビ	1982年	印刷物
SW-27	『文五捕物絵図』 設定資料	NHK	1967年	印刷物
SW-28	『文五捕物絵図』 台本	NHK	1968年	印刷物
SW-29	『文五捕物絵図』 グラフ NHK	NHK	2017年11月2日	印刷物
SW-30	『文五捕物絵図』 グラフ NHK	NHK	1968年	印刷物
SW-31	『赤ひげ』 台本	NHK	1972年	印刷物
SW-32	『赤ひげ』 脚本執筆用 月表	NHK	1972年	印刷物
SW-33	『赤ひげ』 グラフ NHK	NHK	1972年	印刷物
SW-34	『赤ひげ』 グラフ NHK	NHK	1973年	印刷物
SW-35	『くノ一忍法』 台本	東映京都	1964年	印刷物
SW-36	『くノ一化粧』 台本	東映京都	1964年	印刷物
SW-37	『旗本やくざ』 台本	東映京都	1966年	印刷物
SW-38	『旗本やくざ』 改訂版台本	東映京都	1966年	印刷物
SW-39	『千姫』 決定稿	NET 系放送	1966年	印刷物
SW-40	『千姫』 旧日本地図	NET 系放送	1966年	印刷物
SW-41	『昭和元禄 TOKYO196X 年』 検討用台本	東宝	1968年	印刷物
SW-42	『昭和元禄 TOKYO196X 年』 決定稿	東宝	1968年	印刷物
SW-43	『あひるの学校』 登場人物紹介	NHK	1968年	印刷物
SW-44	『あひるの学校』 シノブシス	NHK	1968年	印刷物
SW-45	『あひるの学校』 台本	NHK	1968年	印刷物
SW-46	『颱風とざくろ』 準備稿	日本テレビ	1969年	印刷物
SW-47	『颱風とざくろ』 台本	日本テレビ	1969年	印刷物
SW-48	『2丁目3番地4』 台本	日本テレビ	1971年	印刷物
SW-49	『3丁目4番地』 台本	日本テレビ	1972年	印刷物
SW-50	『白い影』 台本	TBS	1973年	印刷物
SW-51	『勝海舟』 第3話 台本	NHK	1974年	印刷物
SW-52	『学園広場』 台本	日活	1963年	印刷物
SW-53	『月曜日のユカ』 シノブシス	日活	1964年	印刷物
SW-54	『月曜日のユカ』 準備稿	日活	1964年	印刷物

出品リスト

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-55	『北国の街』 台本	日活	1965年	印刷物
SW-56	『私、違っているかしら』 準備稿	日活	1966年	印刷物
SW-57	『私、違っているかしら』 台本	日活	1966年	印刷物
SW-58	『星のフラメンコ』 台本	日活	1966年	印刷物
SW-59	『北国の旅情』 台本	日活	1967年	印刷物
SW-60	『陽のあたる坂道』 台本	日活	1967年	印刷物
SW-61	『ザ・スパイダーズのゴーゴー向う見ず作戦』 準備稿	日活	1967年	印刷物
SW-62	『ザ・スパイダーズのゴーゴー向う見ず作戦』 台本	日活	1967年	印刷物
SW-63	『君が青春のとき』 台本	日活	1967年	印刷物
SW-64	『6羽のかもめ』 台本	フジテレビ	1974年	印刷物
SW-65	『前略おふくろ様』 台本	日本テレビ	1975年	印刷物
SW-66	『前略おふくろ様』 レコード EP 版	日本テレビ	1975年	EP レコード
SW-67	『前略おふくろ様』 主題歌レコード LP 版	日本テレビ	1975年	LP レコード
SW-68	『前略おふくろ様 パート2』 番組企画書	日本テレビ	1976年	印刷物
SW-69	『東芝日曜劇場 田園交響楽』 台本	北海道放送	1972年	印刷物
SW-70	『東芝日曜劇場 風船のあがるとき』 準備稿	北海道放送	1972年	印刷物
SW-71	『東芝日曜劇場 祇園花見小路』 台本	北海道放送	1973年	印刷物
SW-72	『東芝日曜劇場 ばんえい』 台本	北海道放送	1973年	印刷物
SW-73	『東芝日曜劇場 りんりんとう』 台本	北海道放送	1974年	印刷物
SW-74	『東芝日曜劇場 ああ！新世界』 台本	北海道放送	1975年	印刷物
SW-75	『東芝日曜劇場 幻の町』 企画案	北海道放送	1976年	印刷物
SW-76	『東芝日曜劇場 幻の町』 原稿複製	北海道放送	1976年	印刷物
SW-77	『東芝日曜劇場 時計』 台本	北海道放送	1977年	印刷物
SW-78	『東芝日曜劇場 スパイスの秋』 スケジュール表	北海道放送	1978年	印刷物
SW-79	『東芝日曜劇場 スパイスの秋』 台本	北海道放送	1978年	印刷物
SW-80	『東芝日曜劇場 遠い絵本 第二部』 台本	北海道放送	1979年	印刷物
SW-81	『東芝日曜劇場 うちのホンカン』 原稿複製	北海道放送	1975年	印刷物
SW-82	『東芝日曜劇場 ホンカンがんばる』 台本	北海道放送	1975年	印刷物
SW-83	『東芝日曜劇場 嘆きのホンカン』 原稿複製	北海道放送	1976年	印刷物
SW-84	『東芝日曜劇場 嘆きのホンカン』 台本	北海道放送	1976年	印刷物
SW-85	『東芝日曜劇場 冬のホンカン』 台本	北海道放送	1977年	印刷物
SW-86	『東芝日曜劇場 ホンカン雪の陣』 台本	北海道放送	1981年	印刷物
SW-87	『東芝日曜劇場 ホンカン仰天す』 準備稿	北海道放送	1981年	印刷物
SW-88	『大都会 闘いの日々』 台本	日本テレビ	1976年	印刷物
SW-89	『大都会』 準備稿	日本テレビ	1976年	印刷物
SW-90	『あにき』 資料	TBS	1977年	印刷物
SW-91	『あにき』 台本	TBS	1977年	印刷物

出品リスト

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-92	『浮浪雲』 台本	テレビ朝日	1978年	印刷物
SW-93	『浮浪雲』 原作漫画	テレビ朝日	1978年	印刷物
SW-94	『一年』 台本	札幌テレビ	1979年	印刷物
SW-95	『マイホーム'70』 台本	TBS	1979年	印刷物
SW-96	『24時間テレビスペシャルドラマ 機の声』 台本	日本テレビ	1980年	印刷物
SW-97	『駅 STATION』 準備稿	東宝	1981年	印刷物
SW-98	『駅 STATION』 台本	東宝	1981年	印刷物
SW-99	『昨日、悲別で』 台本	日本テレビ	1984年	印刷物
SW-100	『時計 Adieu l'Hiver』 決定稿	フジテレビ	1986年	印刷物
SW-101	『時計 Adieu l'Hiver』 改訂稿	フジテレビ	1986年	印刷物
SW-102	『ライスカレー』 台本	フジテレビ	1986年	印刷物
SW-103	『秋のシナリオ』 決定稿	日本テレビ	1987年	印刷物
SW-104	『あゝ！離婚式』 生原稿	フジテレビ	2004年	インク・紙
SW-105	『あゝ！離婚式』 台本	フジテレビ	2004年	印刷物
SW-106	『あゝ！離婚式』 改訂稿	フジテレビ	2004年	印刷物
SW-107	『學』 台本	WOWOW	2012年	印刷物
SW-108	『やすらぎの郷』 初稿	テレビ朝日	2017年	印刷物
SW-109	『やすらぎの郷』 台本	テレビ朝日	2017年	印刷物

【倉本聰の仕事 北の国から】

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-110	『北の国から』 黒板家	フジテレビ	1987年	印刷物
SW-111	『北の国から』 台本	フジテレビ	1981年	印刷物
SW-112	『北の国から』 企画書	フジテレビ	1981年	生原稿(インク・紙) 印刷物
SW-113	『北の国から '92 巣立ち(前後篇)』 大バコ	フジテレビ	1992年	インク・紙
SW-114	『北の国から '92 巣立ち(前後篇)』 中バコ	フジテレビ	1992年	インク・紙
SW-115	『北の国から '92 巣立ち(前篇)』 小バコ	フジテレビ	1992年	インク・紙
SW-116	『北の国から '92 巣立ち』 素材	フジテレビ	1992年	インク・紙
SW-117	年表虎の巻	-	-	印刷物
SW-118	『北の国から』 登場人物年譜	フジテレビ	1981年	ウッドラック
SW-119	『北の国から '83 冬』 創作ノート	フジテレビ	1983年	インク・紙
SW-120	『北の国から '83 冬』 シノプシス	フジテレビ	1983年	インク・紙
SW-121	『北の国から』(第1話) 原稿	フジテレビ	2017年11月2日	インク・紙
SW-122	『北の国から』(第2話) 原稿	フジテレビ	1981年	インク・紙
SW-123	『北の国から '92 巣立ち(前篇)』 初稿	フジテレビ	1992年	印刷物
SW-124	『北の国から '92 巣立ち(前後篇)』 第二稿	フジテレビ	1992年	印刷物
SW-125	『北の国から '92 巣立ち(前後篇)』 台本(決定稿)	フジテレビ	1992年	印刷物

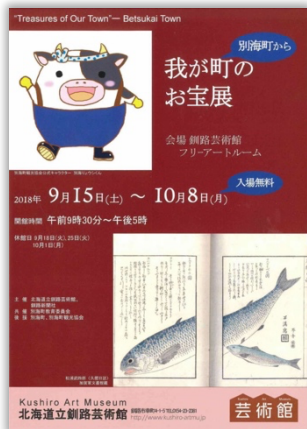
出品リスト

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-126	『北の国から '83 冬』 台本	フジテレビ	1983 年	印刷物
SW-127	『北の国から』 ロケーション資料	フジテレビ	1981 年	印刷物
SW-128	『北の国から '92 巣立ち』 もみがら小屋 デザインスケッチ	フジテレビ	1992 年	ウッドラック
SW-129	『北の国から '92 巣立ち』 石の家の風車 デザインスケッチ	フジテレビ	1992 年	ウッドラック
SW-130	『北の国から '92 巣立ち』 石の家のかまど デザインスケッチ	フジテレビ	1992 年	ウッドラック
SW-131	『北の国から '87 初恋』 3 番目の家(廃屋) 模型	フジテレビ	1987 年	木、発泡スチロール
SW-132	『北の国から '83 冬』 2 番目の家(丸太小屋) 模型	フジテレビ	1983 年	木、発泡スチロール
SW-133	『北の国から '92 巣立ち』 アキナの家(もみがら小屋)	-	1992 年	木、発泡スチロール
SW-134	『北の国から '95 秘密』 石の家 設計図面	フジテレビ	1995 年	印刷物
SW-135	『北の国から '95 秘密』 石の家 模型	フジテレビ	1995 年	木、発泡スチロール、金属
SW-136	『北の国から '95 秘密』 石の家 撮影セット(夜間撮影用)	フジテレビ	1995 年	木、発泡スチロール、金属、紙
SW-137	『北の国から '98 時代』 撮影セットイメージスケッチ	フジテレビ	1998 年	印刷物
SW-138	『北の国から '98 時代』 撮影セット写真	フジテレビ	1998 年	印刷物
SW-139	『北の国から '98 時代』 煉蛾家看板	フジテレビ	1998 年	木、金属フック
SW-140	『北の国から 2002 遺言』 拾ってきた家 設計図面	フジテレビ	2002 年	印刷物
SW-141	『北の国から 2002 遺言』 拾ってきた家 スケッチ	フジテレビ	2002 年	印刷物
SW-142	『北の国から』 黒板家の住民票	フジテレビ	1981 年	インク・紙
SW-143	『北の国から』 黒板螢の衣裳(夏)	フジテレビ	1981 年	綿、化繊
SW-144	『北の国から』 黒板螢の衣裳(冬)	フジテレビ	1981 年	綿、化繊、毛、プラスチック、ビニール
SW-145	『北の国から '87 初恋』 大里れいの衣裳	フジテレビ	1987 年	綿、化繊、毛
SW-146	『北の国から』 表札	フジテレビ	1981 年～	インク・木
SW-147	『北の国から '87 初恋』 大里れいからのプレゼント	フジテレビ	1987 年	カセットテープ、再生機、箱
SW-148	『北の国から '89 帰郷』 黒板純の免許証	フジテレビ	1989 年	印刷物、プラスチック
SW-149	『北の国から '95 秘密』 小沼シュウのアダルトビデオ	フジテレビ	1995 年	プラスチック、VHS テープ
SW-150	『北の国から '95 秘密』 小沼シュウ(宮沢りえ)の絵日記	フジテレビ	1995 年	ウッドラック
SW-151	『北の国から '98 時代』 黒板螢の母子手帳	フジテレビ	1998 年	印刷物
SW-152	『北の国から '98 時代』 落石診療所看板	フジテレビ	1998 年	インク、金属・木
SW-153	『北の国から '98 時代』 北村草太の祝辞	フジテレビ	1998 年	CD
SW-154	『北の国から 2002 遺言』 黒板五郎の遺言	フジテレビ	2002 年	墨・紙
SW-155	『北の国から 2002 遺言』 高村結離婚証明書	フジテレビ	2002 年	印刷物、木額
SW-156	『北の国から』 題字	フジテレビ	-	墨・紙
SW-157	『北の国から』 純のぼやき(セリフ)	フジテレビ	-	インク・紙
SW-159	『北の国から』 倉本聰の思い	フジテレビ	-	水彩、墨・紙
SW-160	『北の国から』 メインテーマ楽譜(さだまさし直筆)	フジテレビ	1981 年	鉛筆・紙
SW-161	『北の国から』 富良野。あのつづき 原稿	-	2015 年	原稿用紙、インク
SW-162	『優しい時間』 台本	フジテレビ	2005 年	印刷物
SW-163	『風のガーデン』 台本	フジテレビ	2008 年	印刷物

出品リスト

No.	作品名	制作	制作年	技法・材質
SW-181	絵本『マロース』 原画	-	2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画	-	2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画	-	2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画	-	2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画		2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画		2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画		2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画		2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画		2014年	インク、水彩・紙
	絵本『マロース』 原画		2014年	インク、水彩・紙
SW-182	『オンディーヌ』 画コンテ		2001年	水彩、インク・紙
SW-183	『ノクターン』 人形		2015年	発泡スチロール、石膏、ウレタン、インク
SW-184	『ノクターン』 映像		2015年	映像素材

〈我が町のお宝〉展 別海町から



A4チラシ

会期：2018(平成30)年9月15日(土)～10月8日(月) [21日間]

会場：フリーアートルーム

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

共催：別海町教育委員会

後援：別海町／別海町観光協会

観覧者数：1,245名

観覧料：無料

釧路、根室管内の市町村のコレクションにスポットを当てることで、町の歴史や特色を紹介する展覧会の第4弾です。

全国の「町」の中で3位の広さを誇る別海町。オホーツク海沿岸部は江戸時代から漁業の交易の拠点として栄えました。また、内陸部は昭和期からの酪農が導入されて振興し、歴史的背景の異なる二つの地域から成り立っています。町の歴史を物語る資料や、それらを伝える資料館の活動、郷土にまつわるデザインなど、さまざまなジャンルの「お宝」を紹介しました。



展示風景

〈我が町のお宝〉展 別海町から

a

No.	資料名	年代	所蔵
1	マンモスゾウ臼歯化石(複製)、マンモスジオラマ		別海町郷土資料館
2	西別川献上鮭運搬箱(複製) 3点		加賀家文書館
3	野付番屋跡遺跡表採遺物(陶磁器類)	江戸時代後期～近代	加賀家文書館
4	茂辺地煉瓦石製造所製レンガ	1878(明治 11)	別海町郷土資料館
5	藤野缶詰製造所鮭缶ラベル	1887(明治 20)-1934(昭和 9)	別海町郷土資料館
6	藤野缶詰製造所 鮭缶詰出荷箱(缶詰は複製)	1887(明治 20)-1934(昭和 9)	別海町郷土資料館
7	別海市街図	1877- 87(明治 10 年代)頃	別海町郷土資料館
8	根室海産干場地図	1885(明治 18)	別海町郷土資料館
9	野付港絵葉書	1933(昭和 8)頃	別海町郷土資料館
10	舵(操舵輪)		別海町郷土資料館
11	浮き球		別海町郷土資料館 豊原分館
12	錨		別海町郷土資料館 豊原分館
13	モッコ		別海町郷土資料館 豊原分館
14	大漁旗 2点		別海町郷土資料館 豊原分館
15	櫂		別海町郷土資料館 豊原分館
16	たも網		別海町郷土資料館 豊原分館
17	野付湾の打瀬船漁ジオラマ		別海町郷土資料館
18	ホタテ漁ジオラマ		別海町郷土資料館
19	昭和初期の開拓農家 ジオラマ		別海町郷土資料館
20	パイロットファーム ジオラマ		別海町郷土資料館
21	新酪農村 ジオラマ		別海町郷土資料館
22	カルチベータ(除草器)		別海町郷土資料館 豊原分館
23	テッポウ缶		別海町郷土資料館 豊原分館
24	集乳缶 2点		別海町郷土資料館 豊原分館
25	小澤彦三が見た昭和初期のべつかい(写真・複製)		別海町郷土資料館
26	加賀伝蔵 絵本雑録記(複製)		加賀家文書館
27	加賀伝蔵 鱒形図拾巻品、鮭形図四品(複製)	1831-45(天保年間)	加賀家文書館
28	イロハ蝦夷言(複製)	1804-18(文化年間)	加賀家文書館
29	松浦武四郎書簡(松浦竹四郎→加賀伝蔵 安政五年 五月五日)	1858(安政 5)	加賀家文書館
30	松浦武四郎書簡(松浦竹四郎→加賀伝蔵 文久二年 十一月十五日)	1863(文久 2)	加賀家文書館
31	久摺日誌 松浦武四郎からの献上本	1861(文久元)刊	加賀家文書館
32	東西蝦夷山川取調図 松浦武四郎からの献上本	1859(安政 6)刊	加賀家文書館
33	野付通行屋跡遺跡出土遺物	江戸時代後期	加賀家文書館



B2ポスター



A4チラシ



展示風景

会期：2018(平成30)年11月16日(金)～2019(平成31)年1月16日(水) [48日間]

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／NHK釧路放送局／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

観覧者数：1,145名

観覧料：一般460(360)円、高大生200(150)円、中学生以下と65歳以上は無料

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(釧路芸術館ボランティアの会 SOA平成30年度招待事業)

2018(平成30)年に開館20周年を迎えた釧路芸術館では、開館以来、魅力的なコレクションの形成を目指して美術作品の収集を続けてきました。《映像芸術》《自然と芸術》《地域と芸術》の3つの収集方針のもと、2018年度までに139件・679点の作品を所蔵しました。本展は、20年間の活動をふまえて、コレクションの魅力をさらに掘り起こす展覧会としました。

◇関連事業

■ギャラリー・ツアー

日時：11月18日(日)、12月2日(日)、16日(日)
午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：13名

■ギャラリー・トーク「もっと知りたい!この1点」

日時：11月24日(土)、12月8日(土) 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：中村聖司(当館学芸員)、福地大輔(当館主任学芸員)、熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：8名

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横, cm)	収蔵年度・寄贈者
1	舟越保武	若き石川啄木	1965(昭和 40)	ブロンズ	32.5×20.0×25.0	平成 10 年度 寄贈： 金井俊一氏
2	ピン・カシワ	フィッシャーマンズワーフ(釧路)	1988(昭和 63)	アクリル・キャンパス	130.7×162.0	平成 29 年度 寄贈： 石田 リツエ氏
3	羽山雅愉	黄昏・釧路(00-3)	2000(平成 12)	油彩・キャンパス	130.3×194.0	平成 17 年度 寄贈： 作家
4	羽生輝	冬日(悠々釧路湿原)	2015(平成 27)	彩色・板	181.8×227.3	平成 28 年度 寄贈： 作家
5	羽生輝	海霧(オダイト)	2001(平成 13)	彩色・板	181.8×227.5	平成 14 年度 購入
6	赤穴宏	根室港夕風ぎ	1991(平成 3)	油彩・キャンパス	97.0×129.6	平成 14 年度 寄贈： 作家
7	米坂ヒデノリ	港町	1984(昭和 59)	木(カツラ、ラワン、マツ)、レンガ	140.0×28.0×65.0	平成 16 年度 寄贈： 作家
8	岡部昌生	根室落石岬・旧落石無線局床	1990(平成 2)	フロッター・ジュ、鉛筆、ハメ・紙(厚手シート圧着)	150.0×285.0	平成 10 年度 寄贈： 道立釧路芸術館建設 協力会
9	池田良二	An inside frontier (内在する境界)	1990(平成 2)	フォトエッチング、エッチング、アカアプリント、ドラフト・イント、グッチト・手漉き雁皮	114.0×180.0	平成 13 年度 購入
10	徳丸滋	枯れむぐら	1988(昭和 63)	油彩・キャンパス	162.1×162.1	平成 13 年度 購入
11	田中みぎわ	天国の門	2001(平成 13)	墨・雲肌麻紙	148.0×413.0	平成 17 年度 購入
12	田中みぎわ	天国の門	2000(平成 12)	木炭・紙	7点組 各 11.2×20.0	平成 17 年度 寄贈： 作家
13	中江紀洋	けもの道への扉	2012(平成 24)	木(ニレ)、アクリル 絵の具	35.0×200.0×300.0	平成 26 年度 寄贈： 作家
14	日高理恵子	落葉松	1987(昭和 62)	岩絵具・麻紙	182.0×324.0	平成 12 年度 購入
15	高坂和子	林の光景	1991(平成 3)	油彩・キャンパス	162.1×130.7	平成 12 年度 購入
16	高坂和子	叢・草原終章	1995(平成 7)	油彩・キャンパス	145.5×112.0	平成 18 年度 寄贈： 高坂一 氏
17	川田祐子	海底の春	2001(平成 13)	アクリルグアッシュ ・キャンパス	194.0×390.9	平成 17 年度 購入
18	小林孝亘	Tree	2002-2003(平成 14-15)	油彩・キャンパス	410.0×300.0	平成 15 年度 購入
20	上田薫	流れ S	1997(平成 9)	油彩・キャンパス	162.0×215.0	平成 10 年度 購入
19	畠山直哉	Slow Glass	2001(平成 13)	タイプ C プリント	162.0×215.0	平成 15 年度 購入
21	伊奈英次	〈WASTE〉より 混ぜ合わされたインク 福島県いわき市	1996(平成 8)	タイプ C プリント	100.0×125.0	平成 13 年度 購入
22	普後均	Flying Frying Pan	1982(昭和 57)	ゼラチン・シルバー・プリント	36.2×54.2	平成 12 年度 購入
23	普後均	Flying Frying Pan	1983(昭和 58)	ゼラチン・シルバー・プリント	36.2×54.2	平成 12 年度 購入
24	普後均	Flying Frying Pan	1994(平成 6)	ゼラチン・シルバー・プリント	54.2×36.2	平成 12 年度 購入
25	長倉洋海	〈内戦に生きるーエル・サルバドル〉より コーヒーを飲む老農夫	1984(昭和 59)	ゼラチン・シルバー・プリント	57.7×38.6	平成 10 年度 寄贈： 道立釧路芸術館建設 協力会
26	長倉洋海	〈マスードの戦いーアフガニスタン〉より 山の上で、ひとり本を読むマスード	1983(昭和 58)	タイプ C プリント	39.6×58.8	平成 10 年度 寄贈： 道立釧路芸術館建設 協力会
27	長倉洋海	〈マスードの戦いーアフガニスタン〉より 村人と談笑するマスード	1983(昭和 58)	ゼラチン・シルバー・プリント	57.7×38.6	平成 10 年度 寄贈： 道立釧路芸術館建設 協力会

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	収蔵年度・寄贈者
28	長倉洋海	〈マスードの戦いーアフガニスタン〉より 疲れて、座り込んだマスード	1983(昭和 58)	ゼラチン・シルバー・プリント	57.7×38.6	平成 10 年度 寄贈：道立釧路芸術館建設協力会
29	水越武	〈水の回廊・日本列島〉より知床	2004(平成 16)	タイプ C プリント	46.0×69.0	平成 19 年度 寄贈：作家
30	水越武	〈水の回廊・日本列島〉より羅臼岳、知床	1984(昭和 59)	タイプ C プリント	46.0×69.0	平成 19 年度 寄贈：作家
31	水越武	〈水の回廊・日本列島〉よりシマフクロウ、知床	2003(平成 15)	タイプ C プリント	46.0×69.0	平成 19 年度 寄贈：作家
32	森山大道	〈暁の 1 号線〉より	1967(昭和 42)	ゼラチン・シルバー・プリント	31.2×41.0	平成 10 年度 購入
33	森山大道	〈何かへの旅〉より	1971(昭和 46)	ゼラチン・シルバー・プリント	31.3×41.0	平成 10 年度 購入
34	アンセル・アダムス	〈ポートフォリオ VII〉よりハーブドーム 舞い散る雪	1955 頃	ゼラチン・シルバー・プリント	48.9×39.3	平成 10 年度 寄贈：道立釧路芸術館建設協力会
35	杉本博司	〈SEASCAPES〉より Sea of Japan, Hokkaido 1	1986(昭和 61)	ゼラチン・シルバー・プリント	10 点組 各 41.5 × 54.3	平成 11 年度 購入
36	毛綱毅曠	建築古事記一曼陀羅 1 (水)	1991(平成 3)	シルクスクリーン・紙	4 点組 各 180.0 × 180.0	平成 12 年度 購入
37	丸山直文	Color Shadows	2003-2004(平成 15-16)	アクリル絵具・綿布	181.8×227.3	平成 16 年度 購入
38	間島秀徳	UNTITLED No.1(NI)	1997(平成 9)	水・墨・アクリル絵具・岩胡粉・雲肌麻紙	250.0×105.0	平成 13 年度 購入
39	千住博	ウォーターフォール	1998(平成 10)	岩絵具・雲肌麻紙	227.3×182.0	平成 10 年度 寄贈：作家
40	赤穴宏	作品(蒼)	1962(昭和 37)	油彩・キャンバス	149.8×210.5	平成 14 年度 寄託
41	赤穴宏	東京遠雷	1983(昭和 58)	油彩・キャンバス	149.8×210.5	平成 14 年度 寄託
42	岩橋英遠	彩雲	1979(昭和 54)	紙・岩絵具	149.8×210.5	平成 10 年度 寄贈：釧路しんきん地域振興基金

「ドキンとするような絵を描いてみたい・・・」 川瀬敏夫作品展



B2ポスター

会期：2018(平成30)年11月16日(金)～2019(平成31)年1月16日(水) [48日間]

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／NHK釧路放送局／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

観覧者数：1,704名

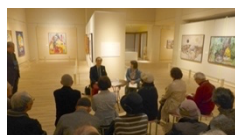
観覧料：無料

川瀬敏夫(1932～2020)は釧路で教員として働きながら創作への情熱を燃やしつづけた画家です。青年期にはアンフォルメルに熱中し、のちに約30年にもわたって展開した《人たち》シリーズでは、ドラマチックな群像表現の中に、生活と創作をめぐる自身の葛藤、社会の在り方への疑問、そして市井の人々や日々ふれあう子どもたちへの優しい眼差しを込めました。この釧路で忠実に「人」と「創作」に向き合った川瀬敏夫の、約半世紀に及ぶ画業の軌跡をご覧いただきました。



A4チラシ

◇関連事業



■とっておきトーク

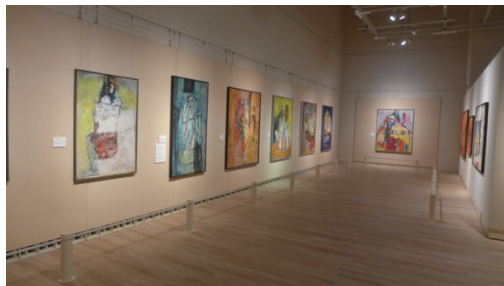
日時：11月17日(土)、12月22日(土)、1月12日(土)
午後2時～2時30分

会場：展示室 参加無料

講師：五井道義氏(本展出品作品所蔵者)

聞き手：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：69名



展示風景

出品リスト

No.	作品名	制作年	技法・材質	サイズ（縦×横、cm）
1	工場 A	1957(昭和 32)	油彩・キャンバス	94.2×119.4
2	(題不詳)	1957(昭和 32)頃	油彩・キャンバス	92.3×75.7
3	あまえっこ	1958(昭和 33)	油彩・キャンバス	90.2×146.2
4	形態 (4)	1960(昭和 35)	油彩・芯地	114.2×148.0
5	(題不詳)	1961(昭和 36)頃	油彩・キャンバス	132.5×92.2
6	人たち	1962(昭和 37)頃	油彩・キャンバス	162.4×89.2
7	ヒト達	1963(昭和 38)	油彩・キャンバス	164.5×132.9
8	人たち A	1965(昭和 40)	油彩・キャンバス	165.6×122.3
9	人たち B	1965(昭和 40)	油彩・キャンバス	165.3×133.0
10	人たち C	1965(昭和 40)	油彩・キャンバス	164.3×114.9
11	人たち	1966(昭和 41)	油彩・キャンバス	164.6×132.7
12	人たち	1972(昭和 47)	油彩・芯地	134.6×198.8
13	人たち	1972(昭和 47)頃	油彩・キャンバス	90.9×105.7
14	人たち	1972(昭和 47)頃	油彩・キャンバス	120.7×164.2
15	人たち	1976(昭和 51)-78(昭和 53)頃	油彩・キャンバス	120.7×164.2
16	人たち	1980(昭和 55)頃	油彩・キャンバス	67.1×82.2
17	人たち	1982(昭和 57)	油彩・キャンバス	164.3×132.5
18	人たち	1987(昭和 62)頃	油彩・キャンバス	164.7×133.2
19	人たち	1990(平成 2)頃	油彩・キャンバス	69.7×84.2
20	人たち	1991(平成 3)	油彩・キャンバス	164.5×133.3
21	人たち	1993(平成 5)頃	油彩・キャンバス	164.8×133.3
22	作品 94	1994(平成 6)	油彩・キャンバス	132.8×164.8
23	作品 95	1995(平成 7)	油彩・キャンバス	132.6×164.8
24	作品 I	1999(平成 11)	油彩・キャンバス	115.5×165.8
25	作品 I	2004(平成 16)	油彩・キャンバス	165.7×134.3

参考資料 スケッチブック

参考資料 クロッキー帳

参考資料 年賀状

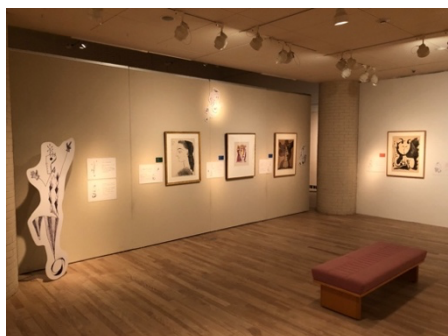
※すべて個人蔵



B2ポスター



A4チラシ



展示風景

会期：2019(平成31)年1月25日(金)～3月10日(日) [39日間]

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞釧路支社／NHK釧路放送局／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ＆ももの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

協力：一般財団法人荒井記念美術館

観覧者数：2,954名

観覧料：一般800(700)円、高大生400(300)円、小中生100(50)円

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(釧路芸術館ボランティアの会 SOA平成30年度招待事業)

20世紀絵画の巨匠パブロ・ピカソ(1881～1973)はその長い生涯にわたって約2000点におよぶ版画作品を制作しました。即興的な線描や独創的な版表現など、そこには油彩画とは異なるピカソの魅力があふれています。「青の時代」の繊細な銅版画から戦後の創意豊かなリトグラフ、そして晩年のカラフルなりノカットまで、国内有数のピカソ版画コレクションで知られる荒井記念美術館の所蔵品から100点の作品を紹介しました。

◇関連事業

■ギャラリー・ツアー

日時：2月2日(土)、3月2日(土) 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：35名



■ギャラリー・ツアー

日時：2月16日(土) 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：マンオン恵美香氏(釧路版画協会会員／事務局)

参加者数：16名

■ワークショップ

「きがるにチャレンジ！楽しい版画たいけん」

日時：3月9日(土) 午前10時～12時、

午後1時30分～3時30分

会場：ミニアトリエ(当館ロビー)

講師：マンオン恵美香氏(釧路版画協会会員／事務局)、川端慎子氏(釧路版画協会会員)

参加者数：20名



I 20代～50代 銅板に刻まれた、波乱の半生

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横, cm)	備考
1	女の顔	1905.01	エッチング・紙	12.1×9.0	BL-2
2	貧しい人々	1905	エッチング・紙	23.6×18.0	BL-3
3	男の胸像	1905.02	ドライポイント・紙	12.0×9.3	BL-4
4	二人のサルタンバンク	1905.03	ドライポイント・紙	12.2×9.1	BL-5
5	女の横顔	1905	ドライポイント・紙	29.2×25.0	BL-6
6	サルタンバンク	1905	ドライポイント・紙	28.8×32.6	BL-7
7	水飼い場	1905	ドライポイント・紙	12.2×18.8	BL-8
8	サーカス	1905	ドライポイント・紙	22.0×14.0	BL-9
9	休息するサルタンバンク	1905	ドライポイント・紙	12.0×8.7	BL-10
10	湯浴み	1905	ドライポイント・紙	34.4×28.9	BL-12
11	化粧する母	1905	エッチング・紙	23.5×17.6	BL-13
12	サロメ	1905	ドライポイント・紙	40.0×34.8	BL-14
13	ダンス	1905	ドライポイント・紙	18.5×23.2	BL-15
14	静物、果物入れ	1909	ドライポイント・紙	13.0×11.0	BL-18
15	水浴する三人の女	1922/23	エッチング・紙	17.8×12.9	BL-61
16	人物	1927	エッチング・紙	19.4×27.7	BL-81
17	『知られざる傑作』より 画架の前の禿げた画家	1927	エッチング・紙	19.4×27.8	BL-87
18	『オビディウスの転身譜』より ケンタウロスのネッソスを殺すヘラクレス	1930.09.20	エッチング・紙	31.3×22.4	BL-116
19	『オビディウスの転身譜』より オルフェウスの死	1930.09.18	エッチング・紙	31.2×22.4	BL-120
20	『ヴォーラル連作集』より 女のベールをとる男	1931.06.20	ドライポイント・紙	36.6×29.8	BL-138
21	『ヴォーラル連作集』より 彫刻家と横たわるモデルと彫刻	1933.03.17	エッチング・紙	26.7×19.3	BL-147
22	救助II	1932.12.18	エッチング・紙	16.0×20.0	BL-245
23	頭部	1933.03.12	エッチング、グラスクレヨン・紙	17.6×15.5	BL-256
24	女を愛するミノタウロス	1933.06.18	ドライポイント・紙	29.9×36.8	BL-262
25	バックカスと横向きの女	1934.01.30	エッチング、ドライポイント、スクレイパー・紙	28.0×20.0	BL-274
26	向かい合った二人の横顔	1934.02.13	エッチング、スクレイパー・紙	14.0×21.0	BL-277
27	三人の女	1938.01.18	エッチング・紙	30.8×21.0	BL-303

II 60代～70代 リトグラフ、自由自在に

No.	作品名	制作年	技法	寸法(縦×横, cm)	備考
28	牡牛の帰還	1945.12	リトグラフ・紙	15.0×26.0	BL-386
29	黒い水差しと頭蓋骨	1946.02.20	リトグラフ・紙	32.5×44.0	BL-395
30	黒い背景の横顔	1947.03.29	リトグラフ・紙	53.0×36.0	BL-437

出品リスト

No.	作品名	制作年	技法	寸法(縦×横、cm)	備考
31	坐る女と眠る人	1947.05.11	リトグラフ・紙	49.0×60.0	BL-455
32	牧神の音楽家	1948.03.10	リトグラフ・紙	65.0×52.0	BL-522
33	コンポジション	1948.11.21	リトグラフ・紙	64.0×50.0	BL-578
34	人物	1948.11.21	リトグラフ・紙	65.0×50.0	BL-579
35	黒の上の白い胸像	1949.03.04	リトグラフ・紙	59.0×44.0	BL-592
36	闘牛士たち	1949.04.25	リトグラフ・紙	48.0×55.0	BL-610
37	鳩の飛翔	1950.07.09	リトグラフ・紙	54.5×71.0	BL-678
38	騎士と小姓	1951.02.17	リトグラフ・紙	36.5×26.5	BL-684
39	つないだ手Ⅲ	1952.09.25	リトグラフ・紙	45.0×60.0	BL-710
40	母親と子供たち	1953.01.16	エッチング、アクアチント・紙	26.0×30.7	BL-737
41	黒いバックの顔	1953.05.09	リトグラフ・紙	69.5×54.5	BL-742
42	サルタンバンクの家族	1954.02.16	リトグラフ・紙	50.0×64.0	BL-753
43	リハーサル	1954.02.21-26	リトグラフ・紙	49.5×65.0	BL-756
44	モデルと二人の人物	1954.03.14	リトグラフ・紙	50.0×65.0	BL-759
45	画家とモデル	1954.03.25	リトグラフ・紙	50.0×64.0	BL-765
46	二人の道化師	1954.03.28	リトグラフ・紙	75.0×54.0	BL-766
47	カンヌのアトリエ	1955.11.13	リトグラフ・紙	50.0×36.5	BL-778
48	女の肖像Ⅱ	1955.12.29	リトグラフ・紙	64.0×38.0	BL-780
49	座る二人の女	1956.01.10	リトグラフ・紙	44.0×55.0	BL-790
50	腕を伸ばして座る女	1956.01.12	リトグラフ・紙	43.0×60.0	BL-791
51	横たわる男とうずくまる女	1956.04.18	リトグラフ・紙	42.0×50.0	BL-797
52	坐る人物と横たわる人物	1956.04.18	リトグラフ・紙	41.5×52.0	BL-798
53	傷ついた闘牛士	1956.04.24	リトグラフ・紙	36.0×47.0	BL-799
54	ジャクリーヌの横顔	1957.05.24	リトグラフ・紙	62.0×45.0	BL-833
55	D. H. カーンワイラーの肖像Ⅰ	1957.06.03	リトグラフ・紙	64.5×49.5	BL-834
56	花模様のブラウスの女	1957.12.17	リトグラフ、ファーストステイト・紙	63.0×47.0	BL-846
57	読書するジャクリーヌ	1958.12.27	リトグラフ、サードステイト・紙	55.5×44.0	BL-852
58	貴婦人	1959.01.06	リトグラフ・紙	64.0×49.0	BL-871
59	黒い頭巾のジャクリーヌ	1958.01.12	リトグラフ・紙	64.0×48.5	BL-873
60	槍の突きⅠ	1959.09.02	リトグラフ・紙	42.0×56.0	BL-898
61	槍の突きⅡ	1959.09.02	リトグラフ・紙	46.0×62.0	BL-899
62	バッカス祭の狂宴Ⅰ	1959.12.06	リトグラフ・紙	45.5×59.0	BL-901
63	闘牛の情景	1961.02.07	リトグラフ・紙	49.0×32.0	BL-1011

III 70代末 リノカットに集中

No.	作品名	制作年	技法	寸法 (縦×横, cm)	備考
64	草上の食事	1961.07.04	リノカット・紙	53.5×64.0	BL-1023
65	少年の顔	1962.02.07	リノカット・紙	35.0×27.0	BL-1026
66	女の顔	1962	リノカット・紙	64.5×53.0	BL-1065
67	帽子を被った女	1962	リノカット・紙	35.0×27.0	BL-1074
68	帽子を被った女の顔 (大)	1962	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1078
69	眠る女	1962	リノカット・紙	27.0×35.0	BL-1083
70	女の胸像	1962	リノカット・紙	35.0×27.0	BL-1091
71	牧神の顔	1962	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1094
72	曇のある静物	1962	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1099
73	複数の顔	1963.01.17	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1104
74	顔	1963.01.17	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1105
75	杖をつく男	1963.01.18	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1106
76	立つ裸婦	1963.01.18	リノカット・紙	64.0×53.0	BL-1107

IV 80代 銅版画の「画家とモデル」

No.	作品名	制作年	技法	寸法 (縦×横, cm)	備考
77	抱擁	1963.10.20	エッチング・紙	43.0×58.0	BL-1112
78	抱擁	1963.10.20	エッチング、ビュラン・紙	35.0×43.0	BL-1113
79	仕事をする画家	1963.11.01	アクアチント、ドライポイント、ビュラン・紙	32.0×42.0	BL-1122
80	アトリエにて	1963.11.08	アクアチント、エッチング・紙	32.0×42.0	BL-1123
81	アトリエの情景	1963.11.09	エッチング、ビュラン・紙	32.0×42.0	BL-1124
82	モデルと画家	1963.11.10	エッチング、ビュラン、アクアチント・紙	32.0×42.0	BL-1125
83	アトリエにて	1963.11.27	ビュラン、アクアチント・紙	23.5×33.5	BL-1138
84	仕事をする画家	1964.02.06.Ⅱ	アクアチント、エッチング、ドライポイント・紙	23.5×33.5	BL-1159
85	画家とモデル	1964.02.07.Ⅰ	アクアチント、ドライポイント・紙	28.0×39.0	BL-1160
86	画家とモデル	1964.02.07.Ⅱ	アクアチント、エッチング・紙	35.0×43.0	BL-1161
87	アトリエにて	1964.02.07.Ⅲ	アクアチント、エッチング・紙	23.5×33.5	BL-1162
88	画家とモデル	1964.02.08.Ⅳ	アクアチント・紙	39.0×28.0	BL-1163
89	画家とモデル	1964.12.04	エッチング・紙	23.5×33.5	BL-1178
90	モデル	1965.03.02.Ⅰ	アクアチント・紙	39.0×28.0	BL-1204
91	モデル	1965.03.02.Ⅲ	アクアチント、ドライポイント・紙	39.0×28.0	BL-1205
92	鏡の前の裸婦	1965.03.09	アクアチント、ドライポイント・紙	27.5×38.0	BL-1208
93	アトリエにて	1965.03.13.Ⅰ	アクアチント、ドライポイント・紙	32.5×47.5	BL-1219
94	アトリエにて	1965.03.15.Ⅴ	アクアチント・紙	25.0×38.5	BL-1227

出品リスト

No.	作品名	制作年	技法	寸法（縦×横、cm）	備考
95	牧神の顔	1964.04.02	ドライポイント・紙	55.0×40.0	BL-1370
96	アトリエにて	1966.09.05. I	エッチング、アクアチント・紙	40.0×57.0	BL-1371
97	ピエール・クロムリンクの肖像	1966.09.22	エッチング、アクアチント・紙	39.0×28.0	BL-1378
98	画家とモデル	1966.10.20. I	エッチング、アクアチント・紙	27.5×38.0	BL-1381
99	巻きたばこを吸うモデル	1966.10.22. II	エッチング、アクアチント・紙	27.5×38.0	BL-1382
100	アトリエにて	1966.12.16. V	エッチング、アクアチント・紙	32.5×47.5	BL-1399

※すべて荒井記念美術館蔵



B2ポスター



A4チラシ



図録

会期：2019(平成31)年4月12日(金)～2019(令和元)年6月19日(水) [60日間]
 会場：展示室
 主催：北海道立釧路芸術館／釧路市／釧路市教育委員会／北海道新聞社／江戸の遊び絵づくし展実行委員会
 後援：NHK釧路放送局／FMくしろ
 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会
 企画協力：株式会社アートワン
 観覧者数：6,375名
 観覧料：一般1,100(900)円、高大生600(400)円、中学生300(200)円、小学生以下無料(要保護者同伴)
 ()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

江戸の庶民芸術として国際的にも高く評価されている浮世絵。そのなかでも遊び心のある造形に注目し、「寄せ絵」「文字絵」などに分類して総合的に紹介。見て、読んで、触れて、江戸っ子のエンターテインメントをお楽しみいただきました。

◇関連事業



■ギャラリートーク
 日時：4月12日(金) 午前9時30分～10時
 会場：展示室 要観覧券
 講師：稲垣進一氏(本展監修者)
 参加者数：22名



■ギャラリー・ツアー
 日時：4月13日(土)、30日(火・祝)、5月18日(土)、6月1日(土)、15日(土)、16日(日)午後2時～2時15分：親子向け、午後3時～3時30分：大人向け
 会場：展示室 要観覧券
 講師：熊谷麻美(当館学芸員)
 参加者数：172名



■ワークショップ「木版多色摺にトライ！」
 日時：4月28日(日) 午前10時～午後4時
 会場：ロビー 参加無料、自由参加
 協力：釧路版画協会
 参加者数：66名



■江戸の遊び絵づくし特別コーナー(浮世絵解説パネル、工作コーナー)
 日時：会期中
 会場：フリーアートルーム
 参加者数：3,229名

■江戸の遊び絵づくし 地名DE判じ絵コンテスト
 日時：会期中
 会場：フリーアートルーム
 参加者数：360名



展示風景

出品リスト

よって、たかって、こしらえる

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
1	寄せ絵	歌川国芳	みかけハこハゐがとんだいゝ人だ	大判錦絵	複製版 [嘉永期 (1850 年頃)の主版による壮美版]	藤岡屋彦太郎
2		歌川国芳	としよりのよふな若い人だ	大判錦絵	弘化 3 - 嘉永元(1847-48)	藤岡屋彦太郎
3		歌川国芳	人かたまつて人になる	大判錦絵	弘化 3 - 嘉永元(1846-48)	大和屋久兵衛
4		歌川芳盛	おあひだが寄合人となる	大判錦絵	文久 2 年(1862)	版元未詳
5		歌川芳藤	からの子がよりかたまつて人になる	大判錦絵	弘化 4 - 嘉永元(1847-48)	玉屋惣助
6		歌川貞房	忠臣蔵見立人形	大判錦絵	弘化 3 - 嘉永元(1846-48)	版元未詳
7		無款・作者未詳	北国のおぼけ	大判錦絵	幕末期	版元未詳
8		歌川芳藤	小猫寄り集まって大猫になる	大判錦絵	弘化 4 - 嘉永元(1847-48)	版元未詳
9		歌川芳藤	五拾三次之内猫之怪	大判錦絵	弘化 4 - 嘉永元(1847-48)	版元未詳
10		無款・作者未詳	破れ壁に達磨(銭だるま)	大判錦絵	安政 2 (1855)頃	版元未詳
11		無款・作者未詳	難義鳥	大判錦絵	安政 2 (1855)頃	版元未詳
12		無款・作者未詳	天加羅渡利 泡喰鳥	大判錦絵二枚続	慶応 4 (1868)頃	版元未詳
13		無款・作者未詳	分鳥 一名カツ鳥	大判錦絵	慶応 4 (1868)頃	版元未詳
14		遠浪斎重光	寿と云ふ獣	大判錦絵	弘化 - 嘉永期(1844-54)頃	川金
15		無款・作者未詳	延寿安穩之見酔	大判錦絵	安政期(1854-60)頃	版元未詳

ふしぎなからだ 一合体・あべこべ・顔三つ!?

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
16	奇跡画	歌川貞景	五子十童図	大判錦絵	天保期(1830-44)頃	山本屋平吉
17		歌川芳藤	三面六身之図	大判錦絵	慶応 3 (1867)2 月	杉屋清兵衛
18		歌川芳虎	新工夫 五人十人 きょうかいちらん	大判錦絵	弘化元 - 弘化 3 (1844-46)	清水屋直次郎
19		歌川芳員	五首十童遊	大判錦絵	安政 6 (1859)四月	遠州屋彦兵衛
20		歌川芳艶	六し十二童かくべへの図	大判錦絵二枚続	弘化 4 - 嘉永 3 (1847-50)	版元未詳
21		歌川国芳	一頭多体図(組討の武者ほか)	大判錦絵	天保末期(1839-42)頃	山本屋平吉
22		歌川国芳	一頭多体図(長五郎長吉ほか)	大判錦絵	天保末期(1839-42)頃	山本屋平吉
23		歌川国芳	欠留人物更紗	大判錦絵	天保後期(1838-44)頃	山本屋平吉
24	顔面絵	歌川国芳	両面相 伊久 げどふ だるま とくさかり	大判錦絵	嘉永 2 - 3 (1849-50)	井筒屋庄吉
25		歌川芳艶	開運出世三面大黒天	大判錦絵	天保 14 - 弘化 3 (1843-46)	丸屋甚八
26		歌川貞房	寿三面布袋	大判錦絵	天保 14 - 弘化 3 (1843-46)	上州屋重蔵
27		小林清親	西京舞子嘉代 大坂舞子一鶴 東京藝妓小吉	大判錦絵	明治 10 年代(1877-86)頃	松木平吉
28		二代 歌川芳艶	貴面之寄鏡 勝安房公・楠本正隆公・由利公正公	大判錦絵	明治 11(1878) 6 月	遠山久
29		二代 歌川芳艶	貴面之寄鏡 三條實美公・岩倉具視公・西郷従道卿	大判錦絵	明治 11(1878) 2 月	遠山久
30	隠し絵	歌川広重	平清盛怪異を見る図	大判錦絵三枚続	天保 14 - 弘化 3 (1843-46)	伊場屋久兵衛
31		歌川芳員	源義経平知盛ノ霊ニ逢図	大判錦絵三枚続	嘉永 4 (1851)	伊勢屋兼吉

出品リスト

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
32	七福神	歌川国芳	七福神 宝の蔵入	大判錦絵三枚続	嘉永 2-5(1849-52)	辻岡屋文助
33	福女・ 福助・ 有卦絵	三代 歌川豊国(歌川国貞)	丙午の俗説を辨ず	大判錦絵	弘化元-3(1844-46)	版元未詳
34		歌川広重	有卦絵 ふ尽しのお福	大判錦絵	安政 2(1855)正月	山田屋庄次郎
35	福女・ 福助・ 有卦絵	歌川芳藤	有卦絵 ふ尽しの福禄寿	大判錦絵	嘉永 5(1852)5月	辻岡屋文助
36		歌川芳藤	有卦絵 ふ尽しの福助	大判錦絵	安政 5(1858)3月	辻岡屋文助
37		歌川芳藤	有卦絵 ふ尽しのお福	大判錦絵	嘉永 2(1849)頃	辻岡屋文助
38		歌川藤よし	有卦絵 ふ尽しの福助	大判錦絵	慶応 3(1867)正月	相卜
39		歌川藤よし	有卦絵 福助のふ尽し身振絵	大判錦絵	慶応 3(1867)正月	遠州屋彦兵衛
40		豊原国周	有卦絵 ふうふむつまし木	大判錦絵	文久元(1861)5月	山田屋庄次郎

人も世相も茶化しちゃえ！戯画（ギガ）ワールド

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
96	くぎ絵	歌川国芳	荷宝葦壁のむだ書(黒腰壁)	大判錦絵二枚組	嘉永元(1848)頃	伊場屋仙三郎
97	擬人絵	歌川国芳	亀喜妙々	大判錦絵三枚続	嘉永元(1848)頃	野村屋徳兵衛
98		歌川芳藤	廓通色々青楼全盛	大判錦絵三枚続	慶応 3(1867)6月	山村金三郎
99		無款・作者未詳	けんのけいこ	大判錦絵	弘化 4(1847)頃	版元未詳
100		三代 歌川国貞 (梅堂国政)	流行開帳拳	大判錦絵	明治 4(1871)頃	古賀(河)屋勝五郎
101		月岡芳年	百器夜行	大判錦絵二枚続	慶応元(1865)9月	岐阜屋清七
102	鳥羽絵	葛飾北斎	鳥羽絵	小判	江戸後期	版元未詳
103		歌川広重	鳥羽絵	小判	江戸後期	版元未詳
104	鯰絵	無款・作者未詳	しんよし原大なまつゆらひ	大判錦絵二枚続	安政 2(1855)頃	版元未詳
105		無款・作者未詳	信州鯰と江戸鯰	大判錦絵二枚続	安政 2(1855)頃	版元未詳
106	巨大表現	歌川貞秀	朝比奈島遊び	大判錦絵三枚続	万延元(1860)閏3月	山田屋庄次郎

身振り手振りでこれな〜んだ？

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
64	身振絵	歌川豊国	犬の介科	大判錦絵	文化 6(1809)7月	西村屋与八
65		歌川貞秀	即席身振茶番	大判錦絵(小判四丁掛)	天保期(1830-44)頃	山本屋平吉
66	影絵	歌川広重	即興かげぼしづくし ふじの山・らんかん ぎぼし	大判錦絵(中判二丁掛)	天保末期(1840-42)頃	蔦屋吉蔵

出品リスト

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
67	影絵	歌川広重	即興かげぼしづくし きりことふろう・ つる	大判錦絵(中判二丁掛)	天保末期(1840-42)頃	鳶屋吉蔵
68		歌川広重	新板かげぼしづくし(からす ほか)	大判錦絵	天保末期(1840-42)頃	上州屋重蔵
69		歌川広重	新板かげぼしづくしひょうたん ほか)	大判錦絵	天保末期(1840-42)頃	上州屋重蔵
70		歌川国芳	其面影程能写絵 獵人にたぬき・ 金魚にひごいっ子	大判錦絵二枚組	弘化4-嘉永元 (1847-48)	上総屋岩吉
71		歌川芳春	新板かげ画尽	大判錦絵	安政6(1859)5月	佐野屋富五郎
72		二代 歌川国輝	しんはんかげゑ尽し	大判錦絵三枚組	慶応3(1867)4月	版元未詳
73		歌川貞秀	回り燈籠狐の嫁入	団扇絵判錦絵	文政末期(1827-30)頃	伊場屋仙三郎

みんな大好き♪おもちゃ箱

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
74	切抜絵・ 組上絵・ タテパンコ	三代 歌川豊国 (歌川国貞)	福笑い	大判錦絵	天保14-弘化3 (1843-46)	版元未詳
75		無款・作者未詳	猫・達磨・河童の福笑い	小判摺絵三枚組	明治期	版元未詳
76		無款・作者未詳	風流 百目玉	大判錦絵	幕末期	版元未詳
77		歌川芳盛	生酔 風流百眼	大判錦絵	安政3(1856)2月	小林泰治郎
78		歌川芳虎	子供遊道化拳合	大判錦絵	弘化4(1847)頃	小島屋重兵衛
79		歌川国貞	鬘合(初代坂東うか)	大判錦絵	天保期(1830-44)頃	上州屋重蔵
80		歌川国貞	新撰早替り地紙	大判錦絵	天保前期(1830-36)頃	上州屋重蔵・江 戸屋松五郎
81		歌川芳藤	しん板ひなだん組立の図	大判錦絵	安政6(1859)11月	辻文(辻岡屋文 助か)
82		歌川芳藤	新板具そくの組立	大判錦絵	万延元(1860)閏3月	小林泰治郎
83		歌川芳藤	しん板猫尽両めん合	大判錦絵	安政6-明治8 (1859-75)	版元未詳
84	尽くし絵	関斎	張子尽し	大判錦絵三枚続	弘化3-嘉永元 (1846-48)	高野屋友右衛門
85		歌川芳藤	しん板 手あそびづくし	大判錦絵	安政5(1858)2月	小林泰治郎
86		歌川芳藤	もん尽 香箱	大判錦絵	万延元(1860)10月	小林泰治郎
87	さや絵・仕掛絵・ 折かわり絵・冊絵	歌川芳虎	風流さや絵(花魁)	大判錦絵	嘉永2(1849)	版元未詳
88		無款・作者未詳	鞘絵 恵比須大黒道具づくし	小判摺物	制作年不詳	版元未詳
89		無款・作者未詳	鞘絵 木挽の図	小判摺物	制作年不詳	版元未詳
90		豊原国周	四谷怪談 隠亡堀戸板返し	大判錦絵三枚続	明治17(1884)	福田熊次郎
91		楊洲周延	四谷怪談 蛇山庵室	大判錦絵三枚続	明治17(1884)10月	深沢貞次郎
92		歌川国利	新板たゝみ換絵	大判錦絵	明治25-32 (1892-99)	森本順三郎
93		歌川国利	新板武者の折かわり絵	大判錦絵	明治期	小林泰治郎

出品リスト

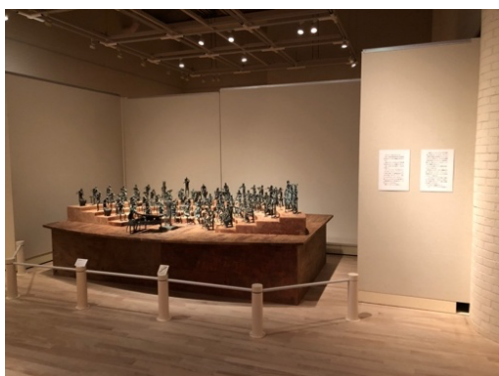
No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
94		歌川芳藤	新板だるま凧	大判錦絵	元治元(1864)8月	小林泰治郎
95		歌川芳員	たこづくし	大判錦絵	安政4(1857)8月	近江屋久助・久次郎

チャレンジ！江戸っ子と知恵くらべ

No.	分類	絵師名	作品名	判型・形態・技法	制作年代	版元
41	文字絵	葛飾北斎	六歌仙 大伴黒主	大判錦絵	文化中期(1809-13)頃	江崎屋吉兵衛か
42		葛飾北斎	六歌仙 喜撰法師	大判錦絵	文化中期(1809-13)頃	江崎屋吉兵衛か
43		歌川広重	狂筆蝠寿の姿見(暫・勸進帳)	大判錦絵 (中判二丁掛)	嘉永2-5(1849-52)	伊場屋仙三郎
44		清川種春	新板字づくし	大判藍摺絵二枚組	文久元(1861)8月、 文久2(1862)9月	小川半助
45		歌川小芳盛	しん板文字絵つくし	大判錦絵	幕末期	版元未詳
46		無款・作者未詳	享保九年大小曆草稿(西行法師)	大判墨摺絵	享保9(1724)頃	版元未詳
47		田祐之	明和二年大小曆(おいらん立姿)	中判錦絵	明和2(1765)頃	版元未詳
48		伝歌川広重 (賛)万亭應賀	嘉永七年大小曆(宝船ほか)	小判錦絵四枚組	嘉永7(1854)頃	版元未詳
49		三代 歌川豊国 (歌川国貞)	七福神 壽 柱建之図	大判錦絵三枚続	嘉永6(1853)6月	恵比須屋庄七
50		歌川国貞	金のなる木繁栄ノ図	大判錦絵三枚続	天保3-7(1832-36)頃	山本屋平吉
51		歌川芳虎	開運(金の成る木)	大判錦絵二枚続 (掛物絵)	安政6-明治8 (1859-75)	和泉屋市兵衛
52		歌川広重	六花撰	長判摺物	(復刻版)明治期	版元未詳
53	絵文字	河鍋暁斎	甘党づくしの当字 しるこ	間判錦絵	文久期(1861-64)頃	上州屋重蔵
54		歌川国麿	火性の人うけに入	大判錦絵	嘉永5(1852)7月	版元未詳
55	判じ絵	歌川国貞	役者はんじもの(岩井半四郎)	大判錦絵	文化9(1812)	西村屋与八
56		歌川国貞	役者はんじ物(瀬川路考)	大判錦絵	文化9(1812)	西村屋与八
57		二代 歌川広重 (歌川重宣)	しょく類はんじ物 上戸	大判錦絵	嘉永4(1851)	辻屋安兵衛
58		二代 歌川国盛	さかなのはんじもの 上・中・下	大判錦絵三枚組	嘉永2(1849)頃	辻屋安兵衛
59		歌川芳虎	流行 道化拳はんじ物	大判錦絵	弘化4-嘉永元 (1847-48)	版元未詳
60		無款・作者未詳	国づくしはんじ物	大判錦絵	嘉永2-5(1849-52)	版元未詳
61		歌川国芳	武者尽はんじもの	大判錦絵	嘉永2-5(1849-52)	若狭屋与市
62		歌川貞房	成駒屋仕入新形・音羽屋仕入新形	大判錦絵 二枚	天保期(1830-44)頃	川口屋長蔵
63	地口絵	歌川国芳	妙名異相胸中五十三面	大判錦絵九枚組 の内二枚 (日本橋・江尻)	弘化4-嘉永元 (1847-48)	杉屋清兵衛

※所蔵はすべて個人蔵

新収蔵展示 米坂ヒデノリのオーケストラ



展示風景

会期：2019(平成31)年4月12日(金)～2019(令和元)年6月19日(水) [60日間]

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館

観覧者数：7,081名

観覧料：無料

平成30年度に収蔵した釧路出身の彫刻家・米坂ヒデノリ（1934～2016）の大作《頌韻（三管編成オーケストラ）》（1997年）を公開。81体のブロンズ像が奏でる音色に想いをはせていただきました。

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横、cm）	所蔵
1	米坂ヒデノリ	頌韻（三管編成オーケストラ）	1997（平成9）	ブロンズ	高さ 25.0 他 120 点組	当館蔵



B2ポスター



A4チラシ



図録

会期：2019(令和元)年6月28日(金)～8月29日(木) [56日間]

7月12日(金)、13日(土)、8月9日(金)、10日(土)、16日(金)、17日(土)、23日(金)、24日(土)は夜間開館日(午後7時まで)

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会SOA

企画協力：(株)タグチプロジェクト／アート・オフィス・シオバラ

観覧者数：3,045名

観覧料：一般900(700)円、高大生400(300)円、小中生100(50)円

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(芸術館ボランティアの会SOA平成31年度招待事業)7月17日(道みんの日)は団体料金

国内有数の現代美術コレクションであるタグチ・アートコレクションのなかから、世界各地で活躍する注目のアーティストたちを紹介しました。多面的なルーツから発せられる創造力とメッセージを通じて、アートや世界の「いま」を感じていただきました。

◇関連事業



■キュレーター・トーク

日時：6月29日(土) 午後1時～2時30分

会場：フリーアートルーム 聴講無料

講師：岩崎直人氏(本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員)

参加者数：18名



■ギャラリー・ツアー

日時：7月13日(土)、7月28日(日)、8月3日(土)、24日(土) 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：中村聖司(当館学芸主幹)、藤原乃里子(当館主任学芸員)

参加者数：47名

■球パレクイズに挑戦!

日時：7月25日(水)～8月18日(日)

会場：展示室内 要観覧券

参加者数：90名

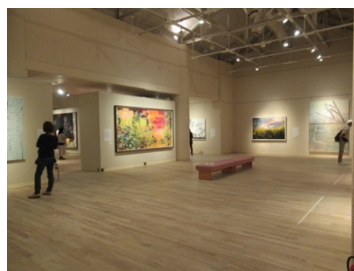
■ハンス・オブ・デ・ピーク追加作品上映会

日時：8月23日(金)、24日(土)

午後5時30分～7時

会場：展示室内 要観覧券

参加者数：13名



展示風景

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横 または 高さ×幅×奥行、cm)
1	N.S.ハルシャ	土星周辺からの遭難連絡	2011	アクリル・キャンヴァス、金箔、加工皮革、木(楽器)	290.0×168.0
2	ラキブ・ショウ	ポピーの花の聖セバスティアヌス	2011-12	油彩、アクリル、エナメル、グリッター、ラインストーン、木製パネル(カバ)	152.0×152.0
3	トゥクラール&タグラ	空中楼阁 4	2008	油彩、アクリル・キャンヴァス	244.0×366.0
4	ムン・ギョンウォン &チョン・ジュンホ	妙香山館	2014	HD フィルム [22分9秒]	
5	ジン・メイヤーソン	ラムスプリング(掟からの解放)	2003	油彩・パネル	190.5×165.1
6	ミリアム・ハダド	祈り	2017	油彩・キャンヴァス	250.0×200.0
7	タル・アール	The Loooooook	2007	油彩・キャンヴァス	200.5×200.5
8	エリアス・サイム	タイトロープ・モパイル	2009-14	再生電子ワイヤー・パネル	274.3×325.1
9	ジュリアン・オビー	赤いショールをまとった マリア・テレジア	2008	アクリル・アルミフレーム	147.8×108.8
10	マーク・クイン	世界の始まり	2010	油彩・キャンヴァス	168.5×261.5
11	ダミアン・ハースト	トリエタノールアミン	2008	家庭用グロスペンキ・キャンヴァス	106.7×116.8
13	リネット・イアドム= ボアキエ	問題にすべきことはどこにもない	2015	油彩・キャンヴァス	140.3×70.5
14	トーマス・ルフ	基層 33 I	2007	クロモジェニック・プリント	184.8×282.8
15	エリック・シュミット	信仰告白	2008	油彩・キャンヴァス	270.0×360.0
16	ジャナイナ・チェッペ	プリマヴェーラ	2006	水彩・紙	152.4×302.3
17	ゲルト&ウーヴェ・ トビアス	無題	2014	木版・キャンヴァス	200.0×300.0
18	ハンス・オブ・デ・ピーク	ステージング・サイレンス(2)	2013	フルHD(モノクロ) [20分25秒]	
19	セクンディーノ・ エルナンデス	無題	2014	グアッシュ、アクリル、アルキド塗料、 油彩、キャンヴァス	300.0×201.0
20	セクンディーノ・ エルナンデス	無題(パレット・ペインティング)	2017	グアッシュ、アクリル、アルキド塗料、 油彩・キャンヴァス	235.0×205.0
21	ジョアン・マリア・グスマン &ペドロ・パイヴァ	ナルシストなアヒル	2015	ブロンズ	48.0×128.0× 70.0
22	アンディ・ウォーホル	ダブル・ミッキーマウス	1981	スクリーンプリント、ダイヤモンドダ スト・紙	77.5×109.2
23	キース・ヘリング	無題 #4	1988	油彩、キャンヴァス	152.0×152.0
24	ロブ・プルイット	ハイ、パーイ(赤)	2008	グリッター、エナメル・キャンヴァス	243.8×182.9
26	ウェンディ・ホワイト	エラン(高梨沙羅)	2015	インクジェット、アクリル・キャンヴ ァス、金色にコーティングされたポリ 塩化ビニル	250.8×172.7
27	エミリオ・ペレス	涙の洪水が大海に	2006	アクリル、ラテックス・パネル	182.8×213.4
28	ベンジャミン・バトラー	無題(葉のない木)	2006	油彩・キャンヴァス	152.4×243.8
29	ライアン・マッギンレー	からし色の草地	2012	C プリント	121.3×182.3
30	ケヒンデ・ワイリー	ホワイト・オーキッド	2005	油彩・キャンヴァス	209.5×182.8 (含 フレーム)

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横 または 高さ×幅×奥行、cm)
31	ヴィック・ムニーズ	メディアの海の旅人 カスパー・ダーヴィト・フリードリヒにちなんで	2011	デジタル C プリント	240.4×190.0
32	大岩オスカル	冰山	2007	油彩・キャンヴァス	224.7×443.2
33	オスジェメオス	ブレイクダンスの時間	2015	ミクストメディア、スパンコール・木製 ドア	224.0×225.0× 7.5
34	マリナ・レインガンツ	カーチンガ	2015	油彩・キャンヴァス	60.0×80.0
35	マリナ・レインガンツ	グアラ	2015	油彩・板	36.0×25.0
36	ヴァルダ・カイヴァーノ	無題	2013	油彩・キャンヴァス	60.0×39.5
37	ヴァルダ・カイヴァーノ	無題	2014	油彩・キャンヴァス	130.0×71.0
38	ヴァルダ・カイヴァーノ	無題	2014-15	油彩・キャンヴァス	120.0×180.0
39	ダリオ・エスコバル	透過彫刻 14	2014	木、ゴム、金属	203.0×205.0× 160.0
40	草間彌生	INFINITY-NETS THROW	2008	アクリル・キャンヴァス	162.0×130.3
41	オノ・ヨーコ	信頼して駒を進めよ	1966/2015	木製チェス台、2脚の木製椅子、32ピース のチェス(すべて白塗装)	サイズ可変
42	杉本博司	Sea of Japan, Hokkaido	1986	ゼラチン・シルバー・プリント	119.4×149.2
44	森村泰昌	セルフポートレート(女優) ／バルドーとしての私-2	1996	クロモジェニック・プリント	200.0×160.0
45	川俣正	Iwamizawa project model-1	2016	木製の模型、絵具	60.0×97.0×35.0
46	大竹伸朗	網膜／境界景 4	1990/2015	クロモジェニック・プリント、樹脂・ 木製パネル	230.5×176.5× 10.5
47	奈良美智	サイレント・ヴァイオレンス	1996	アクリル・綿キャンヴァス	120.0×110.5
48	奈良美智	コズミック	2007	アクリル・キャンヴァス	291.0×218.5
49	奈良美智	ANYMORE FOR ANYMORE	2010	セラミック	71.5×54.0×99.0
50	鴻池朋子	第2章 巨人	2005	アクリル、墨、雲肌麻紙・木製パネル	220.0×630.0
51	村上隆	黄色い麦藁帽子の女の子	2010	アクリル、プラチナ箔、キャンヴァス、 アルミフレーム	120.0×120.0
52	丸山直文	リバー I	2003	アクリル・綿キャンヴァス	130.0×162.0
53	杉戸洋	Untitled	2016	油彩・キャンヴァス	52.5×65.0(フレーム は66.0×8.0×5.5)
54	塩田千春	存在の状態—ドレス	2013	鉄枠、糸、衣服、アクリル塗料	150.0×100.0× 80.0
55	照屋勇賢	告知-森 (ティファニー)	2009	紙袋、接着剤	10.0×20.5×21.5
56	照屋勇賢	告知-森 (ラルフローレン)	2009	紙袋、接着剤	10.0×33.0×27.0
58	鈴木ヒラク	GENZO #1	2014	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0
59	鈴木ヒラク	GENZO #2	2014	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0
60	鈴木ヒラク	GENZO #4	2014	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0
61	鈴木ヒラク	GENZO #8	2014	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0
62	鈴木ヒラク	GENZO #28	2014	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0
63	鈴木ヒラク	GENZO #29	2014	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0
64	鈴木ヒラク	GENZO #84	2015	シルバースプレー、シルバーインク・紙	77.0×55.0

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横 または 高さ×幅×奥行、cm)
65	浅井裕介	あるくたであう	2016	土、アクリルレジン、ペンキ、アクリル・板	235.0×490.0×2.0
66	大庭大介	UROBOROS (spectrum)	2009	アクリル、綿キャンヴァス・板、木製パネル	180.0×180.0

※作品はすべてタグチ・アートコレクション蔵。

※Nos.12,25,43,57の4点は当館においては未陳。



B2ポスター



A4チラシ



図録

会期：2019(令和元)年9月13日(金)～11月7日(木) [49日間]

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／北海道新聞釧路支社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／鶴居村／鶴居村教育委員会／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ものの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

観覧者数：1,952名

観覧料：一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(芸術館ボランティアの会SOA平成31年度招待事業)

北海道東部で活動する現代美術家・嶋崎誠(1954生)は、古代のガラス技法の研究にもとづき、鑄造ガラスによる彫刻を手掛けてきました。本展では建築空間とガラス彫刻の関係をテーマに、鑄造ガラス彫刻や大型の絵画をインスタレーションすることで、芸術館の建築と嶋崎誠の造形世界が共鳴する展示空間となりました。

◇関連事業



■アーティスト・トーク

日時：9月28日(土) 午後2時～3時

会場：展示室 要観覧券

お話し：嶋崎誠氏(本展出品作家)

聞き手：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：34名



■作家によるギャラリートツアー

日時：9月16日(月祝)、9月23日(月祝)、10月14日(月祝)、

10月22日(火祝)、11月3日(日祝)

会場：展示室 要観覧券

講師：嶋崎誠氏(本展出品作家)

参加者数：107名

■1点トーク

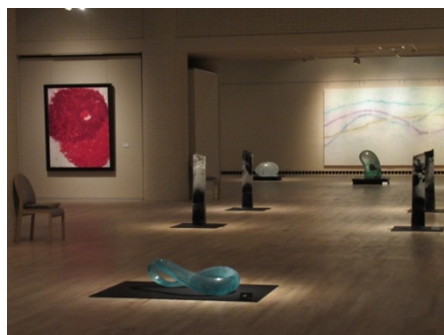
日時：会期中随時

会場：展示室 要観覧券

講師：当館アテンダント・スタッフ

作品：〈Λ〉(ラムダ)

参加者数：646名

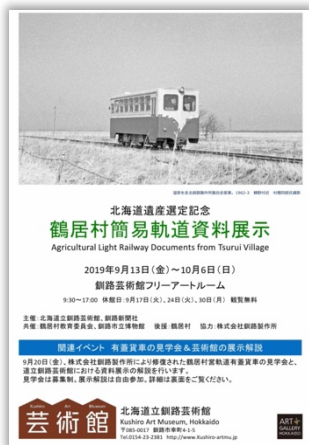


展示風景

出品リスト

No.	タイトル	Title	制作年	材質・技法	寸法 (高さ×幅×奥行、cm)
1	回 (カイ)	Whirling	1988(昭和 63)	ガラス：コールド・キャスト	28.0×40.0×40.0
2	積Ⅰ (ツムⅠ)	Stack I	1989(平成元)	ガラス：コールド・キャスト	57.0×28.0×28.0
3	積Ⅱ (ツムⅡ)	Stack II	1989(平成元)	ガラス：コールド・キャスト	33.0×33.0×32.0
4	積Ⅲ (ツムⅢ)	Stack III	1989(平成元)	ガラス：コールド・キャスト	21.0×40.0×37.0
5	子 (コ)	Child	1991(平成 3)-2006(平成 18)	ガラス：コールド・キャスト	33.0×23.0×19.0
6	天 (テン)	Sky	1991(平成 3)	ガラス：コールド・キャスト	59.5×13.0×14.0
7	わだつみ	Wadatsumi	1993(平成 5)	ガラス：コールド・キャスト	53.0×28.0×35.0
8	母 (モ)	Mother	1994(平成 6)	ガラス：コールド・キャスト	26.0×28.0×29.0
9	永遠 (トワ)	Eternity	1994(平成 6)-2018(平成 30)	ガラス：コールド・キャスト	22.6×53.0×88.0
10	卵 (ラン)	Egg	2005(平成 17)-2006(平成 18)	ガラス：コールド・キャスト	41.0×71.0×46.0
11	悟 (サトリ)	Enlightment	2007(平成 19)	ガラス：コールド・キャスト	39.0×42.0×26.0
12	青珠 (セイジュ)	Sky Bowl	2007(平成 19)-2017(平成 29)	ガラス：コールド・キャスト	37.0×38.0×22.0
13	時 (トキ)	Time	2010(平成 22)-2011(平成 23)	ガラス：コールド・キャスト	106.0×18.5×18.5
14	時 (トキ)	Time	2010(平成 22)-2011(平成 23)	ガラス：コールド・キャスト	106.0×18.5×18.5
15	時 (トキ)	Time	2010(平成 22)-2011(平成 23)	ガラス：コールド・キャスト	106.0×18.5×18.5
16	時 (トキ)	Time	2010(平成 22)-2011(平成 23)	ガラス：コールド・キャスト	106.0×18.5×18.5
17	時 (トキ)	Time	2010(平成 22)-2011(平成 23)	ガラス：コールド・キャスト	150.0×19.0×19.0
18	Λ (ラムダ)	Lambda	2014(平成 26)-2018(平成 30)	ガラス：コールド・キャスト	72.0×38.5×45.0
19	種 (クサ)	Seed	2017(平成 29)-2018(平成 30)	ガラス：コールド・キャスト	51.0×40.0×19.0
20	会 (エ)	Encounter	1994(平成 6)	ミクストメディア、紙、パネル	162.0×130.0
21	真実 (シンジツ)	Truth	1995(平成 7)	パステル、紙、パネル	108.0×73.0
22	愛 (アイ)	Love	1995(平成 7)	パステル、紙、パネル	108.0×73.0
23	瞑想 (メイソウ)	Meditation	1995(平成 7)	パステル、紙、パネル	108.0×73.0
24	瑞 (ミズ)	Auspiciousness	1996(平成 8)-2010(平成 22)	ミクストメディア、紙、パネル	200.0×200.0
25	2018 3	2018 3	2018(平成 30)	ミクストメディア、紙、パネル	180.0×180.0
26	2018 8	2018 8	2018(平成 30)	ミクストメディア、紙、パネル	180.0×180.0
27	宇宙象 (ウチュウショウ)	Phase of Kosmos	2019(平成 31/令和元)	ミクストメディア、紙、パネル	220.0×360.0
28	波相 (ハソウ)	Phase of Wave	2019(平成 31/令和元)	ミクストメディア、紙、パネル	243.0×488.0
29-48	ドローイング	Drawing	1992(平成 4)-1993(平成 5)	パステル、紙	76.6×57.0

※すべて作者蔵



A4チラシ

会期：2019(令和元)年9月13日(金)～10月6日(日) [21日間]

会場：フリーアートルーム

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

共催：鶴居村教育委員会／釧路市立博物館

後援：鶴居村

協力：株式会社釧路製作所

観覧者数：1,125名

観覧料：無料

昭和初期から約40年間、鶴居村と釧路を結び物流を支えた簡易軌道。2018年に「北海道の簡易軌道」が北海道遺産に選定されたことを記念して、鶴居村の簡易軌道の関連資料を展示しました。



展示風景

◇関連事業



■有蓋貨車の見学会

日時：9月20日(金) 午後1時30分～2時

会場：株式会社釧路製作所 参加無料

講師：石川孝織氏(釧路市立博物館学芸専門員、鶴居村教育委員会簡易軌道アドバイザー)

参加者数：9名

■展示解説

日時：9月20日(金) 午後3時～3時30分

会場：フリーアートルーム

講師：石川孝織氏(釧路市立博物館学芸専門員、鶴居村教育委員会簡易軌道アドバイザー)

参加者数：8名

出品リスト

No.	名称	点数	所蔵または原稿提供
1	簡易軌道解説パネル	5	釧路市立博物館
2	鶴居村簡易軌道記録写真パネル	21	釧路市立博物館
3	有蓋貨車修復後写真パネル	1	当館
4	レール	6	鶴居村教育委員会
5	枕木	1	鶴居村教育委員会
6	軌道自転車	1	鶴居村教育委員会
7	馬車鉄道模型	1	鶴居村教育委員会
8	鶴居村紹介ビデオ	1	鶴居村教育委員会

生誕 115 年 片岡球子と難波田龍起展

Dual Exhibition; Tamako Kataoka and Tatsuoki Nambata



生誕115年 片岡球子と難波田龍起展



2019年11月30日(土)～2020年2月11日(火・祝)

◆開館時間:9時30分～17時 ◆休館日:月曜日(1月13日開館)、12月29日(日)～1月3日(金)、1月14日(火)

観覧料:一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円 (19歳以下は団体・親子・リピーター料金)

北海道立釧路芸術館 北海道立釧路美術館 KUSHIRO ART MUSEUM, HOKKAIDO
 〒985-0027 釧路市幸町1-11-1 TEL:0154-23-2381 FAX:0154-23-2386
<http://www.kushiro-artmuse.jp>

B2ポスター

会期：2019(令和元)年11月30日(土)～2020(令和2)年2月11日(火) [58日間]
 会場：展示室
 主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社
 後援：釧路市／釧路市教育委員会／FMくしろ
 協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA
 観覧者数：2,221名
 観覧料：一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円
 ()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金
 釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(芸術館ボランティアの会SOA平成31年度招待事業)

2020(令和2)年に生誕115年を迎える、日本画の片岡球子(1905～2008)と、抽象絵画の難波田龍起(1905～1997)。ともに北海道に生まれ、昭和から平成にかけてそれぞれの絵画世界を深め、近代日本美術史に大きな足跡を残しました。ふたりの画家の代表作を中心に約60点を展示しました。

◇関連事業

- 釧路芸術館ボランティアの会 SOA による「お茶席」
 日時：11月30日(土)、12月1日(日) 午前10時～午後3時
 会場：ロビー
 参加者数：120名
- ギャラリー・ツアー
 日時：12月7日(土)、12月21日(土)、1月11日(土)、2月1日(土) 午後2時～2時40分
 会場：展示室 要観覧券
 講師：中村聖司(当館学芸主幹)
 参加者数：46名
- 冬休み・クイズで楽しむでらんかい(子ども向け)
 日時：12月26日(木)～1月19日(日)
 会場：展示室 要観覧券
 参加者数：30名

Dual Exhibition; Tamako Kataoka and Tatsuoki Nambata

生誕115年 片岡球子と難波田龍起展

2019年11月30日(土)～2020年2月11日(火・祝)



この展覧会では、片岡球子と難波田龍起の代表作を中心に約60点を展示します。片岡球子は、花や自然を題材にした日本画で知られ、難波田龍起は、幾何学的な抽象画で知られています。

観覧料:一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円 (19歳以下は団体・親子・リピーター料金)

北海道立釧路芸術館 北海道立釧路美術館 KUSHIRO ART MUSEUM, HOKKAIDO
 〒985-0027 釧路市幸町1-11-1 TEL:0154-23-2381 FAX:0154-23-2386
<http://www.kushiro-artmuse.jp>

A4チラシ(表)

Dual Exhibition; Tamako Kataoka and Tatsuoki Nambata

生誕115年 片岡球子と難波田龍起展

2019年11月30日(土)～2020年2月11日(火・祝)

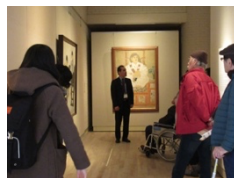


この展覧会では、片岡球子と難波田龍起の代表作を中心に約60点を展示します。片岡球子は、花や自然を題材にした日本画で知られ、難波田龍起は、幾何学的な抽象画で知られています。

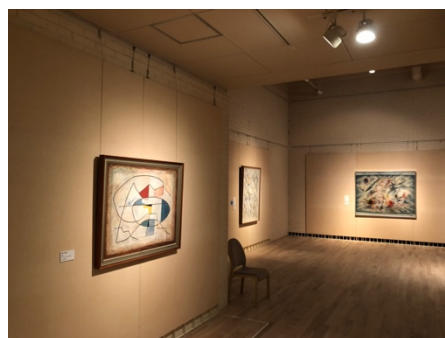
観覧料:一般600(500)円、高大生300(200)円、小中生100(50)円 (19歳以下は団体・親子・リピーター料金)

北海道立釧路芸術館 北海道立釧路美術館 KUSHIRO ART MUSEUM, HOKKAIDO
 〒985-0027 釧路市幸町1-11-1 TEL:0154-23-2381 FAX:0154-23-2386
<http://www.kushiro-artmuse.jp>

A4チラシ(裏)



展示風景(片岡球子)



展示風景(難波田龍起)

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法 (縦×横、cm)	所蔵
1	片岡球子	学ぶ子等	1933(昭和 8)	紙本彩色・額	137.0×137.0	北海道立近代美術館
2	片岡球子	学ぶ子等(小下図)	1933(昭和 8)	紙本彩色・額	48.0×49.0	北海道立近代美術館
3	片岡球子	祈祷の僧	1942(昭和 17)	紙本彩色・額	160.0×109.0	北海道立近代美術館
4	片岡球子	助産	1949(昭和 24)	紙本彩色・額	186.0×209.5	北海道立近代美術館
5	片岡球子	初夏	1956(昭和 31)	紙本彩色・額 ※もとは屏風 (二曲一隻)	178.0×202.0	北海道立近代美術館
6	片岡球子	桜島の夜	1962(昭和 37)	麻布彩色・額	188.0×262.0	北海道立近代美術館
7	片岡球子	山(富士山)	1967(昭和 42)	麻布彩色・額	259.0×193.0	北海道立近代美術館
8	片岡球子	還城楽	1967(昭和 42)	麻布彩色・額	162.0×130.0	北海道立近代美術館
9	片岡球子	舞楽・二の舞(老夫婦)	1969(昭和 44)	紙本彩色・額	162.0×97.0	北海道立近代美術館
10	片岡球子	屈斜路湖	1970(昭和 45)頃	紙本彩色・額	40.9×53.0	北海道立近代美術館
11	片岡球子	葛飾北斎	1976(昭和 51)	紙本彩色・額	116.0×79.0	北海道立近代美術館
12	片岡球子	羊蹄山の秋色	1986(昭和 61)	紙本彩色・額	71.5×90.0	北海道立近代美術館
13	片岡球子	面構 浮世絵師歌川国芳と浮世絵研究 家鈴木重三	1988(昭和 63)	紙本彩色・額	181.0×350.0	北海道立近代美術館
14	片岡球子	裸婦	1992(平成 4)	紙本彩色・額	91.0×116.5	北海道立近代美術館
15	片岡球子	横たわる裸婦	1993(平成 5)	紙本彩色・額	72.5×80.5	北海道立近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横、cm)	所蔵
16	難波田龍起	尾瀬沼にて	1927(昭和 2)	油彩・板	23.7×33.0	北海道立近代美術館
17	難波田龍起	尾瀬沼風景	1928(昭和 3)	油彩・板	23.6×33.0	北海道立近代美術館
18	難波田龍起	戸倉から尾瀬沼へ(スケッチ帖)	1928(昭和 3)	鉛筆、水彩・紙	11.5×18.0	北海道立近代美術館
19	難波田龍起	ジュースとヘラ	1935(昭和 10)	油彩・板	24.0×23.7	北海道立近代美術館
20	難波田龍起	PARIS	1935(昭和 10)	油彩・板	33.0×23.5	北海道立近代美術館
21	難波田龍起	PARISのためのデッサン	1935(昭和 10)	鉛筆・紙	28.5×23.8	北海道立近代美術館
22	難波田龍起	人と牛(パルテノン)の浮彫による)	1940(昭和 15)	油彩・キャンバス	80.3×100.0	北海道立近代美術館
23	難波田龍起	札幌植物園にて	1940(昭和 15)	油彩・板	21.5×27.0	北海道立近代美術館
24	難波田龍起	猿橋風景	1945(昭和 20)	油彩・キャンバス ボード	24.0×33.0	北海道立近代美術館
25	難波田龍起	工場	1951(昭和 26)	油彩・キャンバス	100.0×80.3	北海道立近代美術館
26	難波田龍起	札幌北大構内にて	1953(昭和 28)	油彩・板	15.5×22.7	北海道立近代美術館
27	難波田龍起	北国の家	1953(昭和 28)	油彩・キャンバス	80.5×100.0	北海道立近代美術館
28	難波田龍起	スケッチブック(1953年8月16日～ 21日他、北海道)	1953(昭和 28)	鉛筆、インク、水 彩・紙	23.5×30.0	難波田武男氏
29	難波田龍起	1954年の北海道旅行(スケッチ帖)	1954(昭和 29)	鉛筆、クレヨン、 インク・紙	20.8×30.0	北海道立近代美術館
30	難波田龍起	スケッチブック(1954年8月2日～4 日他、北海道)	1954(昭和 29)	鉛筆、クレヨン、 水彩・紙	23.5×30.0	難波田武男氏
31	難波田龍起	スケッチブック(1954年8月10日 他、北海道)	1954(昭和 29)	鉛筆、インク、水 彩・紙	23.5×30.0	難波田武男氏
32	難波田龍起	湖(1)	1954(昭和 29)	インク・紙	22.5×29.7	北海道立近代美術館

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横、cm)	所蔵
33	難波田龍起	湖(2)	1954(昭和 29)	インク・紙	22.5×29.7	北海道立近代美術館
34	難波田龍起	湖(3)	1954(昭和 29)	インク・紙	22.5×29.7	北海道立近代美術館
35	難波田龍起	湖(4)	1954(昭和 29)	インク・紙	22.5×29.7	北海道立近代美術館
36	難波田龍起	湖(5)	1954(昭和 29)	インク・紙	25.6×35.3	北海道立近代美術館
37	難波田龍起	湖	1954(昭和 29)	油彩・キャンバス	80.3×102.2	北海道立近代美術館
38	難波田龍起	スケッチブック(1955年8月6日他、北海道)	1955(昭和 30)	鉛筆、インク、水彩・紙	23.5×30.0	難波田武男氏
39	難波田龍起	軌跡	1956(昭和 31)	油彩・キャンバス	130.8×97.0	北海道立近代美術館
40	難波田龍起	宇宙塵	1958(昭和 33)	油彩・キャンバス	131.0×163.5	北海道立近代美術館
41	難波田龍起	スケッチブック(1960年、北海道)	1960(昭和 35)	鉛筆、インク、水彩・紙	20.5×29.3	難波田武男氏
42	難波田龍起	秋の詩	1961(昭和 36)	油彩、エナメル・キャンバス	112.1×193.9	北海道立近代美術館
43	難波田龍起	青	1966(昭和 41)	油彩・キャンバス	130.3×162.1	北海道立近代美術館
44	難波田龍起	スケッチブック(1966年、北海道)	1966(昭和 41)	鉛筆、インク・紙	17.8×25.0	難波田武男氏
45	難波田龍起	詩画集 蒼	1981(昭和 56)	エッチング・紙	8.8×6.6(11点)、 5.5×5.5(1点)	北海道立近代美術館
46	難波田龍起	宇宙遊泳	1982(昭和 57)	油彩・キャンバス	130.3×162.1	北海道立近代美術館
47	難波田龍起	不思議な国 D	1987(昭和 62)	油彩・キャンバス	129.0×160.5	北海道立近代美術館
48	難波田龍起	生物的形象 A	1991(平成 3)	リトグラフ・紙	45.5×38.0	難波田武男氏
49	難波田龍起	生物的形象 B	1991(平成 3)	リトグラフ・紙	38.0×45.5	難波田武男氏
50	難波田龍起	生成の詩 A	1992(平成 4)	リトグラフ・紙	38.0×46.0	難波田武男氏
51	難波田龍起	生成の詩 B	1992(平成 4)	リトグラフ・紙	45.5×38.0	難波田武男氏
52	難波田龍起	線のエチュード B	1994(平成 6)	モノタイプ・紙	32.0×41.0	難波田武男氏
53	難波田龍起	線のエチュード D	1994(平成 6)	モノタイプ・紙	35.0×41.0	難波田武男氏
54	難波田龍起	線のプレリュード D	1994(平成 6)	モノタイプ・紙	44.0×54.0	難波田武男氏
55	難波田龍起	線のプレリュード E	1994(平成 6)	モノタイプ・紙	47.0×56.0	難波田武男氏
56	難波田龍起	黄と緑の階調	1995(平成 7)	水彩・紙	31.0×40.0	難波田武男氏
57	難波田龍起	形象・黄	1996(平成 8)	油彩・キャンバス	32.0×41.0	難波田武男氏
58	難波田龍起	群像 A	1997(平成 9)	リトグラフ・紙	44.0×36.5	難波田武男氏
59	難波田龍起	群像 B	1997(平成 9)	リトグラフ・紙	46.0×38.0	難波田武男氏
60	難波田龍起	日記、個展芳名帳等 計 70 冊				早稲田大学會津八一記念博物館



A4チラシ

会期：2019(令和元)年12月10日(火)～12月17日(火) [7日間]
会場：フリーアートルーム
主催：北海道立釧路芸術館／国立アイヌ民族博物館設立準備室
観覧者数：230名
観覧料：無料

「ヤヨペヨペ」とはアイヌ語で「自己紹介」の意味です。2020(令和2)年に白老町にオープンする国立アイヌ民族博物館についてパネルで紹介しました。



展示風景

◇関連事業



■講演会「アイヌの織機と織物」
日時：12月15日(日) 午後2時～3時
会場：フリーアートルーム
講師：宮地鼓氏(国立アイヌ民族博物館研究員)
参加者数：15名



B2ポスター



A4チラシ



展示風景

会期：2020(令和2)年2月28日(金)～3月31日(火) [28日間]
 * 新型コロナウイルス感染症予防のため、2月29日～3月31日まで休館
 * 2020(令和2)年4月12日(火)まで開催

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／FMくしろ

協賛：道立釧路芸術館ポポ&ももの会／釧路芸術館ボランティアの会 SOA

観覧者数：6名

観覧料：一般460(500)円、高大生200(150)円、中学生以下と65歳以上は無料、毎週土曜高校生無料

()内は、10名以上の団体・親子・リピーター料金

釧路・根室管内在住の高校生以下は無料(芸術館ボランティアの会SOA平成31年度招待事業)

当館コレクションより1961(昭和36)～2010(平成22)年の50年間の日本の作品に焦点をあて、時代の潮流のなかで個々の作者が生み出す表現のルーツやオリジナリティを探りました。

◇関連事業

■ギャラリー・ツアー

日時：3月7日(土)、3月21日(土)
 午後2時～2時30分

会場：展示室 要観覧券

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

新型コロナウイルス感染症予防のため中止



■アートカード紹介展示

日時：会期中

会場：ロビー

参加者数：6名

■あなただけの”〇〇したいゲンダイビジュツ”(アートカードを利用した遊びのコーナー)

日時：会期中

会場：ミニアトリエ(ロビー)

参加者数：0名

■北海道リモート・ミュージアム動画作成・公開(3件)

「ワカリタイ ゲンダイビジュツ～セクションⅠ」

「ワカリタイ ゲンダイビジュツ～セクションⅡ・Ⅲ」

「ワカリタイ ゲンダイビジュツ～セクションⅣ」

1960年代 加速する幕開け

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横、cm)
1	赤穴 宏	黎	1961(昭和 36)	油彩、キャンバス	182.0×227.6
2	赤穴 宏	作品(目一Ⅲ)	1963(昭和 38)	油彩、キャンバス	162.0×130.3
3	赤穴 宏	城	1966(昭和 41)	油彩、キャンバス	193.9×130.3
4	川瀬敏夫	人たち A	1965(昭和 40)	油彩、キャンバス	165.6×122.3
5~20	森永 純	河一累影	1961-63(昭和 36-38)プリント： 1979-99 (昭和 54-平成 11)	ゼラチン・シルバー・プリント	31.6×37.3 他
21	森永 純	写真集『河一累影』	刊行：1978(昭和 53)	書籍	—
22	岩合徳光	グラビア：日だまりで遊ぶガア公 (カラス)と画伯(岡本太郎)	1963(昭和 38)	ゼラチン・シルバー・プリント	39.2×39.6

1970年代 心の時代・多様化する表現

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横、または高さ×幅×奥行 cm)
23	小野寺玄	炭化焼締壺	1977(昭和 52)頃	陶	30.5×34.0×34.0
24	小野寺玄	炭化煉上花生	1983(昭和 58)頃	陶	47.0×30.0×30.0
25	米坂ヒデノリ	流し雛	1974(昭和 49)	木 (カツラ)	23.0×148.0×42.0
26	奎田たけを	御阿礼	1975 (昭和 50)	木、ガラス、布 他	91.4×140.0×厚み 4.0
27	岩橋英遠	彩雲	1979(昭和 54)	岩絵具、紙	149.8×210.5
28	米坂ヒデノリ	頌韻(三管編成オーケストラ)	1997(平成 9)	ブロンズ	129.3×360.0×233.3(展示サイズ)

1980年代 世界のなかの日本

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横、または高さ×幅×奥行 cm)
29	花田和治	SKI II	1989(平成元)	油彩、キャンバス	107.0×270.0
30	日高理恵子	落葉松	1987(昭和 62)	岩絵具、麻紙	182.0×324.0
31	川瀬敏夫	人たち	1993(平成 5)頃	油彩、キャンバス	164.8×133.3
32	小野寺玄	炭化焼締台付長皿(魯山人風縁造り)	1980年代	陶	10.5×56.5×24.0
33	岡沼淳一	溯行	1986(昭和 61)	埋もれ木(ニレ)	135.0×150.0×300.0

1990年代 そして21世紀

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横、cm)
34	千住 博	ウォーターフォール	1997(平成 9)	岩絵具、雲肌麻紙	162.0×454.0
35	秋岡美帆	ゆるるかげ	1993(平成 5)	スキャナグラフ(NECO プリント)、雲肌麻紙	220.0×275.0
36	上田 薫	流れ S	1997(平成 9)	油彩、キャンバス	162.0×215.0
37	中江紀洋	けもの道への扉	2012(平成 24)	木(ニレ)、アクリル絵具	35.0×200.0×300.0
38	嶋崎 誠	縄文のベクトル	2002(平成 14)	ガラス：コールド・キャスト	高さ 68.0

出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行 cm）
39	池田 緑	444 の日	2010(平成 22)	444 冊の書籍	120.0×76.5×67.5
40	田中みぎわ	天国の門	2001(平成 13)	墨、雲肌麻紙	148.0×413.0
41	丸山直文	Color Shadows	2003-04(平成 15-16)	アクリル絵具、綿布	181.8×227.3
42	山田 泰	春蕾似雷	2002(平成 14)	油彩、キャンバス	194.0×394.0
43	岡沼淳一	BLACK WAVE	2010(平成 22)	埋もれ木（ニレ）、水性塗料、オイル フィニッシュ	45.0×45.0×50.0

※No.26 は個人蔵(当館受託)、その他は全て北海道立釧路芸術



B2ポスター



A4チラシ



展示風景

会期：2020(令和2)年2月28日(金)～3月31日(火) [28日間]

* 新型コロナウイルス感染症予防のため、2月29日～3月31日まで休館

* 2020(令和2)年4月12日(火)まで開催

会場：展示室

主催：北海道立釧路芸術館／釧路新聞社

後援：釧路市／釧路市教育委員会／FMくしろ

観覧者数：11名

観覧料：無料

根室の路傍に息づく草花を愛おしみ、描き、風にゆれるすがたに自らの心の光と影まで託した画家、高坂和子(1924～2005)。初期から最後の発表作まで、当館所蔵の全14点を展示しました。

◇関連事業

■ギャラリー・ツアー

日時：2月29日(土)、3月14日(土)

会場：展示室 参加無料

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

新型コロナウイルス感染症予防のため中止

■北海道リモート・ミュージアム動画作成・公開(1件)

「高坂和子の世界」

出品リスト

No.	作品名	作品名英訳	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横、cm)	初発表
1	叢 3	Glass 3	1979(昭和 44)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	道展受賞作家展(1981)
2	叢 4	Glass 4	1979(昭和 44)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 54 回道展(1979)
3	道の幻影	Illusion of Path	1984(昭和 54)	油彩・キャンバス	130.3×162.0	イメージ・道-北海道の美術 '84(1984)
4	路傍抄	From the Roadside	1984(昭和 54)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 59 回道展(1984)
5	行く秋の抄	Autumn Passing Away	1985(昭和 55)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 60 回道展(1985)
6	裾模様幻図 (部分)	Partial Vision of Dress Hem Design	1986(昭和 56)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 61 回道展(1986)
7	秋の章	Autumn	1988(昭和 63)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 63 回道展(1988)
8	叢 8	Glass 8	1990(平成 2)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 65 回道展(1980)
9	林の光景	View of Woods	1991(平成 3)	油彩・キャンバス	162.1×130.7	第 66 回道展(1991)
10	叢・草原終章	View of a Field	1995(平成 7)	油彩・キャンバス	145.5×112.0	第 70 回道展(1995)
11	秋の抄	Field in Autumn	1996(平成 8)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 3 回小磯良平大賞展(1996)
12	追憶	Remembrance	1998(平成 10)	油彩・コラージュ・ キャンバス	130.7×162.1	第 73 回道展(1998)
13	秋のソナタ	Autumn Sonata	2002(平成 14)	油彩・キャンバス	130.7×162.1	第 6 回小磯良平大賞展(2002)
14	林の光景	View of Woods	2005(平成 17)	油彩・キャンバス	162.1×130.7	国際公募 第 41 回亜細亜現代美術展・新人賞(2005)

※すべて北海道立釧路芸術館蔵

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

2018（平成30）年度

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
ミュージアム・コンサート	2018(平成30)年11月4日(日)	阿部海太郎ピアノソロコンサート	阿部海太郎(ピアノ)	144名
	2018(平成30)年12月22日(土)	第12回クリスマスコンサート	PUBU、Lime Light、伊藤カズヒロ(ヒートボイス)	140名
	2019(平成31)年3月3日(日)	明日ハ晴レカナ、曇リカナ～武満 徹 SONGS～	柳生たみ(ソプラノ)、雪田理菜子(ピアノ)	37名
パフォーミング・シアター	2018(平成30)年9月8日(土)	ポケット・サーカス(2回公演)	ピエロのスノービーとその仲間たち(中村太一パントマイムスタジオ)	46名
アートシネマ館	2018(平成30)年4月28日(土)	日の名残り	監督：ジェームズ・アイヴォリー	63名
	2018(平成30)年5月26日(土)	幸せへのキセキ	監督：キャメロン・クロウ	31名
	2018(平成30)年6月30日(土)	おくりびと	監督：滝田洋二郎	54名
	2018(平成30)年7月28日(土)	ボン・ボヤージュ～家族旅行は大暴走～	監督：ニコラ・ブナム	45名
	2018(平成30)年8月25日(土)	ねぼけ	監督：壺岐紀仁	56名
	2018(平成30)年9月29日(土)	世界でいちばん美しい村	監督：石川梵	150名
	2018(平成30)年11月24日(土)	ハートストーン	監督：グズムンドゥル・アルナル・グズムンドソン	46名
	2018(平成30)年12月15日(土)	そして父になる	監督：是枝裕和	35名
	2019(平成31)年1月12日(土)	怪物はささやく	監督：フアン・アントニオ・パヨナ	27名
	2019(平成31)年2月23日(土)	続・深夜食堂	監督：松岡錠司	55名
美術講演会、アーティスト・トーク	2018(平成30)年4月14日、6月2日(各土曜)	〈八戸耀生 写真展〉アーティスト・トーク	八戸耀生(写真家、本展出品作家)	41名
	2018(平成30)年5月19日(土)	〈八戸耀生 写真展〉ギャラリー・トーク「写真から読み解く北の昆虫講座」	土屋慶丞(釧路市立博物館学芸員)、福地大輔(当館主任学芸員)	6名
	2018(平成30)年6月23日(土)	〈イヌイットの壁かけ展〉ギャラリー・ツアー	岩崎昌子(イヌイットアート収集家)	30名
	2018(平成30)年8月18日(土)	〈イヌイットの壁かけ展〉映像上映とギャラリー・ツアー	笹倉いる美(北海道立北方民族博物館学芸員)	36名
	2018(平成30)年9月29日(土)	アートシネマ館アフタートーク「世界でいちばん美しい村」をめぐる(対談)	石川梵(「世界でいちばん美しい村」監督)、水越武(写真家)	50名
	2018(平成30)年9月30日(日)	〈倉本聰の仕事と点描画〉『ニングルの森』朗読会	森上千絵(女優・富良野 GROUP 所属)	30名
	2019(平成31)年2月16日(土)	〈ピカソ版画展〉ギャラリー・ツアー	マシオン恵美香(釧路版画協会会員/事務局)	16名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
講座、レクチャー	2018(平成30)年11月17日(土)、12月22日(土)、2019(平成31)年1月12日(土)	〈川瀬敏夫作品展〉とっておきトーク	五井道義(川瀬敏夫 Works Renaissance)、熊谷麻美(当館学芸員)	69名
	2018(平成30)年4月21日(土)、5月5日(土)	〈八戸耀生 写真展〉ギャラリー・トーク	福地大輔(当館主任学芸員)	9名
	2018(平成30)年5月30日(水)	出前講座「比べてみよう！奈良の大仏・鎌倉の大仏」 (会場：釧路市立朝陽小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	27名
	2018(平成30)年7月18日(水)	出前講座「正倉院－シルクロードの終着点」 (会場：釧路市立新陽小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	16名
	2018(平成30)年7月19日(木)	出前講座「版画家エッシャーのめだましアート」 (会場：根室市立北斗小学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	55名
	2018(平成30)年7月21日(土)、8月4日(土)	〈イヌイットの壁かけ展〉釧路芸術館学芸員による、ちょこっとトーク	中村聖司(当館学芸主幹)	16名
	2018(平成30)年9月13日(木)	出張アート教室「チュウショウカイガはどこから来たの？」(会場：清里町立光岳小学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	13名
	2018(平成30)年9月15日(土)、10月13日(土)	〈倉本聰の仕事と点描画〉ギャラリー・ツアー	熊谷麻美(当館学芸員)	27名
	2018(平成30)年9月20日(木)	出前講座「比べてみよう！奈良の大仏・鎌倉の大仏」 (会場：中標津町立中標津小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	157名
	2018(平成30)年10月27日(土)	〈倉本聰の仕事と点描画〉ギャラリー・トーク「木と森の美術史散歩」	中村聖司(当館学芸主幹)	6名
	2018(平成30)年10月31日(水)	出張アート教室「チュウショウカイガはどこから来たの？」(会場：標茶町立虹別中学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	17名
	2018(平成30)年11月1日(木)	出前講座「版画家エッシャーのめだましアート」 (会場：厚岸町立厚岸小学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	11名
	2018(平成30)年11月18日(日)、12月2日(日)、16日(日)	〈芸術館コレクション〉ギャラリー・ツアー	福地大輔(当館主任学芸員)	13名
	2018(平成30)年11月21日(水)	出前講座「版画家エッシャーのめだましアート」 (会場：釧路市立北中学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	81名
	2018(平成30)年11月24日(土)	〈芸術館コレクション1998-2018〉ギャラリー・トーク 「もっと知りたい！この1点 毛綱毅曠『建築古事記－曼陀羅1(水)』」	中村聖司(当館学芸主幹)	7名
	2018(平成30)年12月1日(土)	〈芸術館コレクション1998-2018〉ギャラリー・トーク 「もっと知りたい！この1点 小林孝亘『Tree』」	福地大輔(当館主任学芸員)	1名
	2018(平成30)年11月30日(金)	出前講座「それはシャケから始まった～日本の近代洋画」(会場：釧路市立鳥取西小学校)	福地大輔(当館主任学芸員)	113名
	2019(平成31)年2月14日(木)	ミュージアム・セミナー「名画は語る 信貴山縁起絵巻－平安時代の絵巻物と信仰の表現」	熊谷麻美(当館学芸員)	20名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
講座、レクチャー	2019(平成31)年2月2日(土)・16日(土)、3月2日(土)	〈ピカソ版画展〉ギャラリー・ツアー	中村聖司(当館学芸主幹)	35名
	2019(平成31)年2月28日(木)	ミュージアム・セミナー「名画は語る 歌川国芳《源頼光公館土蜘蛛妖怪図》—江戸後期の奇想とあそび」	新明英仁(市立小樽美術館長)	22名
	2019(平成31)年3月7日(木)	ミュージアム・セミナー「名画は語る ムンク《叫び》—19世紀末北欧美術のなかで見る」	中村聖司(当館学芸主幹)	23名
一点トーク	2018(平成30)年11月16日(金)～2019(平成31)年1月16日(水)	〈芸術館コレクション1998～2018〉 小林孝亘〈Tree〉	当館アテンダント・スタッフ	14名
ワークショップ	2018(平成30)年6月3日(日)	〈八戸耀生 写真展〉ワークショップ「立体写真をつくろう」	八戸耀生(写真家、本展出品作家)	61名
	2018(平成30)年7月3日(火)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめてでも作れるエコクラフトのバッグ」	柏葉裕子	11名
	2018(平成30)年7月11日(水)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめてのアイヌ刺繍」	桃井芳子(アイヌ文化活動アドバイザー)	49名
	2018(平成30)年7月17日(火)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめての陶芸 ～壁かけ花入れ Part II～」	山下雅恵(観月窯 主宰)	27名
	2019(平成31)年1月6日(日)	ジュニアアートスクール「くるくるシネマにちょうせん！」	上野秀実(美術家)	25名
	2019(平成31)年1月9日(水)(2回開催)	親子で生け花体験教室～おく花・かける花～		26名
	2019(平成31)年2月6日(水)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめての真田紐 第2弾」	渡邊久美子(北海道テキスタイル協会会員)	31名
	2019(平成31)年2月11日(月・祝)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「羊毛フェルトでつくる白くま・パンダブローチ」	上野秀実(美術家)	28名
	2019(平成31)年2月27日(水)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめてのカリグラフィー」	市川友恵(atelier hanakomichi 主宰)	17名
	2019(平成31)年3月9日(土)(2回開催)	〈ピカソ版画展〉きがるにチャレンジ!楽しい版画たいけん	マンオン恵美香(釧路版画協会会員/事務局)、川端慎子(釧路版画協会会員)	20名
総合学習(学校との連携)、 オリエンテーション	2018(平成30)年4月～ 2019(平成31)年3月	各学校と連携を図り、総合学習及び体験学習を実施 芸術館の活動・施設の概要、開催中の展覧会の内容・見どころ紹介等		
ミニアトリエ、 閲覧コーナー	2018(平成30)年4月～ 2019(平成31)年3月	幼児・児童を対象に自由に造形遊びができるコーナーを設置 美術関連図書閲覧コーナーを設置		

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
キッズ・アトリエ	2018(平成30)年7月25日(水)～8月19日(日)	夏のキッズ・アトリエ		591名
	2018(平成30)年12月26日(水)～2019(平成31)年1月16日(水)	冬のキッズ・アトリエ		502名
釧路市関連事業	2018(平成30)年7月7日(土)	バリアフリーコンサート Vol.7		95名
	2018(平成30)年10月13日(土)	〈釧路市芸術祭〉「オーストラリア姉妹湿地合唱交歓演奏会 コーラスとピアノの夕べ」		260名
	2018(平成30)年10月17日(水)～21日(日)	〈釧路市芸術祭〉「第23回釧路版画協会展」		391名
	2018(平成30)年10月21日(日)	〈釧路市芸術祭〉「アンサンブルの集い ギター大好き Vol.14」		100名
	2018(平成30)年10月26日(金)・27日(土)	〈釧路市芸術祭〉「釧路演劇集団第44回定期公演「楽屋」		308名
	2018(平成30)年10月28日(日)	〈釧路市芸術祭〉「ビティナ ピアノステップ 釧路地区」		225名
その他	2018(平成30)年6月22日(金)～8月26日(日)	〈イヌイットの壁かけ展〉「さかなつりゲーム・ほねつりゲーム」		814名
	2018(平成30)年7月7日(土)・8日(日)	台湾・日本親善交流演奏会		143名
	2018(平成30)年7月25日(水)～8月26日(日)	〈イヌイットの壁かけ展〉「夏休み子ども向けクイズ」		377名
	2018(平成30)年9月8日(土)～11月7日(水)	〈倉本聰の仕事と点描画〉「点描画体験」		498名
	2018(平成30)年9月29日(土)・30日(日)	お抹茶席のお誘い		109名
	2018(平成30)年10月31日(水)～11月4日(日)	釧路造形教育展		1,150名
	2018(平成30)年10月20日(土)	第15回釧路大漁どんぱく花火大会(テラス開放)		492名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
その他	2019(平成31)年1月26日(土)・27日(日)	平成30年度 MEIKI ART WAVE(北海道釧路明輝高等学校吹奏楽部・演劇部)		145名
	2019(平成31)年1月26日(土)・27日(日)	平成30年度 MEIKI ART WAVE(北海道釧路明輝高等学校書道部・美術部・写真部・漫画研究同好会)		192名
	2019(平成31)年2月2日(土)・3日(日)	平成30年度 北海道釧路江南高等学校校外展(合唱部・演劇部)		305名
	2019(平成31)年2月1日(金)～3日(日)	平成30年度 北海道釧路江南高等学校校外展(書道部・美術部・写真部)		280名
	2019(平成31)年2月7日(木)～10日(日)	平成30年度 第52回 北海道釧路北陽高校美術部校外展「陽美展」		168名
	2019(平成31)年2月16日(土)・17日(日)	平成30年度 釧根地区高等学校美術教育研究会・EducA展		179名
	2019(平成31)年2月20日(水)～24日(日)	北海道教育大学釧路校美術研究室展 ART HOUSE		242名
	2019(平成31)年3月9日(土)～10日(日)	北海道釧路東高等学校美術部東彩展、書道部鳳翔展、写真部写真展		167名
	2019(平成31)年3月16日(土)・17日(日)	北海道釧路湖陵高等学校 平成30年度 湖陵展		204名
貸館事業	2018(平成30)年4月～2019(平成31)年3月	アートホール		10,306名
	2018(平成30)年4月～2019(平成31)年3月	フリーアートルーム		574名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

2019（平成31年／令和元）年度

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
ミュージアム・コンサート	2019(令和元)年11月2日(土)	歌とフルートが描く情景	中のぞみ(ソプラノ)、大崎明莉(フルート)、木原奈津子(ピアノ)	150名
	2019(令和元)年12月21日(土)	第13回クリスマスコンサート	タカハラダ、Lime Light、伊藤カズヒロ(ヒートボイス)	113名
パフォーミング・シアター	2019(令和元)年9月14日(土)	ポケット・サーカス	ピエロのスヌービーとその仲間たち(中村太一パントマイムスタジオ)	928名
アートシネマ館	2019(平成31)年4月27日(土)	三匹の侍	監督：五社英雄	50名
	2019(令和元)年5月25日(土)	最強のふたり	監督：エリック・トレダノ、オリヴィエ・ナカシュ	47名
	2019(令和元)年6月15日(土)	四月の永い夢	監督：中川龍太郎	50名
	2019(令和元)年7月27日(土)	天才スピヴェット	監督：ジャン＝ピエール・ジュネ	44名
	2019(令和元)年8月17日(土)	英国王のスピーチ	監督：トム・フーパー	29名
	2019(令和元)年9月28日(土)	私の中のあなた	監督：ニック・カサヴェテス	43名
	2019(令和元)年11月30日(土)	ビッグ・シック ぼくたちの大いなる目ざめ	監督：マイケル・ショウォルター	50名
	2019(令和元)年12月14日(土)	コッホ先生と僕らの革命	監督：セバスチャン・グローブラー	24名
	2020(令和2)年1月18日(土)	ゆらり	監督：横尾初喜	61名
	2020(令和2)年2月29日(土)	黄金のアデーレ 名画の帰還 (新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため、中止)	監督：サイモン・カーティス	中止
美術講演会、アーティスト・トーク	2019(令和元)年4月12日(金)	〈江戸の遊び絵づくし展〉ギャラリー・トーク	稲垣進一(江戸の遊び絵づくし展監修者)	22名
	2019(令和元)年6月29日(土)	〈球体のパレット展〉キュレータートーク	岩崎直人(本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員)	18名
	2019(令和元)年9月16日(月祝)、23日(月祝)、10月14日(月祝)、22日(火祝)、11月3日(日)	〈宇宙象 嶋崎誠展〉作家によるギャラリー・ツアー	嶋崎誠(本展出品作家)	107名
	2019(令和元)年9月20日(金)	〈鶴居村簡易軌道資料展示〉展示解説	石川孝織(釧路市立博物館学芸専門員、鶴居村教育委員会簡易軌道アドバイザー)	8名
	2019(令和元)年9月20日(金)	〈鶴居村簡易軌道資料展示〉有蓋貨車の見学会	石川孝織(釧路市立博物館学芸専門員、鶴居村教育委員会簡易軌道アドバイザー)	9名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
	2019(令和元)年9月28日(土)	〈宇宙象 嶋崎誠展〉アーティスト・トーク	嶋崎誠(本展出品作家)	34名
	2019(令和元)年12月15日(日)	〈ヤヨベヨベ〉講演会「アイヌの織機と織物」	宮地鼓(国立アイヌ民族博物館研究員)	15名
講座、レクチャー	2019(令和元)年4月13日(土)、30日(火祝)、5月18日(土)、6月1日(土)、15日(土)、16日(日)	〈江戸の遊び絵づくし展〉ギャラリー・ツアー	熊谷麻美(当館学芸員)	172名
	2019(令和元)年5月16日(木)	出前講座「正倉院-たからものと「くら」のみみつ」(会場：釧路市立城山小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	23名
	2019(令和元)年7月13日(土)、28日(日)、8月3日(土)、24日(土)	〈球体のパレット展〉ギャラリー・ツアー	7/13、28 藤原乃里子(当館主任学芸員)、8/3、24 中村聖司(当館学芸主幹)	47名
	2019(令和元)年7月23日(火)	出前講座「正倉院-たからものと「くら」のみみつ」(会場：釧路市立芦野小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	65名
	2019(令和元)年8月24日(土)	出前講座「鳥獣人物戯画」(会場：釧路市立芦野小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	65名
	2019(令和元)年10月16日(水)	出張アート教室「スーパー！リアリズム～写真のような絵を描くのはなぜ？」(会場：北海道紋別別養護学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	17名
	2019(令和元)年10月30日(水)	出前講座「奈良の大仏をみたいそくていしてみよう！」(会場：厚岸町立厚岸小学校)	熊谷麻美(当館学芸員)	8名
	2019(令和元)年12月7日(土)、21日(土)、1月11日(土)、2月1日(土)	〈片岡球子と難波田龍起展〉ギャラリー・ツアー	12/7、1/11、2/1 中村聖司(当館学芸主幹)、12/21 熊谷麻美(当館学芸員)	46名
	2019(令和元)年12月20日(金)	出前講座「20世紀を作った画家ピカソ」(会場：釧路市立青陵中学校)	中村聖司(当館学芸主幹)	101名
	2020(令和2)年1月24日(金)	出前講座「7歳の君へー見つめること、描くこと」(会場：釧路市立青陵中学校)	藤原乃里子(当館主任学芸員)	112名
	2020(令和2)年2月29日(土)、3月14日(土)	〈高坂和子の世界〉ギャラリー・ツアー(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)		中止
	2020(令和2)年3月7日(土)、21日(土)	〈ワカリタイ ゲンダイビジュツ〉ギャラリー・ツアー(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)		中止
	2020(令和2)年3月5日(木)	ミュージアム・セミナー「名画は語る」藤田嗣治〈平和の聖母子像〉フレスコ絵画へ(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)	藤原乃里子(当館主任学芸員)	中止
	2020(令和2)年3月12日(木)	ミュージアム・セミナー「名画は語る」ピカソ〈ゲルニカ〉一戦争への怒りの絵画(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)	中村聖司(当館学芸主幹)	中止

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
講座、レクチャー	2020(令和2)年3月19日(木)	ミュージアム・セミナー「名画は語る」〈鳥毛立女屏風〉一東大寺正倉院宝物より(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)	熊谷麻美(当館学芸員)	中止
一点トーク	2019(令和元)年9月13日(金)～11月7日(木)	〈宇宙象 嶋崎誠展〉ガラスの魂が語る 嶋崎誠 〈A〉(ラムダ)	当館アテンダント・スタッフ	646名
ワークショップ	2019(平成31)年4月28日(日)	〈江戸の遊び絵づくし展〉木版多色摺にトライ!	協力：釧路版画協会	66名
	2019(令和元)年7月6日(土)、7日(日)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「やさしい金継ぎ 第二弾」	石井寿一氏(石井陶庫)	24名
	2019(令和元)年7月9日(火)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめての陶芸～コーヒーカップとシュガー入れ」	山下雅恵氏(観月窯主宰)	25名
	2019(令和元)年7月18日(木)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめてのシーリングスタンプ 第二弾」	高橋由紀雄氏(アトリエ666 主宰)	14名
	2019(令和元)年8月10日(土)、11日(日)	道立芸術館×市立美術館 夏のワークショップめぐり 釧路マップをつくろう! 2019	協力：遠藤理子(イラストレーター)	44名
	2020(令和2)年3月3日(火)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「稲わらでつくる祝亀」(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため、翌年度に延期)	高内葉子(朔舎/道具屋左二つ巴 主宰)	延期
	2020(令和2)年3月12日(木)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「裂き織で作るペンケース」(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため、翌年度に延期)	渡邊久美子氏(北海道テキスタイル協会 会員)	延期
	2020(令和2)年3月17日(火)(2回開催)	〈大人の家庭科&お気軽アート教室〉「はじめてのカルトナージュ『メモ帳カバー』」(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため、翌年度に延期)	市川友恵氏(atelier hanakomichi 主宰)	延期
総合学習(学校との連携)、オリエンテーション	2019(平成31)年4月～2020(令和2)年3月	各学校と連携を図り、総合学習及び体験学習を実施 芸術館の活動・施設の概要、開催中の展覧会の内容・見どころ紹介等		756名
ミニアトリエ、閲覧コーナー	2019(平成31)年4月～2020(令和2)年3月	幼児・児童を対象に自由に造形遊びができるコーナーを設置 美術関連図書閲覧コーナーを設置		1,170名
キッズ・アトリエ	2019(令和元)年7月25日(木)～8月18日(日)	夏のキッズ・アトリエ		695名
	2019(令和元)年12月26日(木)～2020(令和2)年1月19日(日)	冬のキッズ・アトリエ		554名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
釧路市関連事業	2019(令和元)年9月8日(日)	バリアフリーコンサート Vol.8		141名
	2019(令和元)年10月19日(土)	〈釧路市芸術祭〉アンサンブルの集い ギター大好き vol.15		110名
	2019(令和元)年10月20日(日)	〈釧路市芸術祭〉2019年度ピティナ・ピアノステップ釧路地区		245名
	2019(令和元)年10月23日(水)～27日(日)	〈釧路市芸術祭〉第24回釧路版画協会展		299名
	2019(令和元)年10月26日(土)	〈釧路市芸術祭〉ディスクールシュルピアノコンサート		181名
その他	2019(平成31)年4月12日(金)～6月19日(水)	〈江戸の遊び絵づくし展〉特別コーナー		3,229名
	2019(平成31)年4月12日(金)～6月19日(水)	〈江戸の遊び絵づくし展〉地名DE判じ絵コンテスト		360名
	2019(令和元)年6月20日(木)、24日(月)、25日(火)	鑑賞学習支援ツール貸出（北海道教育大学釧路校）		206名
	2019(令和元)年7月25日(木)～8月18日(日)	〈球体のパレット〉球パレクイズに挑戦！		90名
	2019(令和元)年7月12日(金)～15日(月・祝)	第8回ART and WE 北海道教育大学附属釧路中学校美術作品展		487名
	2019(令和元)年8月21日(水)～25日(日)	〈夏のワークショップめぐり〉みんなの釧路マップ展		128名
	2019(令和元)年8月23日(金)、24日(土)	〈球体のパレット〉ハンス・オブ・デ・ピーク追加作品上映会		13名
	2019(令和元)年9月14日(土)	第16回釧路大漁どんぱく花火大会(テラス開放)		606名
	2019(令和元)年11月30日(土)、12月1日(日)	釧路芸術館ボランティアの会 SOA による「お茶席」		120名
	2019(令和元)年12月6日(金)～8日(日)	令和元年度釧路地区高等学校美術教育研究会 EducA 展		161名
	2019(令和元)年12月26日(木)～2020(令和2)年1月19日(日)	〈片岡球子と難波田龍起展〉冬休み・クイズで楽しむてんらんかい（こども向け）		30名

アートイベント（芸術事業・教育普及事業）一覧

事業名	開催期日	タイトル・テーマ・上映作品等	講師・出演者等・備考	参加者数
その他	2020(令和2)年1月4(土)・5日(日)	冬のキッズ・アトリエ特別コーナー「カブラであそぼう！」		47名
	2020(令和2)年1月19日(日)	冬のキッズ・アトリエ特別コーナー「“ひとがた”何人できるかな？」		70名
	2020(令和2)年1月31日(金)	鑑賞学習支援ツール貸出(根室市立海星中学校)		9名
	2020(令和2)年1月31日(金)～2月2日(日)	令和元年度 北海道釧路江南高等学校校外展(書道部門・美術部門・写真部門)		252名
	2020(令和2)年2月1日(土)、2日(日)	令和元年度 北海道釧路江南高等学校校外展(合唱・吹奏楽部門)		311名
	2020(令和2)年2月8日(土)	2019年度 MEIKI ART WAVE(吹奏楽部・演劇部)		102名
	2020(令和2)年2月8日(土)、9日(日)	2019年度 MEIKI ART WAVE(書道部・美術部・漫画研究同好会・写真部)		209名
	2020(令和2)年2月14日(金)～16日(日)	令和元年度 第53回 北海道釧路北陽高等学校美術部校外展		115名
	2020(令和2)年2月19日(水)～23日(日)	北海道教育大学釧路校美術研究室展 ART HOUSE		114名
	2020(令和2)年3月7日(土)～8日(日)	北海道釧路東高等学校 美術部 東彩展・書道部 鳳翔展・写真部・写真展(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)		中止
	2020(令和2)年3月14日(土)～15日(日)	北海道釧路湖陵高等学校 令和元年度 湖陵展(新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため中止)		中止
貸館事業	2019(平成31)年4月～2020(令和2)年3月	アートホール		9,275名
	2019(平成31)年4月～2020(令和2)年3月	フリーアートルーム		824名

当館では美術以外の領域の芸術表現の紹介も活動のひとつとして位置づけていることから、質の高い音楽表現に触れてもらう企画として、多彩な音楽分野で活躍する音楽家を招いての演奏会を開催している。企画にあたっては、地域において演奏機会の少ないジャンルやプログラムなどにも配慮するとともに、音楽家の実験的・先進的な活動にも目を向けつつ、个性的かつ多くの人を楽しめる演奏会となるようなものを企画している。

● 2018(平成30)年度



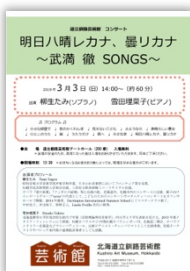
阿部海太郎ピアノソロコンサート

日時：2018(平成30)年11月4日(日)午後2時～
会場：アートホール 入場無料
出演：阿部海太郎氏(ピアノ)
参加者数：144名



第12回クリスマスコンサート

日時：2018(平成30)年12月22日(土)午後1時30分～
会場：アートホール 入場無料
出演：PUBU、Lime Light、伊藤カズヒロ氏(ヒートボイス)
参加者数：140名



明日ハ晴レカナ、曇リカナ～武満 徹 SONGS～

日時：2019(平成31)年3月3日(日)午後2時～
会場：アートホール 入場無料
出演：柳生たみ氏(ソプラノ)、雪田理菜子氏(ピアノ)
参加者数：37名

● 2019(令和元)年度



歌とフルーツが描く情景

日時：2019(令和元)年11月2日(土)午後2時～午後2時40分
会場：アートホール 入場無料
出演：中のぞみ氏(ソプラノ)、大崎明莉氏(フルート)、木原奈津子氏(ピアノ)
参加者数：150名



第13回クリスマスコンサート

日時：2019(令和元)年12月21日(土)午後1時30分～
会場：アートホール 入場無料
出演：タカハラダ氏、Lime Light、伊藤カズヒロ氏(ヒートボイス)
参加者数：113名

パフォーマンスシアター

多彩な芸術表現活動の中でも、身体表現や動き、演じることを特徴とする芸術に焦点を当てた企画である。とくにジャンルを定めず、過去にはコンテンポラリー・ダンスや人形芝居などさまざまな公演を実施した。平成11年度から行なっている。



● 2018(平成30)年度

ポケット・サーカス

日時：2018(平成30)年9月8日(土)午前11時～、午後1時30分～

会場：アートホール 入場無料

出演：ピエロのスヌーピーとその仲間たち(中村太一パントマイムスタジオ)

参加者数：46名



● 2019(令和元)年度

ポケット・サーカス

日時：2019(令和元)年9月14日(土)午前11時～、午後1時30分～

会場：前庭 入場無料

出演：ピエロのスヌーピーとその仲間たち(中村太一パントマイムスタジオ)

参加者数：928名

アートシネマ館

映画史上の秀作や話題作、展覧会と関連した作品など、様々な視点からとらえた個性的なプログラムを上映した。

会場：アートホール（入場無料）

2018(平成 30)年度

上映期日	上映作品	監督	公開年	上映時間	参加者数
2018(平成 30)年 4 月 28 日(土)	日の名残り	ジェームズ・アイヴォリー	1993 年	134 分	63 名
2018(平成 30)年 5 月 26 日(土)	幸せへのキセキ	キャメロン・クロウ	2011 年	124 分	31 名
2018(平成 30)年 6 月 30 日(土)	おくりびと	滝田洋二郎	2008 年	130 分	54 名
2018(平成 30)年 7 月 28 日(土)	ボン・ボヤージュ ～家族旅行は大暴走～	ニコラ・ブナム	2017 年	92 分	45 名
2018(平成 30)年 8 月 25 日(土)	ねぼけ	壺岐紀仁	2016 年	111 分	56 名
2018(平成 30)年 9 月 29 日(土)	世界でいちばん美しい村	石川梵	2017 年	108 分	150 名
2018(平成 30)年 11 月 24 日(土)	ハートストーン	グズムンドゥル・アルナル・グズムンドソン	2017 年	129 分	46 名
2018(平成 30)年 12 月 15 日(土)	そして父になる	是枝裕和	2013 年	120 分	35 名
2019(平成 31)年 1 月 12 日(土)	怪物はささやく	ファン・アントニオ・パヨナ	2017 年	109 分	27 名
2019(平成 31)年 2 月 23 日(土)	続・深夜食堂	松岡錠司	2016 年	108 分	55 名
各日 午前 10 時～、午後 2 時～			10 タイトル	計 20 回	562 名

2019(平成 31 年／令和元)年度

上映期日	上映作品	監督	公開年	上映時間	参加者数
2019(平成 31)年 4 月 27 日(土)	三匹の侍	五社英雄	1964 年	94 分	50 名
2019(令和元)年 5 月 25 日(土)	最強のふたり	エリック・トレダノ、オリヴィエ・ナカシュ	2012 年	113 分	47 名
2019(令和元)年 6 月 15 日(土)	四月の永い夢	中川龍太郎	2018 年	93 分	50 名
2019(令和元)年 7 月 27 日(土)	天才ピヴェット	ジャン＝ピエール・ジュネ	2014 年	105 分	44 名
2019(令和元)年 8 月 17 日(土)	英国王のスピーチ	トム・フーパー	2011 年	118 分	29 名
2019(令和元)年 9 月 28 日(土)	私の中のあなた	ニック・カサヴェテス	2009 年	109 分	43 名
2019(令和元)年 11 月 30 日(土)	ビッグ・シック ぼくたちの大いなる目ざめ	マイケル・ショウォルター	2018 年	120 分	50 名
2019(令和元)年 12 月 14 日(土)	コッホ先生と僕らの革命	セバスチャン・グロブラー	2012 年	114 分	24 名
2020(令和 2)年 1 月 18 日(土)	ゆらり	横尾初喜	2017 年	112 分	61 名
2020(令和 2)年 2 月 29 日(土)	黄金のアデーレ 名画の帰還	サイモン・カーティス	2015 年	109 分	-
各日 午前 10 時～、午後 2 時～			9 タイトル	計 18 回	398 名

*2月29(土)は新型コロナウイルス感染症予防による臨時休館のため、中止

美術や美術作品への興味と感心を高め、より深い鑑賞と理解のために、主に展覧会に関連した内容で講演会を実施した。(講師敬称略)

● 2018(平成30)年度

〈八戸耀生 写真展〉アーティスト・トーク

日時：4月14日、6月2日(各土曜)午後2時～(約60分)

会場：当館展示室(要観覧券)

講師：八戸耀生(写真家、本展出品作家)

聴講者数：41名

〈八戸耀生 写真展〉ギャラリー・トーク「写真から読み解く北の昆虫講座」

日時：5月19日(土)午後2時～(約30分)

会場：当館展示室(要観覧券)

講師：土屋慶丞(釧路市立博物館学芸員)、福地大輔(当館主任学芸員)

聴講者数：6名

〈イヌイットの壁かけ展〉ギャラリー・ツアー

日時：6月23日(土)午後2時～(約60分)

会場：当館展示室(要観覧券)

講師：岩崎昌子(イヌイットアート収集家)

聴講者数：30名

〈イヌイットの壁かけ展〉映像上映とギャラリー・ツアー

日時：8月18日(土) 映像上映：午後2時～(約60分) 展示解説：午後3時～(約30分)

会場：アートホール(映像上映・入場無料)、当館展示室(展示解説・要観覧券)

講師：笹倉いる美(北海道立北方民族博物館学芸主幹)

聴講者数：36名

アートシネマ館アフタートーク「世界でいちばん美しい村」をめぐって(対談)

日時：9月29日(土)午後4時～(約60分)

会場：アートホール(入場無料)

講師：石川梵(「世界でいちばん美しい村」監督)、水越武(写真家)

聴講者数：50名

〈倉本聰の仕事と点描画〉『ニンゲルの森』朗読会

日時：9月30日(日)午後2時～(約40分)

会場：当館展示室(要観覧券)

朗読：森上千絵(女優・富良野GROUP所属)

聴講者数：30名

● 2019(平成31年／令和元)年度

〈江戸の遊び絵づくし展〉ギャラリー・トーク

日時：4月12日(金)午前9時30分～(約30分)

会場：当館展示室(要観覧券)

講師：稲垣進一氏(江戸の遊び絵づくし展監修者)

聴講者数：22名

〈球体のパレット展〉キュレータートーク

日時：6月29日(土)午後1時～(約90分)

会場：当館フリーアートルーム(聴講無料)

講師：岩崎直人氏(本郷新記念札幌彫刻美術館 学芸員)

聴講者数：18名

〈宇宙象 嶋崎誠展〉作家によるギャラリー・ツアー

日時：9月16日(月祝)、23日(月祝)、10月14日(月祝)、22日(火祝)、11月3日(日)各日午後2時～(約30分)

会場：当館展示室(要観覧券)

講師：嶋崎誠氏(本展出品作家)

聴講者数：107名

〈宇宙象 嶋崎誠展〉アーティスト・トーク

日時：9月28日(土)午後2時～(約60分)

会場：当館展示室(要観覧券)

講師：嶋崎誠氏(本展出品作家) 聴き手：中村聖司(当館学芸主幹)

聴講者数：34名

〈鶴居村簡易軌道資料展示〉有蓋貨車の見学会(募集制・定員20名)

日時：9月20日(金)午後1時30分～(約30分)

会場：株式会社釧路製作所

講師：石川孝織氏(釧路市立博物館学芸専門員、鶴居村教育委員会簡易軌道アドバイザー)

聴講者数：9名

〈鶴居村簡易軌道資料展示〉展示解説

日時：9月20日(金)午後3時～(約30分)

会場：当館フリーアートルーム(聴講無料)

講師：石川孝織氏(釧路市立博物館学芸専門員、鶴居村教育委員会簡易軌道アドバイザー)

聴講者数：8名

〈ヤヨベヨベ 国立アイヌ民族博物館PR展示〉アイヌの織機と織物

日時：12月15日(日)午後2時～(約60分)

会場：当館フリーアートルーム(聴講無料)

講師：宮地鼓氏(国立アイヌ民族博物館研究員)

聴講者数：15名

ミュージアム・セミナー

各年度ごとにテーマを設け、美術への関心を深めるための連続講座を実施した。

会場：アートホール(聴講無料 講師敬称略)

● 2018(平成30)年度

「名画は語る」信貴山縁起絵巻—平安時代の絵巻物と信仰の表現

期日：2月14日(木)午前11時～(約60分)

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

聴講者数：20名

「名画は語る」歌川国芳「源頼光公館土蜘蛛妖怪図」—江戸後期の奇想とあそび

期日：2月28日(木)午前11時～(約60分)

講師：新明英仁(市立小樽美術館長)

聴講者数：22名

「名画は語る」ムンク「叫び」—19世紀末北欧美術のなかで見る

期日：3月7日(木)午前11時～(約60分)

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

聴講者数：23名

● 2019(平成31年／令和元)年度

*新型コロナウイルス感染症予防のため、臨時休館。3講座とも中止

「名画は語る」藤田嗣治〈平和の聖母子像〉フレスコ絵画へ

期日：3月5日(木)午前11時～(約60分)

講師：藤原乃里子(当館主任学芸員)

「名画は語る」ピカソ〈ゲルニカ〉—戦争への怒りの絵画

期日：3月12日(木)午前11時～(約60分)

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

「名画は語る」〈鳥毛立女屏風〉—東大寺正倉院宝物より

期日：3月19日(木)午前11時～(約60分)

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

出張アート教室

当館の所蔵作品を美術品専用車で希望する学校まで輸送し、実物を鑑賞してもらいながら、学芸員が授業を行なった。

● 2018(平成30)年度

「チュウショウカイガはどこから来たの？」

日時：9月13日(木)

会場：清里町立光岳小学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：13名

「チュウショウカイガはどこから来たの？」

日時：10月31日(水)

会場：標茶町立虹別中学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：17名

● 2019(平成31年／令和元)年度

「スーパー！リアリズム～写真のような絵を描くのはなぜ？」

日時：10月16日(水)

会場：紋別養護学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：17名

出前講座

当館が提案するテーマの中から希望するテーマを選んでもらい、学芸員が学校に出むいて授業を行なった。

● 2018(平成30)年度

「比べてみよう！奈良の大仏・鎌倉の大仏」

日時：5月30日(水)

会場：釧路市立朝陽小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：27名

「正倉院－シルクロードの終着点」

日時：7月18日(水)

会場：釧路市立新陽小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：16名

「版画家エッシャーのめだましアート」

日時：7月19日(木)

会場：根室市立北斗小学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：55名

「比べてみよう！奈良の大仏・鎌倉の大仏」

日時：9月20日(木)

会場：中標津町立中標津小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：157名

「版画家エッシャーのめだましアート」

日時：11月1日(木)

会場：厚岸町立厚岸小学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：11名

「版画家エッシャーのめだましアート」

日時：11月21日(水)

会場：釧路市立北中学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：81名

「それはシャケから始まった～日本の近代洋画」

日時：11月30日(金)

会場：釧路市立鳥取西小学校

講師：福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：113名

● 2019(平成31年／令和元)年度

「正倉院－たからものと「くら」のひみつ」

日時：5月16日(木)

会場：釧路市立城山小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：23名

「正倉院－たからものと「くら」のひみつ」

日時：7月23日(火)

会場：釧路市立芦野小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：65名

「鳥獣人物戯画」

日時：8月24日(土)

会場：釧路市立芦野小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：65名

「奈良の大仏をしんたいそくていしてみよう！」

日時：10月30日(水)

会場：厚岸町立厚岸小学校

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：8名

「20世紀を作った画家ピカソ」

日時：12月20日(金)

会場：釧路市立青陵中学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：101名

「7歳の君へー見つめること、描くこと」

日時：1月24日(金)

会場：釧路市立青陵中学校

講師：藤原乃里子(当館主任学芸員)

参加者数：112名

ギャラリー・トーク

展覧会の出品作品について、学芸員が展示室内でトークを行なった。

● 2018(平成30)年度

〈イヌイトの壁かけ展〉釧路芸術館学芸員による、ちょこっとトーク

日時：2018(平成30)年7月21日(土)、8月4日(土) 午後2時～(約30分)

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：16名

〈倉本聰の仕事と点描画〉ギャラリー・トーク「木と森の美術史散歩」

日時：2018(平成30)年10月27日(土) 午後2時～(約30分)

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：6名

〈芸術館コレクション〉ギャラリー・トーク「もっと知りたい!この1点 毛綱毅曠《建築古事記-曼陀羅1(水)》」

日時：2018(平成30)年11月24日(土)

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：7名

〈芸術館コレクション〉ギャラリー・トーク「もっと知りたい!この1点 小林孝亘《Tree》」

日時：2018(平成30)年12月1日(土)

講師：福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：1名

「20世紀を作った画家ピカソ」

日時：12月20日(金)

会場：釧路市立青陵中学校

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：101名

ギャラリー・ツアー

展示作品について講師または学芸員が解説しながら、展示会場を案内した。

● 2018(平成30)年度

〈八戸耀生 写真展〉ギャラリー・ツアー

日時：2018(平成30)年4月21日(土)、5月5日(土) 午後2時～(約30分)

講師：福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：9名

〈倉本聰の仕事と点描画〉ギャラリー・ツアー

日時：2018(平成30)年9月15日(土) 午後2時～(約30分)

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：7名

〈芸術館コレクション〉ギャラリー・ツアー

日時：2018(平成30)年11月18日(日)、12月2日(日)、16日(日) 午後2時～(約30分)

講師：福地大輔(当館主任学芸員)

参加者数：13名

〈ピカソ版画展〉ギャラリー・ツアー

日時：2019(平成31)年2月2日(土)・16日(土)、3月2日(土) 午後2時～(約30分)

講師：中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：51名

● 2019(平成31年／令和元)年度

〈江戸の遊び絵づくし展〉ギャラリー・ツアー

日時：2019(令和元)年4月13日(土)、30日(火祝)、5月18日(土)、6月1日(土)、15日(土)、16日(日)

親子向け：午後2時～(約15分)、大人向け：午後3時～(約30分)

講師：熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：172名

〈球体のパレット展〉ギャラリー・ツアー

日時：2019(令和元)年7月13日(土)、28日(日)、8月3日(土)、24日(土) 午後2時～(約30分)

講師：7/13、28藤原乃里子(当館主任学芸員)、8/3、24中村聖司(当館学芸主幹)

参加者数：47名

〈片岡球子と難波田龍起展〉ギャラリー・ツアー

日時：2019(令和元)年12月7日(土)、21日(土)、2020(令和2)年1月11日(土)、2月1日(土) 午後2時～(約40分)

講師：12/7、1/11、2/1中村聖司(当館学芸主幹)、12/21熊谷麻美(当館学芸員)

参加者数：46名

〈高坂和子の世界〉ギャラリー・ツアー

日時：2020(令和2)年2月29日(土)、3月14日(土) 午後2時～(約30分)

*新型コロナウイルス感染症予防のため臨時休館、中止。

1 点トーク

展示作品のうち的一点について、アテンダント・スタッフが随時解説をすることで、作品への理解を深めていただいた。

会場：展示室 参加無料(要観覧券) 講師：当館アテンダント・スタッフ

● 2018（平成30）年度

〈芸術館コレクション〉小林孝亘〈Tree〉

日時：2018(平成30)年11月16日(金)～2019(平成31)年1月16日(水) 随時

参加者数：14名

● 2019（平成31年／令和元）年度

〈宇宙象 嶋崎誠展〉嶋崎誠〈ハ〉(ラムダ)

日時：2019(令和元)年9月13日(金)～11月7日(木) 随時

参加者数：646名

ワークショップ

●2018（平成30）年度

〈八戸耀生 写真展〉ワークショップ「立体写真をつくろう」

日時：2018(平成30)年6月3日(日)午前10時～午後4時

講師：八戸耀生氏(写真家、本展出品作家)

会場：当館美術ワークショップ室(参加無料)

参加者数：61名

ジュニアアートスクール くるくるシネマにちょうせん！

日時：2019(平成31)年1月6日(日)午後1時～3時

講師：上野秀実氏(美術家)

会場：当館アートホール(参加無料)

参加者数：25名

親子で生け花体験教室～おく花・かける花～

日時：2019(平成31)年1月9日(水)午前10時30分～、午後1時30分～ 各1時間

会場：当館アートホール

参加者数：26名(要材料実費)

〈ピカソ版画展〉きがるにチャレンジ！楽しい版画たいけん

日時：2019(平成31)年3月9日(土)午前10時～12時、午後1時30分～3時30分

講師：釧路版画協会 マシオン恵美香氏(会員/事務局)、川端槇子氏(会員)

会場：当館ミニアトリエ

参加者数：20名(参加無料、ただし本展観覧の方)

● 2019(平成31年/令和元)年度

〈江戸の遊び絵づくし展〉木版多色摺にトライ！

日時：2019(平成31)年4月28日(日)午後10時～午後4時

協力：釧路版画協会

会場：当館ロビー

参加者数：66名(参加無料)

道立芸術館×市立美術館 夏のワークショップめぐり 釧路マップをつくろう！2019

日時：2019(令和元)年8月10日(土)・11日(日)午前10時～午後3時

会場：当館アートホール、まなばとと幣舞703号室

参加者数：44名(参加無料)



大人の家庭科&お気軽アート教室

●2018(平成30)年度

芸術館 北海道立芸術館 事前募集制ワークショップ
大人の家庭科&お気軽アート教室
 6月22日(金)から参加申し込み受付開始! 電話 ☎ 0154-23-2381 にて、もしくは芸術館館内の事務室に直接お越しください。
 受付時間: 火曜～日曜/9:00～17:00
 受付は先着順。各回とも定員に達し次第、募集を締め切ります。
 会場: 北海道立芸術館 フリーアートルーム

はじめてでも作れる エコクラフトのバッグ
 キットを使って、紐テープのバッグを作ります。
 講師: 柏葉 裕子 氏
 日時: 7月3日(火) 10:00～15:00 ※1回のみ (12:00～13:00 休憩)
 定員: 10名 受講料: 1,500円
 持ち物: 手を拭くタオル(汚れてもよいもの)、メジャー、縫打ちや小さなマイナスイラストライナー(あれば)、洗濯ばらま10個、筆記用具、紙袋

はじめてのアイヌ刺繍
 巾着袋にアイヌ(フェーンステッチ)でアイヌ文様を刺繍していきます。
 講師: 桃井 芳子 氏 (アイヌ文化活動アドバイザー)
 日時: 7月11日(水)
 【午前】10:00～12:00【午後】13:30～15:30 ※お好みの市地を選んでいただくため、開始時刻は多少15分前にお越しください。
 定員: 各回15名 受講料: 500円
 持ち物: 糸、縫針、穴の大きい刺繍針、布用はさみ、チャコペン(色は自由)

はじめての陶芸 ～壁かけ花入れPartⅡ～
 たたら(和)作りで壁かけ花入れを作ります。
 講師: 山下 雅恵 氏 (観月窯 主宰)
 日時: 7月17日(火)
 【午前】10:00～12:00【午後】13:30～15:30
 定員: 各回15名 受講料: 700円
 持ち物: 好きな色紙(汚れてもよいもの)、エプロン
 会場が、職人の作業は直接見れます。
 完成した作品は後日芸術館にてお渡しします。

お問い合わせ: 北海道立芸術館
 〒085-0017 釧路市南町4-1-5 Tel. 0154-23-2381 Fax. 0154-23-2386
 芸術館事務室(館内)にて受付。通話の場合、事前予約を必ずお申し込みください。
 芸術館駐車場をご利用の際は、受付に駐車券をご提示いただくことが運用になります。

「はじめてでも作れるエコクラフトのバッグ」

日時: 2018(平成30)年7月3日(火)午前10時～午後3時

講師: 柏葉裕子氏

参加者数: 11名 材料実費

「はじめてのアイヌ刺繍」

日時: 2018(平成30)年7月11日(水)午前10時～正午、午後1時30分～午後3時30分

講師: 桃井芳子氏(アイヌ文化活動アドバイザー)

参加者数: 49名 材料実費

「はじめての陶芸 ～壁かけ花入れPartⅡ～」

日時: 7月17日(火)午前10時～午後0時、午後1時30分～午後3時30分

講師: 山下雅恵氏(観月窯 主宰)

定員: 27名 材料実費

会場: 当館フリーアートルーム

参加者数: 87名

さまざまなジャンルの「ものづくり」を体験!
大人の家庭科&お気軽アート教室
 北海道立芸術館 フリーアートルーム 芸術館

はじめての真田紐 第2弾
 2月6日(水)
 ① 10:00～12:30 ② 13:30～16:00
 体験につき、参加費は1回につき1,500円です。
 講師: 渡邊久美子氏 (北海道テキスタイル協会 会員)
 定員: 各回15名
 受講料: 500円 (材料実費)
 持ち物: なし

羊毛フェルトでつくる 白くま・パンダブローチ
 2月11日(月・祝)
 ① 10:00～12:30 ② 13:30～16:00
 体験でできる羊毛フェルトのブローチの作り方を学びます。
 講師: 上野秀実氏 (美術家)
 定員: 各回10名
 受講料: 500円 (材料実費)
 持ち物: なし
 (ご自身でお持ちの方は) ご持参いただけます

はじめてのカリグラフィー
 2月27日(水)
 ① 10:00～12:30 ② 13:30～16:00
 「アルファベットの書道」とも書かれるカリグラフィー。専用のペンとインクで綺麗な文字が書けるようになります。
 講師: 市川友恵氏 (atelier hanakomichi)
 定員: 各回8名
 受講料: 800円 (材料実費)
 持ち物: なし

お問い合わせ: 北海道立芸術館
 〒085-0017 釧路市南町4-1-5
 Tel. 0154-23-2381 Fax. 0154-23-2386

「はじめての真田紐 第2弾」

日時: 2019(平成31)年2月6日(水)午前10時～午後0時30分、午後1時30分～午後4時

講師: 渡邊久美子氏(北海道テキスタイル協会 会員)

参加者数: 31名 材料実費

「羊毛フェルトでつくる白くま・パンダブローチ」

日時: 2019(平成31)年2月11日(月・祝)午前10時～午後0時30分、午後1時30分～午後4時

講師: 上野秀実氏(美術家)

参加者数: 28名 材料実費

「はじめてのカリグラフィー」

日時: 2019(平成31)年2月27日(水)午前10時～午後0時30分、午後1時30分～午後4時

講師: 市川友恵氏(atelier hanakomichi 主宰)

参加者数: 17名 材料実費

会場: 当館フリーアートルーム

参加者数: 76名

● 2019(令和元)年度

「やさしい金継ぎ 第二弾」

日時：2019(令和元)年7月6日(土)午後1時～午後5時30分・7日(日)午前10時～午後0時30分

講師：石井寿一氏(石井陶庫)

参加者数：24名 材料実費

「はじめての陶芸～コーヒーカップとシュガー入れ」

日時：2019(令和元)年7月9日(火)午前10時～正午、午後1時30分～午後3時30分

講師：山下雅恵氏(観月窯主宰)

参加者数：25名 材料実費

「はじめてのシーリングスタンプ 第二弾」

日時：2019(令和元)年7月18日(木)午前10時～正午、午後1時30分～午後3時30分

講師：高橋由紀雄氏(アトリエ666 主宰)

参加者数：14名 材料実費

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：63名

さまざまなジャンルの「ものづくり」を体験！
大人の家庭科&お気軽アート教室
 北海道立観路芸術館 フリーアートルームにて

6月11日(火)から申込受付開始！ ☎0154-23-2381 もしくは2階事務所にお越しください。
 受付時間：火曜～日曜の9:00～17:00
 各回とも**先着順**。定員に達し次第、募集を締め切ります。

やさしい金継ぎ 第二弾 次週観する内容のため、2日間ともご参加ください
 7月6日(土)+7日(日) 6日 13:00～17:30 7日 10:00～12:30
 取れたり欠けたりした食器や器類を、かぶらずに
 すぐ乾く「膠(かほ)」で直してどうなるかな？
 講師：石井寿一氏(石井陶庫) 定員：12名
 料金は3,500円(膠や糊った乾くしなどの道具を
 お持ち帰りいただけます)
 持ち物：エプロン、手ぬぐい、ハンドクリーム、
 湯かき(スポンジ等のもの)、湿らした布
 ※あらかじめ観路芸術館内から持ち物をご準備ください。
 素材が乏しければ貸しても可。ガラス不可。

はじめての陶芸 ～コーヒーカップとシュガー入れ～
 7月9日(火)
 ① 10:00～12:00 ② 13:30～15:30
 たたら(焼)製法で作りま。転写シールで絵柄を
 つけて、窯で焼く。セラミックの皿なども。
 講師：山下雅恵氏(観月窯主宰)
 定員：各回15名 料金は700円
 持ち物：ろうそく(持ち帰り可)、エプロン
 ※絵柄、窯入れの作業は講師が行い、8月1日(火)10時、芸術館にてお渡しします

はじめてのシーリングスタンプ 第二弾
 7月18日(木)
 ① 10:00～12:30 ② 13:30～16:00
 持ち物：ろうそく(持ち帰り可)、エプロン
 ※絵柄、窯入れの作業は講師が行い、8月1日(火)10時、芸術館にてお渡しします

くしらす(10字型)「十字型下書き」よりお預かり。
 ※到着時車庫は定員が分かります。満車の場合は観路芸術館駐車場をご利用ください。
 観路芸術館駐車場をご利用の際は、当館受付に駐車券をご提供いただくことが必要になります。

「稲わらでつくる祝亀」

日時：2020(令和2)年3月3日(火)午前10時～午後0時30分、午後1時30分～午後4時

講師：高内葉子(朔舎/道具屋左二つ巴 主宰)

参加者数：— 材料実費

「裂き織で作るペンケース」

日時：2020(令和2)年3月12日(木)午前10時～午後0時30分、午後1時30分～午後4時

講師：渡邊久美子氏(北海道テキスタイル協会 会員)

参加者数：— 材料実費

「はじめてのカルトナーージュ『メモ帳カバー』」

日時：2020(令和2)年3月17日(火)午前10時～正午、午後1時30分～午後3時30分

講師：市川友恵氏(atelier hanakomichi 主宰)

参加者数：— 材料実費

会場：当館フリーアートルーム

*新型コロナウイルス感染症予防のため、臨時休館。3講座とも延期

さまざまなジャンルの「ものづくり」を体験！
大人の家庭科&お気軽アート教室

稲わらでつくる祝亀
 3月3日(火) ①10:00～12:30 ②13:30～16:00
 稲わらから編まない、
 手のひらサイズの
 愛らしい亀をつくりま。
 素材では縁起物として
 親しまれています。
 講師：高内葉子氏
 (朔舎/道具屋左二つ巴 主宰)
 定員：各回10名 受講料：700円
 持ち物：エプロン、紐縛のラップの芯
 ※ 糊で作業します。脱がせできる
 糊で作業しにくい、5年用シタラス
 はご用意できます。

裂き織のペンケース
 3月12日(木) ①10:00～12:30 ②13:30～16:00
 紙に貼った生地で編む「裂き織」を
 体験。コブを縫ってリザグス編み。
 最後はペンケースに仕立てま。
 講師：渡邊久美子氏
 (北海道テキスタイル協会 会員)
 定員：各回10名 受講料：700円
 持ち物：洗濯ばさみ(縫製用)、
 縫製用針、生地、
 種ねき(あれば)

初めのカルトナーージュ『メモ帳カバー』
 3月17日(火) ①10:00～12:00 ②13:30～15:30
 原紙に布を貼りつける「カルトナーージュ」で、
 メモ帳を作る。ペンホルダー付きのメモ帳カバーを作ります。
 講師：市川友恵氏 (atelier hanakomichi 主宰)
 定員：各回6名 受講料：600円
 持ち物：筆記用具
 ★ペンホルダーに蓋がはまらない場合は、お持ちください

【お申し込みは……】
 受付開始：2月4日(火)から 火曜～日曜の9:00～17:00
 お問い合わせ ☎0154-23-2381 もしくは芸術館2階の事務所に直接お越しください。
 ★受付は**先着順**。各回とも定員に達し次第、募集を締め切ります。

北海道立観路芸術館 Kushiro Art Museum, Hokkaido
 〒085-0017 観路市幸町4-1-5 Tel.0154-23-2381 Fax.0154-23-2386
 本館等定期休館日は別途お知らせいたします。講座の場合は、観路芸術館駐車場をご利用ください。
 観路芸術館駐車場をご利用の際は、当館受付に駐車券をご提供いただくことが必要になります。

●2018(平成30)年度

バリアフリーコンサート Vol.7

日時：2018(平成30)年7月8日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：95名

釧路市芸術祭

「オーストラリア姉妹湿地合唱交歓演奏会 コーラスとピアノの夕べ」

日時：2018(平成30)年10月13日(土)

会場：当館アートホール

参加者数：290名

「第23回釧路版画協会展」

日時：2018(平成30)年10月17日(水)～21日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：391名

「アンサンブルの集い ギター大好き Vol.14」

日時：2018(平成30)年10月21日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：100名

「釧路演劇集団第44回定期公演「楽屋」

日時：2018(平成30)年10月26日(金)・27日(土)

会場：当館アートホール

参加者数：308名

「ピティナ ピアノステップ 釧路地区」

日時：2018(平成30)年10月28日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：225名

●2019(平成31/令和元)年度

バリアフリーコンサート Vol.8

日時：2019(令和元)年9月8日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：141名

釧路市芸術祭

「アンサンブルの集い ギター大好き vol.15」

日時：2019(令和元)年10月19日(土)

会場：当館アートホール

参加者数：110名

「2019年度ピティナ ピアノステップ釧路地区」

日時：2019(令和元)年10月20日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：245名

「第24回釧路版画協会展」

日時：2019(令和元)年10月23日(水)～27日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：299名

「ディスクールシュルピアノコンサート」

日時：2019(令和元)年10月26日(土)

会場：当館アートホール

参加者数：181名

その他のイベント

●2018(平成30)年度

台湾・日本親善交流演奏会

日時：2018(平成30)年7月7日(土)・8日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：143名

お抹茶席のお誘い

日時：2018(平成30)年9月29日(土)・30日(日)

会場：当館ロビー

参加者数：109名

第15回釧路大漁どんばく花火大会（テラス開放）

日時：2018(平成30)年10月20日(土)

参加者数：492名

平成30年度 MEIKI ART WAVE（北海道釧路明輝高等学校吹奏楽部・演劇部）

日時：2019(平成31)年1月26日(土)・27日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：145名

平成30年度 MEIKI ART WAVE（北海道釧路明輝高等学校書道部・美術部・写真部・漫画研究同好会）

日時：2019(平成31)年1月26日(土)・27日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：192名

平成30年度 北海道釧路江南高等学校校外展（合唱部・演劇部）

日時：2019(平成31)年2月2日(土)・3日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：305名

平成30年度北海道釧路江南高等学校校外展（書道部・美術部・写真部）

日時：2019(平成31)年2月1日(金)～3日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：280名

平成30年度 第52回北海道釧路北陽高等学校美術部校外展「陽美展」

日時：2019(平成31)年2月7日(金)～10日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：168名

その他のイベント

平成30年度 釧根地区高等学校美術教育研究会・EducA展

日時：2019(平成31)年2月16日(土)・17日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：179名

北海道教育大学釧路校美術研究室展 ART HOUSE

日時：2019(平成31)年2月20日(水)～24日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：242名

北海道釧路東高等学校美術部東彩展、書道部鳳翔展、写真部写真展

日時：2019(平成31)年3月9日(土)～10日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：167名

北海道釧路湖陵高等学校 平成30年度 湖陵展

日時：2019(平成31)年3月16日(土)～17日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：204名

●2019(令和元)年度

第8回ART and WE 北海道教育大学附属釧路中学校美術作品展

日時：2019(令和元)年7月12日(金)～15日(月祝)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：487名

第16回釧路大漁どんぱく花火大会(テラス開放)

日時：2019(令和元)年9月14日(土)

参加者数：606名

釧路芸術館ボランティアの会SOAによる「お茶席」

日時：2019(令和元)年11月30日(土)・12月1日(日)

会場：当館ロビー

参加者数：120名

令和元年度釧路地区高等学校美術研究会 EducA展

日時：2019(令和元)年12月6日(金)～12月8日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：161名

その他のイベント

令和元年度 北海道釧路江南高等学校校外展(書道部門・美術部門・写真部門)

日時：2020(令和2)年1月31日(金)～2月2日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：252名

令和元年度 北海道釧路江南高等学校校外展(合唱・吹奏楽部門)

日時：2020(令和2)年2月1日(土)～2月2日(日)

会場：当館アートホール

参加者数：311名

2019年度 MEIKI ART WAVE (北海道釧路明輝高等学校吹奏楽部・演劇部)

日時：2020(令和2)年2月8日(土)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：102名

2019年度 MEIKI ART WAVE (北海道釧路明輝高等学校書道部・美術部・漫画研究同好会・写真部)

日時：2020(令和2)年2月8日(土)～9日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：209名

令和元年度 第53回北海道釧路北陽高等学校美術部校外展「陽美展」

日時：2020(令和2)年2月14日(金)～16日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：115名

北海道教育大学釧路校美術研究室展 ART HOUSE

日時：2020(令和2)年2月19日(水)～23日(日)

会場：当館フリーアートルーム

参加者数：114名

北海道釧路東高等学校 美術部 東彩展・書道部 鳳翔展・写真部 写真展

日時：令和2年3月7日(土)～8日(日)

会場：当館フリーアートルーム

*新型コロナウイルス感染症予防のため臨時休館、中止。

令和元年度 湖陵展

日時：令和2年3月14日(土)～15日(日)

会場：当館フリーアートルーム

*新型コロナウイルス感染症予防のため臨時休館、中止。

美術作品の収集

北海道立釧路芸術館の作品収集は、《映像芸術》《自然と芸術》《地域と芸術》を収集基本方針として、開館の1998（平成10）年度からはじまり、写真などの映像作品、自然をテーマとする作品、北海道とくに釧路・根室地域と関連する作品などの収集をすすめて、特色あるコレクションの形成に取り組んでいる。

2018（平成30）年度作品収集状況

分野別

分野	平成29年度末 作品点数・比率		平成30年度収集点数			平成30年度末 合計所蔵点数・ 比率		受託作品			受託資料		作品総点数・ 比率		参考：写真、水彩・ 素描、版画の組作品 を個別に数えた場合	
			購入	受贈	合計			平成29 年度末	平成30 年度	計	平成29 年度末	平成30 年度				
油彩	38	27.3%	0	11	11	49	31.4%	5	0	5	0	0	54	33.5%	54	7.7%
日本画	15	10.8%	0	0	0	15	9.6%	0	0	0	0	0	15	9.3%	15	2.1%
水彩・素描	5	3.6%	0	0	0	5	3.2%	0	0	0	0	0	5	3.1%	11	1.6%
版画	14	10.1%	0	0	0	14	9.0%	0	0	0	0	0	14	8.7%	17	2.4%
彫刻	16	11.5%	1	2	3	19	12.2%	0	0	0	0	0	19	11.8%	19	2.7%
工芸	0	0.0%	0	3	3	3	1.9%	0	0	0	0	0	3	1.9%	3	0.4%
写真	51	36.7%	0	0	0	51	32.7%	0	0	0	0	0	51	31.7%	582	83.0%
合計	139	100.0%	1	16	17	156	100.0%	5	0	5	0	0	161	100.0%	701	100.0%

収集方針別

分野	平成29年度末 作品点数・比率		平成30年度収集点数			平成30年度末 合計所蔵点数・ 比率		受託作品			受託資料		作品総点数・ 比率	
			購入	受贈	合計			平成29 年度末	平成30 年度	計	平成29 年度末	平成30 年度		
映像芸術	51	36.7%	0	0	0	51	32.7%	0	0	0	0	0	51	31.7%
自然と芸術	18	12.9%	0	2	2	30	19.2%	0	0	0	0	0	30	18.6%
地域と芸術	70	50.4%	1	14	15	75	48.1%	5	0	5	0	0	80	49.7%
合計	139	100.0%	1	16	17	156	100.0%	5	0	5	0	0	161	100.0%

2018（平成30）年度収蔵作品一覧

作品番号	分野	作家	作品名	制作年	技法・材質	寸法	収集方針	収蔵経緯・備考
2018001	油彩	川瀬 敏夫	人たち A	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	165.6×122.3	地域と芸術	寄贈（「川瀬敏夫 Works Renaissance」代表 五井道義）
2018002	油彩	川瀬 敏夫	人たち	1993(平成5)頃	油彩、キャンバス	164.8×133.3	地域と芸術	寄贈（「川瀬敏夫 Works Renaissance」代表 五井道義）
2018003	油彩	高坂 和子	叢 3	1979(昭和54)	油彩、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018004	油彩	高坂 和子	叢 4	1979(昭和54)	油彩、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018005	油彩	高坂 和子	道の幻影	1984(昭和59)	油彩・コラージュ、キャンバス	130.3×162.0	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018006	油彩	高坂 和子	襦袢様幻図（部分）	1986(昭和61)	油彩、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018007	油彩	高坂 和子	叢 8	1990(平成2)	油彩、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018008	油彩	高坂 和子	秋の抄	1996(平成8)	油彩、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018009	油彩	高坂 和子	追憶	1998(平成10)	油彩・コラージュ、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018010	油彩	高坂 和子	秋のソナタ	2002(平成14)	油彩、キャンバス	130.7×162.1	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018011	油彩	高坂 和子	林の光景	2005(平成17)	油彩、キャンバス	162.1×130.7	地域と芸術	寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018012	彫刻	岡沼 淳一	潮行	1986(昭和61)	埋もれ木(ニレ)	150.0×135.0×300.0	自然と芸術	寄贈（作者）
2018013	彫刻	岡沼 淳一	BLACK WAVE	2010(平成22)	水性塗料・オイルフィニッシュ・埋もれ木(ニレ)	45.0×45.0×50.0	自然と芸術	寄贈（作者）
2018014	工芸	小野寺 玄	炭化焼締壺	1977(昭和52)頃	陶	径 34.0×30.5	地域と芸術	寄贈（小野寺淳子氏）
2018015	工芸	小野寺 玄	炭化煉上花生	1983(昭和58)頃	陶	径 30.0×47.0	地域と芸術	寄贈（小野寺淳子氏）
2018016	工芸	小野寺 玄	炭化焼締台付長皿(魯山人風縁作り)	1980年代	陶	10.5×56.5×24.0	地域と芸術	寄贈（小野寺淳子氏）
2018017	彫刻	米坂 ヒデノリ	頌眼（三管編成オーケストラ）	1997(平成9)	ブロンズ	129.3×360.0×233.3	地域と芸術	購入（米坂京子氏）

*寸法は縦×横、または高さ×幅×奥行き。

美術作品の収集

2019（令和元）年度作品収集状況

分野別

分野	平成30年度末 作品点数・比率		令和元年度収集点数			令和元年度末 合計所蔵点数・ 比率		受託作品			受託資料		作品総点数・ 比率		参考：写真、水彩・ 素描、版画の組作品 を個別に数えた場合	
			購入	受贈	合計			平成30 年度末	令和元 年度	計	平成30 年度末	令和元 年度				
油彩	49	31.4%	0	0	0	49	29.5%	5	0	0	0	0	54	31.6%	54	7.6%
日本画	15	9.6%	0	0	0	15	9.0%	0	0	0	0	0	15	8.8%	15	2.1%
水彩・素描	5	3.2%	0	0	0	5	3.0%	0	0	0	0	0	5	2.9%	11	1.5%
版画	14	9.0%	0	10	10	24	14.5%	0	0	0	0	0	24	14.0%	27	3.8%
彫刻	19	12.2%	0	0	0	19	11.4%	0	0	0	0	0	19	11.1%	19	2.7%
工芸	3	1.9%	0	0	0	3	1.8%	0	0	0	0	0	3	1.8%	3	0.4%
写真	51	32.7%	0	0	0	51	30.7%	0	0	0	0	0	51	29.8%	582	81.9%
合計	156	100.0%	0	10	10	166	100.0%	5	0	0	0	0	171	100.0%	711	100.0%

収集方針別

分野	平成30年度末 作品点数・比率		令和元年度収集点数			令和元年度末 合計所蔵点数・ 比率		受託作品			受託資料		作品総点数・ 比率	
			購入	受贈	合計			平成30 年度末	令和元 年度	計	平成30 年度末	令和元 年度		
映像芸術	51	32.7%	0	0	0	51	30.7%	0	0	0	0	0	51	29.8%
自然と芸術	30	19.2%	0	0	0	30	18.1%	0	0	0	0	0	30	17.5%
地域と芸術	75	48.1%	0	10	10	85	51.2%	5	0	5	0	0	90	52.6%
合計	156	100.0%	0	10	10	166	100.0%	5	0	5	0	0	171	100.0%

2019（令和元）年度収蔵作品一覧

作品番	分野	作家	作品名	制作年	技法、材質	寸法	収集方針	収蔵経緯・備考
2019001	版画	池田 良二	Circumstances (境涯)	1988(昭和63)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント、紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	69.9×58.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019002	版画	池田 良二	Cape watershed (岬の分水嶺)	1988(昭和63)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント、紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	57.7×84.6cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019003	版画	池田 良二	Dislocation in manuscript (手稿された断層)	1992(平成4)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント、紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	57.0×57.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019004	版画	池田 良二	Revelation of time (時の啓示)	2002(平成14)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	52.0×33.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019005	版画	池田 良二	Boundary of silence (沈黙の境位)	2002(平成14)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	85.0×61.8cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019006	版画	池田 良二	Crystallized exterior (表層の結晶)	2002(平成14)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	74.0×100.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019007	版画	池田 良二	Landscape with Tracks (軌跡のある風景)	2007(平成19)	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	70.0×55.5cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019008	版画	池田 良二	Gift from the floods (洪水からの贈りもの)	2013(平成25)	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	66.5×48.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019009	版画	池田 良二	In the miniature of Ochiishi (落石の縮図の中で)	2013(平成25)	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	60.0×50.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)
2019010	版画	池田 良二	Reflection of foggy Ocean (海霧の考察)	2013(平成25)	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙(ペランアルシュ紙に履皮刷り)	70.0×58.0cm	地域と芸術	寄贈(作者)

*寸法は縦×横。

油彩

凡例

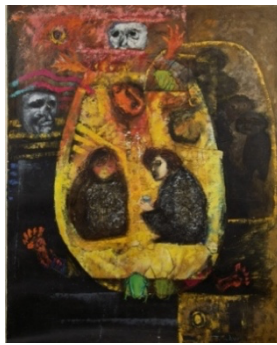
1. 各作品は技法、材質により、油彩（アクリル絵具を含む）、版画、彫刻、工芸の分野に分類し、配列した。
2. 各分野ごとに、作家名の五十音順の配列とし、同一作家の作品が2点以上ある場合は、制作年順とした。
3. 各作品のデータ記載事項と順序は次のとおりである。作家名、作家名英文、生没年、作品名、作品名英文、制作年、技法、材質、署名・年記等の書込み、初出展覧会（開催年／会場／受賞等）または発表刊行物、収蔵年度および収蔵経緯（購入または寄贈の区別および購入先あるいは寄贈者名）、所蔵作品番号
4. 作品名は、作品への記載（画面、紙面、裏面、額裏）、発表時の刊行資料、作家からの提出資料等に基づく。日本人作家の作品名について、原作品名が英文のみの場合はこれのみを示した。その他の作品名英文は、当館による訳出または当該作品関連作品の資料・文献等に基づくものである。
5. 制作年は、作品に記されているものや、資料・文献などにより確認できるもの、制作事情が明らかとなるものを記したほか、発表年あるいは撮影年を制作年とみなした場合がある。制作年の異なる複数点の組作品については、制作年代の範囲を示し、個々の図版のデータ欄で各作品の制作年を記した。
6. 寸法はセンチメートル（cm）を単位とし、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行を示した。複数組作品で寸法に差異がある場合は、最小～最大の幅を記して短辺×長辺を示し、個々の図版のデータ欄で各作品の寸法を記した。



川瀬 敏夫
KAWASE Toshio
1932（昭和7）～2020（令和2）

人たち A People A

1965（昭和40）
油彩、キャンバス
165.6×122.3
第20回全道展（1965／札幌今井デパート／20周年記念協会賞）
平成30年度・寄贈（「川瀬敏夫 Works Renaissance」代表 五井道義）
2018001



川瀬 敏夫
KAWASE Toshio
1932（昭和7）～2020（令和2）

人たち People

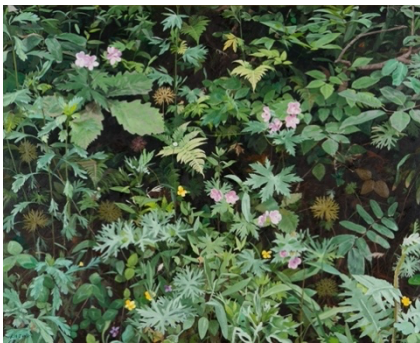
1993（平成5）頃
油彩、キャンバス
164.8×133.3
第49回全道展（1994／札幌市民ギャラリー）
平成30年度・寄贈（「川瀬敏夫 Works Renaissance」代表 五井道義）
2018002



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924（大正13）～2005（平成17）

叢 3 Grass 3

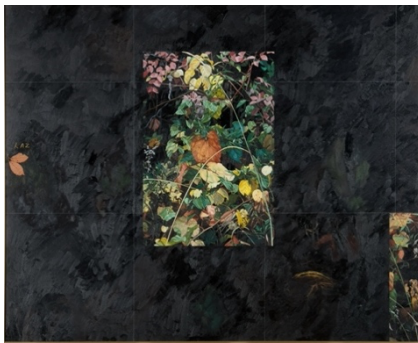
1979（昭和54）
油彩、キャンバス
右上に署名：KAZUKO
130.7×162.1
道展受賞作家展（1981／大同ギャラリー）
平成30年度・寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018003



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924（大正13）～2005（平成17）

叢 4 Grass 4

1979（昭和54）
油彩、キャンバス
左下に署名：KAZUKO
130.7×162.1
第54回道展（1979／北海道立近代美術館）
平成30年度・寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018004



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924（大正13）～2005（平成17）

道の幻影 Illusion of Path

1984（昭和59）
油彩、コラージュ、キャンバス
左中央に署名：KAZ
130.3×162.0
イメージ・道-北海道の美術'84（1984／北海道立近代美術館）
平成30年度・寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018005



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924（大正13）～2005（平成17）

裾模様幻図（部分） Partial Vision of Dress Hem Design

1986（昭和61）
油彩、キャンバス
左上に署名：KAZUKO
130.7×162.1
第61回道展（1986／札幌市民ギャラリー）
平成30年度・寄贈（真下千恵子氏・坂本美知子氏・向縄千秋氏）
2018006



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924 (大正 13) ~2005 (平成 17)

叢 8
Grass 8

1990 (平成 2)
油彩、キャンパス
右下に署名：KAZ
130.7×162.1
第 65 回道展 (1990/札幌市民ギャラリー)
平成 30 年度・寄贈 (真下千恵子氏・坂本美知子氏・向繩千秋氏)
2018007



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924 (大正 13) ~2005 (平成 17)

秋の抄
Field in Autumn

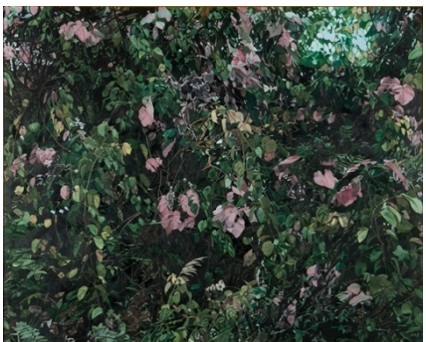
1996 (平成 8)
油彩、キャンパス
右下に署名：KAZ
130.7×162.1
第 3 回小磯良平大賞展 (1996/神戸市立小磯記念美術館)
平成 30 年度・寄贈 (真下千恵子氏・坂本美知子氏・向繩千秋氏)
2018008



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924 (大正 13) ~2005 (平成 17)

追憶
Remembrance

1998 (平成 10)
油彩・コラージュ、キャンパス
左下に署名：KAZ 右に：平成十年三月二十二日 左コラージュ部分：
昭和六年三月二十二日和子之をまがく
130.7×162.1
第 73 回道展 (1998/札幌市民ギャラリー)
平成 30 年度・寄贈 (真下千恵子氏・坂本美知子氏・向繩千秋氏)
2018009



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924 (大正 13) ~2005 (平成 17)

秋のソナタ
Autumn Sonata

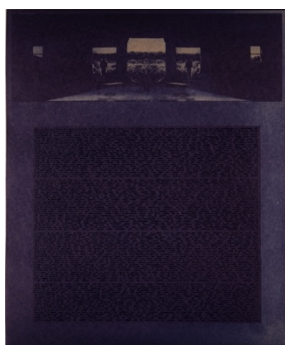
2002 (平成 14)
油彩、キャンパス
右下に署名：KAZ
130.7×162.1
第 6 回小磯良平大賞展 (2002/神戸市立小磯記念美術館)
平成 30 年度・寄贈 (真下千恵子氏・坂本美知子氏・向繩千秋氏)
2018010



高坂 和子
KOSAKA Kazuko
1924 (大正 13) ~2005 (平成 17)

林の光景
View of Woods

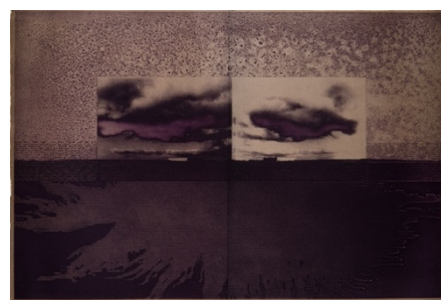
2005 (平成 17)
油彩、キャンパス
右下に署名：KAZ
162.1×130.7
国際公募 第 41 回垂細亜現代美術展 (2005/東京都美術館/新人賞)
平成 30 年度・寄贈 (真下千恵子氏・坂本美知子氏・向繩千秋氏)
2018011



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Circumstances (境涯)

1988 (昭和 63)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディション・署名・年記：21/25 R.Ikeda '88
画面右下余白にモノグラムエンボス：Ryoji IKEDA
69.9×58.0cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019001



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Cape Watershed (岬の分水嶺)

1988 (昭和 63)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディション・署名・年記：artist proof R.Ikeda '88
画面右下余白にモノグラムエンボス：Ryoji IKEDA
57.7×84.6cm
第 3 回和歌山版画ビエンナーレ (1989/和歌山県立近代美術館/優秀賞)
令和元年度・寄贈 (作者)
2019002



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Dislocation in manuscript (手稿された断層)

1992 (平成 4)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・年記・署名: 21/25 R.Ikeda '92
画面右下余白にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
57.0×57.0cm
第1回エジプト国際版画トリエンナーレ (1993/ギザ/審査委員賞)
令和元年度・寄贈 (作者)
2019003



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Revelation of time (時の啓示)

2002 (平成 14)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 18/25 R.Ikeda '02
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
52.0×33.0cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019004



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Boundary of silence (沈黙の境位)

2002 (平成 14)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 10/20 R.Ikeda '02
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
85.0×61.8cm
2003 北京国際版画ビエンナーレ (2003/北京/銀賞)
令和元年度・寄贈 (作者)
2019005



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Crystallized exterior (表層の結晶)

2002 (平成 14)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 12/20 R.Ikeda '02
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
74.0×100.0cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019006



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Landscape with Tracks (軌跡のある風景)

2007 (平成 19)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 6/25 R.Ikeda 2007
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
70.0×55.5cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019007



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Gift from the floods (洪水からの贈りもの)

2013 (平成 25)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 3/25 R.Ikeda '13
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
66.5×48.0cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019008



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

In the miniature of Ochiishi (落石の縮図の中で)

2013 (平成 25)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 11/25 R.Ikeda '13
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
60.0×50.0cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019009



池田 良二
IKEDA Ryoji
1947 (昭和 22) ~

Reflection of foggy Ocean (海霧の考察)

2013 (平成 25)
フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント、紙 (ペランアルシュ紙に雁皮刷り)
画面下辺余白にエディションナンバー・署名・年記: 11/25 R.Ikeda 2013
画面下辺余白中央にモノグラムエンボス: Ryoji IKEDA
70.0×58.0cm
令和元年度・寄贈 (作者)
2019010

彫刻



岡沼 淳一
OKANUMA Junichi
1944 (昭和 19) ~2019 (令和元)

溯行

Go Upstairs

1986 (昭和 61)
埋もれ木(ニレ)
150.0×135.0×300.0
北の創造者たち'88 木の造形 5 人展 (1988/札幌芸術の森美術館)
平成 30 年度・寄贈 (作者)
2018012



岡沼 淳一
OKANUMA Junichi
1944 (昭和 19) ~2019 (令和元)

BLACK WAVE

2010 (平成 22)
水性塗料・オイルフィニッシュ・埋もれ木(ニレ)
45.0×45.0×50.0
全道展会員展 (2010/道新ギャラリー)
平成 30 年度・寄贈 (作者)
2018013



米坂 ヒデノリ
YONESAKA Hidenori
1934 (昭和 9) ~2016 (平成 28)

頌韻 (三管編成オーケストラ)

Ode to Harmony (Triple Woodwind Orchestra)

1997 (平成 9)
ブロンズ
129.3×360.0×233.3 120 点組
「米坂ヒデノリの世界」展 (1997/NHK ギャラリー札幌)
購入 (個人)
2018017

工芸



小野寺 玄
ONODERA Gen
1934 (昭和 9) ~2016 (平成 28)

炭化焼締壺

Vase
1977 (昭和 52) 頃
陶
径 34.0×30.5
平成 30 年度・寄贈 (小野寺淳子氏)
2018014



小野寺 玄
ONODERA Gen
1934 (昭和 9) ~2016 (平成 28)

炭化煉上花生

Vase
1983(昭和 58)頃
陶
径 30.0×47.0
平成 30 年度・寄贈 (小野寺淳子氏)
2018015



小野寺 玄
ONODERA Gen
1934 (昭和 9) ~2016 (平成 28)

炭化焼締台付長皿(魯山人風縁作り)

Plate
1980 年代
陶
底に署名:玄
10.5×56.5×24.0
平成 30 年度・寄贈 (小野寺淳子氏)
2018016

美術作品の貸出

2019（令和元）年度

貸与先	貸与点数	貸与期間	出品展覧会・主催・開催会場・会期
北海道立旭川美術館	計1点	2019(令和元)年9月4日(水)～11月22日(金)	「文化勲章受章 没後20年 岩橋英遠展」 主催：北海道立旭川美術館、岩橋英遠展旭川市民実行委員会 会場：北海道立旭川美術館 第1展示室 会期：2019(令和元)年9月14日(土)～11月10日(日)

貸与作品/作家名〈作品名〉所蔵作品番号
岩橋英遠〈彩雲〉1998004

貸与先	貸与点数	貸与期間	出品展覧会・主催・開催会場・会期
北海道立旭川美術館	計2点	2019(令和元)年9月4日(水)～11月22日(金)	「自然の風景 日本画の世界」 主催：北海道立旭川美術館 会場：北海道立旭川美術館 第2展示室 会期：2019(令和元)年9月14日(土)～11月10日(日)

貸与作品/作家名〈作品名〉所蔵作品番号
千住博〈ウォーターフォール〉1998006
日高理恵子〈落葉松〉2000004

施設利用記録（貸館事業）

[貸館利用者数]

	平成 30 年度	令和元年度	合計
アートホール	9,239 人	8,332 人	17,571 人
フリーアートルーム	530 人	789 人	1,319 人

* 準備、リハーサル、オリエンテーションは含まず

* 新型コロナウイルス感染症予防のため令和 2 年 2 月 29 日～3 月 31 日は臨時休館

2018（平成 30）年度 アートホール

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
1	4 月 15 日(日)	発表会	アトリエ・ノール シャンソン発表会	135 人
2	4 月 29 日(日)	コンサート	第 18 回北海道教育大学釧路校 交響吹奏楽部 アンサンブルコンサート	160 人
3	5 月 2 日(水)	発表会	HOBO. 音楽祭	73 人
4	5 月 11 日(金)	コンサート	チェロ・エイド・コンサート	87 人
5	5 月 15 日(火)	ライブ	花*花 LIVE in KUSHIRO	71 人
6	5 月 27 日(日)	発表会	フローレンス門下生発表会	55 人
7	6 月 6 日(水)	コンサート	どんぐりの家保育園後援会「春風コンサート」	180 人
8	6 月 8 日(金)	ライブ	「耳をすまして」2018 in 釧路～守時タツミピアノライブ～	86 人
9	6 月 10 日(日)	コンサート	米谷彩子バイオリン・リサイタル in くしろ	198 人
10	6 月 12 日(火)	コンサート	TV ライフラインコンサート	85 人
11	7 月 1 日(日)	ライブ	音友夏祭り	50 人
12	7 月 6 日(金)	コンサート	KAN 弾き語りばったり#23 三歩進んで何故戻る？	164 人
13	7 月 12 日(木)	コンサート	浜崎航 meets 松本茜 trio"Big Catch"釧路公演	40 人
14	7 月 15 日(日)	発表会	第 46 回釧路民謡達美会発表会	180 人
15	7 月 16 日(月)	発表会	島村楽器(株)音楽教室合同発表会 2018	122 人
16	7 月 22 日(日)	発表会	本田幸子ピアノ教室発表会	153 人
17	7 月 29 日(日)	コンサート	さわやかコンサート	67 人
18	7 月 31 日(火)	発表会	第 9 回 渡部沙織ピアノ教室発表会	93 人
19	8 月 5 日(日)	演奏会	釧路カンマーアンサンブル 第 20 回演奏会	90 人
20	8 月 12 日(日)	発表会	倉雅紫甫有会 舞踊の会第 35 回おさらい会	224 人
21	8 月 19 日(日)	リサイタル	「浅井隆仁×小木曾美津子」 リート・リサイタル	103 人
22	8 月 23 日(木)	ライブ	寺井尚子トリオ ライブ イン釧路	99 人
23	8 月 26 日(日)	コンサート	ヴォーカルコンサート 2018	162 人
24	9 月 14 日(金)	コンサート	加曾利康之エレクトーンコンサート	82 人
25	9 月 16 日(日)	ライブ	HOBO. 音楽祭	130 人
26	9 月 17 日(月)	コンサート	22nd SONORITY CONCERT	81 人

施設利用記録（貸館事業）

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
27	9月22日(土)	レクリエーション	ピアノレクリエーション（鈴木麻里子）	66人
28	9月24日(月)	コンサート	去来～CoRai～Tour2018 「Journey into CoRai～コライへの旅～」	176人
29	9月30日(日)	発表会	羽田野美幸・高松阿希子音楽教室発表会	57人
30	10月6日(土)	発表会	ピアチェーレ ピアノ発表会	57人
31	10月7日(日)	コンサート	まわるおとのコンサート	155人
32	10月8日(月)	コンサート	リトルプレイヤーズコンサート	195人
33	10月12日(金)	発表会	釧路ピアノ音楽院第56回ピアノ発表会	79人
34	10月14日(日)	ライブ	スピカペラ アコースティックライブ 2018	184人
35	10月17日(水)	コンサート	ミニコンサート（伊藤ふさ子）	34人
36	10月20日(土)	発表会	桑原ピアノ教室門下生発表会	62人
37	11月17日(土)	演劇	芝居「アカシヤの花が咲いていました」公演	412人
38	11月18日(日)	発表会	ABPS ピアノ発表会	77人
39	11月21日(水)	演劇	釧路シニア劇団「南の風」定期公演「幸せの音色」	228人
40	11月22日(木)	コンサート	「BACH」加藤訓子マリンバリサイタル	203人
41	11月25日(日)	ライブ	「HOBO. 音楽祭」～HOBO. フォークジャンボリー～	100人
42	11月29日(木)	コンサート	小岩明日香フルートリサイタル	127人
43	11月30日(金)	発表会	ピアノおさらい会（伊藤ふさ子・小比類巻和代）	37人
44	12月1日(土)	発表会	第16回発表会（きのしたピアノ教室）	135人
45	12月2日(日)	発表会	横堀ピアノ教室 第6回発表会	146人
46	12月8日(土)	発表会	北海道あくありあ株式会社児童デイサービスあるま/あるまプリズム 第7回発表会	350人
47	12月9日(日)	発表会	English day 2018（株式会社キッズランド）	100人
48	12月12日(水)	コンサート	幼い子どものためのクリスマスコンサート	206人
49	12月16日(日)	コンサート	釧路ジュニア・オーケストラソロコンサート	110人
50	12月16日(日)	コンサート	ロマンティックコンサート	51人
51	12月23日(日)	コンサート	クリスマスコンサート（めぐみの会）	200人
52	12月24日(月)	発表会	ぶりもびあ～の発表会	200人
53	12月26日(水)	発表会	佐々木ピアノ教室発表会	286人
54	12月28日(金)	コンサート	ジュニアプラス「ロンド」メモリーコンサート	127人
55	1月5日(土)	演奏会	釧路チューバドットコム第5回演奏会	62人
56	1月14日(月)	発表会	HOBO.音楽祭	85人
57	1月20日(日)	表彰式	第19回日専連釧路児童版画コンクール入選作品展 表彰式	72人
58	1月31日(木)	コンサート	ジス・イズ メモリアル・ライブ vol.7～小林東3回忌追悼コンサート	74人
59	2月7日(木)	コンサート	奥村智洋ヴァイオリン・リサイタル2	80人
60	2月13日(水)	発表会	北海道教育大学釧路校 音楽研究室 平成30年度演奏・研究発表会	62人

施設利用記録（貸館事業）

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
61	2月16日(土)	コンサート	釧路市民吹奏楽団 第33回室内楽演奏会 ヲとアンサンブルの Spring Concert 2019	189人
62	2月17日(日)	コンサート	赤松林太郎ピアノリサイタル	102人
63	2月23日(土)	コンサート	フレンド幼稚園バレエ教室バレエコンサート	94人
64	2月24日(日)	コンサート	江差追分コンサート	183人
65	3月9日(土)	演劇	芝居「アカシヤの花が咲いていました」	220人
66	3月10日(日)	発表会	EQWEL チャイルドアカデミー釧路教室 暗唱発表会	193人
67	3月10日(日)	コンサート	進藤信子ピアノコンサート「春の響き」	155人
68	3月16日(土)	発表会	釧路市立芦野小学校 第30回卒業記念合唱発表会	183人
69	3月17日(日)	発表会	菅野ヴァイオリン教室 大人の発表会	80人
70	3月21日(木)	コンサート	「音の環」ピアノコンサート	142人
71	3月23日(土)	コンサート	第24回ドリームランドコンサート	133人
合計			71件	9,239人

2018（平成30）年度 フリーアートルーム

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
1	1月18日(金)～20日(日)	展覧会	第19回日専連釧路児童版画コンクール 入選作品展	530人
合計			1件	530人

2019（令和元）年度 アートホール

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
1	4月28日(日)	コンサート	北海道教育大学釧路校 交響吹奏楽部 アンサンブルコンサート	129人
2	5月18日(土)	発表会	マリ・ミュージック 第9回音楽発表会	40人
3	5月19日(日)	発表会	アトリエ・ノール シャンソン発表会	170人
4	5月26日(日)	発表会	島村楽器音楽教室 合同発表会 2019	56人
5	6月2日(日)	コンサート	金子健治リコーダーコンサート	71人
6	6月4日(火)	演劇	デフ・パペットシアター・ひとみ「河の童」釧路公演	80人
7	6月8日(土)	上映会	新千歳空港国際アニメーション映画祭 presents 上映会「アニメーション・トラベラーズ」	100人
8	6月11日(火)	コンサート	TV ライフラインコンサート	133人
9	6月16日(日)	ライブ	音友祭り	40人
10	6月18日(火)	コンサート	青山忠マンドリンアンサンブル 北海道横断ツアー	102人
11	6月30日(日)	発表会	フローレンス門下生発表会	55人
12	7月6日(土)	コンサート	朝田麻里コンサート	100人

施設利用記録（貸館事業）

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
13	7月7日(日)	ライブ	HOBO. 音楽祭	88人
14	7月10日(水)	コンサート	小池ゆかりヴァイオリンリサイタル～おもひで～	61人
15	7月14日(日)	コンサート	さわやかコンサート	102人
16	7月15日(月)	発表会	島村楽器音楽教室合同発表会 2019	72人
17	7月20日(土)	発表会	本田幸子ピアノ教室発表会	204人
18	7月21日(日)	ライブ	麵 CAFÉ ALL 芸術館 LIVE	60人
19	7月28日(日)	コンサート	釧路カンマーアンサンブル 第21回演奏会	116人
20	7月30日(火)	発表会	第10回 渡部沙織ピアノ教室発表会	75人
21	8月14日(水)	コンサート	Demura Erina オーボエリサイタル	88人
22	8月18日(日)	朗読劇	第19回親と子の終戦記念—朗読で伝える戦争と平和—「子供たちへ、今こそ伝える戦争」	221人
23	8月18日(日)	コンサート	第41回進藤信子門下生コンサート	100人
24	8月22日(木)	演劇	釧路シニア劇団「南の風」定期公演「橋のたもとで」	200人
25	8月28日(水)	コンサート	北海道教育大学岩見沢校野呂研究室ピアノ演奏会	32人
26	9月16日(月)	コンサート	まわるおとのコンサート	151人
27	9月23日(月)	発表会	大塚ピアノ教室・山手ピアノ教室発表会	164人
28	9月28日(土)	コンサート	混声合唱団 音の虹 第4回演奏会	197人
29	9月29日(日)	発表会	ピアチェーレ ピアノ発表会	48人
30	10月1日(火)	コンサート	サクソフォーン音楽会 八戸でみたゆめ 中村均一とその仲間たち	58人
31	10月3日(木)	演劇	第45回釧路演劇集団定期公演「夏の行方」	257人
32	10月5日(土)	コンサート	ロマンティックコンサート vol.3	56人
33	10月9日(水)	ライブ	沖仁フラメンコギター独奏～SOLITO～釧路公演	202人
34	10月10日(木)	コンサート	ミニコンサート（伊藤ふさ子・小比類巻和代）	22人
35	10月13日(日)	ライブ	麵 CAFÉ ALL FES	55人
36	10月14日(月)	コンサート	ヴォーカルコンサート 2019（オフィス アン）	144人
37	10月17日(木)	コンサート	北海道歌旅座「フォークソングの広場」	87人
38	10月27日(日)	発表会	第17回発表会（きのしたピアノ教室）	130人
39	11月3日(日)	ライブ	POWER PRAISERS GOSPEL LIVE 2019	220人
40	11月4日(月)	コンサート	23rd Sonority Concert	75人
41	11月7日(木)	コンサート	伊藤カズヒロ コンサート	143人
42	11月15日(金)	演劇	くしろ高齢者劇団公演 芝居「オー！マイカー」	295人
43	11月16日(土)	発表会	佐々木ピアノ教室発表会	184人
44	11月17日(日)	発表会	ABPS ピアノ発表会	110人
45	11月21日(木)	コンサート	どんぐりコンサート	110人
46	11月22日(金)	発表会	桑原ピアノ教室門下生発表会	64人

施設利用記録（貸館事業）

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
47	11月23日(土)	演奏会	國澤秀一作品演奏会	150人
48	11月24日(日)	ライブ	和 Café slo 兎 開店 12 周年記念ライブ	102人
49	12月1日(日)	ライブ	SPICAPPELLA LAST LIVE	179人
50	12月6日(金)	コンサート	VOICE FIELD 2019 Chorus Concert	203人
51	12月7日(土)	コンサート	幼い子どもたちと楽しむコンサート	200人
52	12月8日(日)	コンサート	brillante concert (華やかな音楽会)	94人
53	12月15日(日)	発表会	横堀ピアノ教室第7回発表会	145人
54	12月22日(日)	発表会	ぶりもびあ〜の発表会	160人
55	12月27日(金)	コンサート	檜森海希 ピアノコンサート	176人
56	1月5日(日)	ライブ	HOBO 10 周年記念音楽祭	132人
57	1月11日(土)	コンサート	ヤマハ ジュニアドラム コンサート	178人
58	1月12日(日)	発表会	English Day 2019 (株式会社キッズランド)	73人
59	1月16日(木)	コンサート	石田幹雄トリオ 北海道ツアー	24人
60	1月19日(日)	コンサート	リトルプレイヤーズコンサート	367人
61	1月25日(土)	発表会	児童デイサービスあるま 第8回発表会	175人
62	1月26日(日)	表彰式	第20回日専連釧路児童版画コンクール 入選作品展 表彰式	40人
63	2月11日(火)	コンサート	奥村智洋ヴァイオリン・リサイタル3	103人
64	2月15日(土)	コンサート	THE ROYAL EXPRESS コンサート	55人
65	2月20日(木)	発表会	令和元年度北海道教育大学釧路校音楽研究室 演奏・研究発表会	68人
66	2月22日(土)	コンサート	釧路市民吹奏楽団第34回室内楽演奏会 ソロとアンサンブルのステップコンサート2020	151人
67	2月22日(土)	コンサート	フレンド幼稚園バレエ教室 バレエコンサート2020	122人
68	2月23日(日)	発表会	第21回キッズアカデミースクール音楽発表会	168人
合 計			68件	8,332人

*新型コロナウイルス感染症予防のため令和2年2月29日～3月31日は臨時休館

2019（令和元）年度 フリーアートルーム

	月日	利用目的	事業内容など	観覧者数など
1	11月14日(木)～17日(日)	展覧会	第15回阪本博子教室パッチワーク・キルト展	450人
2	1月24日(金)～26日(日)	展覧会	第20回日専連釧路児童版画コンクール入選作品展	339人
合 計			2件	789人

*新型コロナウイルス感染症予防のため令和2年2月29日～3月31日は臨時休館

名簿・組織

[運営協議会委員名簿]

(令和2年3月現在)

氏名	所属	委嘱年月日
義盛 幸規	根室管内市町教育委員会連合会	平成28年7月1日～
今山 裕子	釧路管内社会教育委員連絡協議会	平成30年7月25日～
山田 健	日本放送協会釧路放送局	平成29年7月1日～
野田 敏	根室商工会議所	平成29年7月1日～
永田 敦子	釧路管内町村教育委員会連絡協議会	平成28年7月1日～
佐藤 幸宏	北海道立近代美術館	平成28年7月1日～
中西 勝範	北海道高等学校長協会釧路支部	平成29年7月1日～
島崎 裕	根室管内文化協会連絡協議会	平成30年7月25日～
吉田 敦子	釧路商工会議所女性会	平成30年2月1日～
柿崎 多佳子	釧路管内女性団体連絡協議会	平成20年7月1日～
佐々木 幸	北海道教育大学釧路校	平成22年7月1日～
小向 美智子	釧路市小中学校校長会	平成29年7月1日～
菅原 淳	北海道新聞釧路支社	平成29年7月1日～
片桐 茂貴	釧路市文化団体連絡協議会	平成30年7月25日～

[館長経験者名簿]

氏名	在任期間	備考
荒谷 宏	平成10年4月1日～平成14年2月20日	非常勤
小田原 要	平成14年4月1日～平成17年3月31日	非常勤
大内 主計	平成17年4月1日～平成18年3月31日	非常勤
狩野 眞	平成18年4月1日～平成30年3月31日	常勤

[職員名簿]

平成30年

役職	氏名	発令年月日
館長	中田 幸吉	平成27年6月
管理課 担当	飯塚 啓太	平成26年4月
担当	山口 冬樹	平成29年7月
担当	澤田 聡子	平成27年4月
アテンダントスタッフ	土田 幸代	平成30年4月
アテンダントスタッフ	瀧 祐子	平成30年4月
学芸課 学芸主幹	中村 聖司	平成30年4月
主任学芸員	福地 大輔	平成29年4月
学芸員	熊谷 麻美	平成30年4月

平成31年

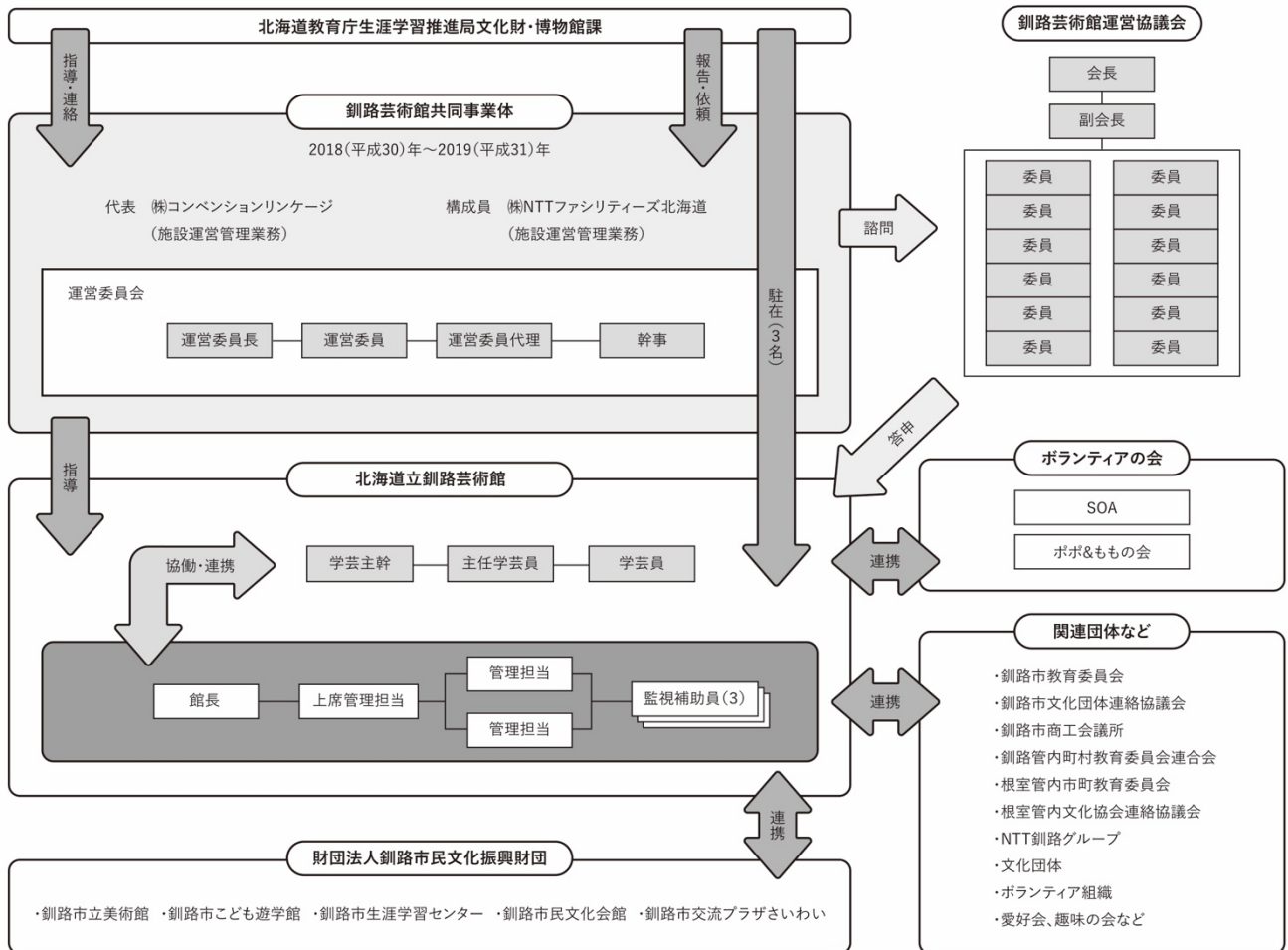
役職	氏名	発令年月日
館長	中田 幸吉	平成27年6月
管理課 担当	飯塚 啓太	平成26年4月
担当	山口 冬樹	平成29年7月
担当	澤田 聡子	平成27年4月
アテンダントスタッフ	土田 幸代	平成30年4月
アテンダントスタッフ	瀧 祐子	平成30年4月
学芸課 学芸主幹	中村 聖司	平成30年4月
主任学芸員	藤原 乃里子	平成31年4月
学芸員	熊谷 麻美	平成30年4月

[運営協議会委員経験者名簿]

(令和2年3月現在)

氏名	所属	委嘱年月日
芦崎 輝雄	根室管内市町教育委員会連合会	平成18年7月1日～平成19年6月30日
近野 了二	根室管内市町教育委員会連合会	平成19年7月1日～平成24年6月30日
井上 辰美	根室管内市町教育委員会連合会	平成24年7月1日～平成26年6月30日
荒木 功	根室管内市町教育委員会連合会	平成26年7月1日～平成28年3月30日
鈴木 文男	釧路管内社会教育委員連絡協議会	平成18年7月1日～平成26年6月30日
田丸 典彦	釧路管内社会教育委員連絡協議会	平成26年7月1日～平成30年3月31日
安藤 正治	日本放送協会釧路放送局	平成18年7月1日～平成20年6月30日
井上 利秋	日本放送協会釧路放送局	平成20年7月1日～平成23年6月30日
大津 久幸	日本放送協会釧路放送局	平成23年7月1日～平成26年3月31日
西野 和志	日本放送協会釧路放送局	平成26年7月1日～平成29年3月31日
加藤 茂實	根室商工会議所	平成18年7月1日～平成23年3月31日
菊地 幹夫	根室商工会議所	平成24年7月1日～平成29年3月31日
栗本 英彌	釧路管内町村教育委員会連絡協議会	平成18年7月1日～平成24年6月30日
小澤 重	釧路管内町村教育委員会連絡協議会	平成24年7月1日～平成28年3月31日
佐藤 友哉	北海道立近代美術館	平成18年7月1日～平成24年6月30日
水田 順子	北海道立近代美術館	平成24年7月1日～平成27年3月31日
寺嶋 弘道	北海道立近代美術館	平成27年7月1日～平成28年3月31日
高松 幹雄	北海道高等学校長協会釧路支部	平成18年7月1日～平成20年3月31日
成田 雅昭	北海道高等学校長協会釧路支部	平成20年7月1日～平成23年3月31日
山形 恒則	北海道高等学校長協会釧路支部	平成23年7月1日～平成25年3月31日
若林 利行	北海道高等学校長協会釧路支部	平成25年7月1日～平成27年3月31日
丸木 克朗	北海道高等学校長協会釧路支部	平成27年7月1日～平成29年3月31日
千葉 昌一	根室管内文化協会連絡協議会	平成18年7月1日～平成19年6月30日
関谷 彰人	根室管内文化協会連絡協議会	平成19年7月1日～平成20年6月30日
今西 正視	根室管内文化協会連絡協議会	平成20年7月1日～平成22年3月31日
神田 雄一	根室管内文化協会連絡協議会	平成22年7月1日～平成23年6月30日
大友 敏春	根室管内文化協会連絡協議会	平成23年7月1日～平成26年6月30日
千葉 元	根室管内文化協会連絡協議会	平成26年7月1日～平成28年3月31日
関谷 彰人	根室管内文化協会連絡協議会	平成28年7月1日～平成30年3月31日
西野 幸子	釧路商工会議所女性会	平成18年7月1日～平成21年6月30日
吉田 和代	釧路商工会議所女性会	平成21年7月1日～平成28年3月31日
木野本 悦子	釧路商工会議所女性会	平成28年7月1日～平成30年1月31日
廣谷 スマ子	釧路管内女性団体連絡協議会	平成18年7月1日～平成20年6月30日
福井 凱将	釧路短期大学	平成18年7月1日～平成22年3月31日
宝輪 克己	釧路市小中学校校長会	平成18年7月1日～平成21年3月31日
藤原 節男	釧路市小中学校校長会	平成21年7月1日～平成22年3月31日
橋本 孝子	釧路市小中学校校長会	平成22年7月1日～平成24年3月31日
齋藤 晃	釧路市小中学校校長会	平成24年7月1日～平成25年3月31日
中野渡 章	釧路市小中学校校長会	平成25年7月1日～平成27年3月31日
吉田 和夫	釧路市小中学校校長会	平成27年7月1日～平成28年3月31日
中村 正志	釧路市小中学校校長会	平成28年7月1日～平成29年3月31日
山谷 賢量	北海道新聞釧路支社	平成18年7月1日～平成19年6月30日
松岡 祥昭	北海道新聞釧路支社	平成19年7月1日～平成21年6月30日
佐川 健次	北海道新聞釧路支社	平成21年7月1日～平成23年6月30日
木村 博史	北海道新聞釧路支社	平成23年7月1日～平成25年6月30日
吉田 浩正	北海道新聞釧路支社	平成25年7月1日～平成27年3月31日
本庄 明彦	北海道新聞釧路支社	平成27年7月1日～平成29年3月31日
高橋 臨川	釧路市文化団体連絡協議会	平成24年7月1日～平成28年3月31日
中川 敏彦	釧路市文化団体連絡協議会	平成28年7月1日～平成30年3月31日

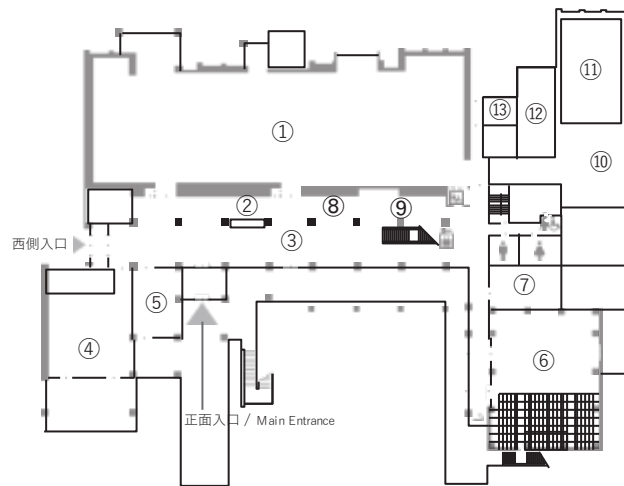
「北海道立釧路芸術館」組織図及び人員配置図



館内平面図

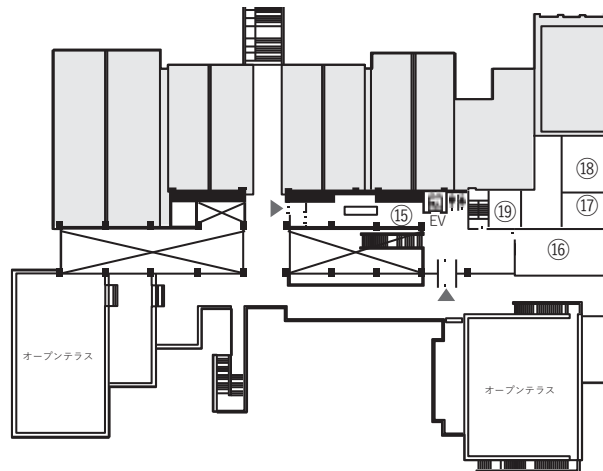
1F

- ①展示室 / Exhibition room
- ②受付・発券カウンター / Ticket office & Information
- ③ロビー / Lobby
- ④フリーアートルーム / Arts space
- ⑤美術ワークショップ室 / Workshop room
- ⑥アートホール / Arts hall
- ⑦音楽ワークショップ室 / Workshop room
- ⑧ミュージアムショップ / Museum shop
- ⑨ベビールーム / Nursery
- ⑩荷解室 / Packing room
- ⑪収蔵庫 / Storage
- ⑫搬入口 / Loading dock
- ⑬警備室 / Security staff office



2F

- ⑭閲覧コーナー / Library
- ⑮喫茶コーナー / Coffee shop
- ⑯事務室 / Museum office
- ⑰館長室 / Director's office
- ⑱会議室 / Conference office
- ⑲図書資料室 / Stack room



建築概要・設備概要

●位置	釧路市幸町4丁目1番5号
●構想設計	(株)象設計集団 (公開設計競技最優秀)
●基本設計	(株)象設計集団
●実施設計	象・総合設備計画共同企業体
●工事施工者	
建築	村井・葵・坂野特定建設工事共同企業体
電気設備	北電・マツダ・北海総合経常建設共同企業体
空調和設備	近藤・山本・日設経常建設共同企業体
通信設備	サンエス・テーエス・東興経常建設共同企業体
衛生設備	松岡・菱光・タカラ経常建設共同企業体
冷暖房設備	太平洋・永昌・鈴木経常建設共同企業体
●総工事費	約20億円
●工期	着工 平成8年7月16日 竣工 平成10年3月25日
●敷地面積	5,000㎡
●建物面積	3,430㎡
●構造概要	鉄筋コンクリート造 (一部鉄骨造)
●仕上	
(外装)	
外壁	煉瓦積み
一部RC打放	
屋根	ガルバリウム鋼板
	長尺立てはぜ 横葺き
屋上	サンドペーパメント
	(レンガタイル及び玉石模様入り)
(内装)	
ロビー床	煉瓦タイル、モルタルフリー
アートルーム床	煉瓦タイル
アートホール床	フローリングボード
展示室床	フローリング
展示室壁	煉瓦積み EP
展示室天井	一部有孔石膏ボード
●展示室	
固定壁面延長	101.15m
可動壁面延長	125.98m
延床面積	739㎡
天井高	3.01m、最高部 6.51m

●電気設備	
受変電設備	受電電圧 6.6KV 変圧器容量 350KVA
非常電源設備	ディーゼル機関 95.5PS 3,000RPM 発電機 72KVA 200V
動力設備	防災用電力 排煙機 11KW×1 消火ポンプ 5.5KW×1
電灯設備	展示室 調光式・一部昇降式 フリーアートルーム 調光型蛍光灯 (19台) アートホール 舞台照明 平凸レンズスポットハロゲン 500W 1台 フレネルレンズスポットハロゲン 500W 28台 アッパー・ホリゾントライトハロゲン 200W×12灯 4台 一般照明 ハロゲン調光式 150W 56台 ハロゲン調光式 100W 壁面照明 8台 ロビー メタルハライドランプ 150W 8台 デジタル式電話 防災一般アンプ 240 P1級型受信機 ビデオプロジェクター (前面投射型・液晶式) 1式 音声・映像ラック 1式 (VTR.LD.DVD.CD.MD.CT.DAT等) 映写設備 (16mmフィルム・35mmスライド) 1式
電話設備	
放送設備	
火災報知設備	
視聴覚設備	
●機械設備	
空調和設備	
設定温湿度	
展示室	
夏	24°C (22°C~27°C) 55%±3
冬	22°C (±1°C) 55%±3
収蔵庫	
年間	22°C (±1°C) 55%±3
熱源機器	
空冷チリングユニット	冷房能力 132,000Kcal/H
吸収式冷温水発生機	加熱能力 189,000Kcal/H 冷凍能力 211,000Kcal/H
温水器	缶体出力 400,000Kcal/H
冷却塔	冷却能力 400,000Kcal/H
空調和機	6系統 (展示室、フリーアートルーム、 アートホール、収蔵庫、事務室、ロビー)
衛生設備	
給水設備	市水道使用
排水設備	市下水道放流
給湯設備	電気温水器
消火設備	屋内消火栓設備 不活性ガス消化 (イナージェンガス) 設備

観覧者数一覧

平成 30 年度

展覧会名 (開催期間)	開催 日数	有料							招待・無料・免除			観覧者合計 (日当観覧者)	
		一般		高大生		小中生		計	招待	無料・免除	計		
所蔵品展	開館 20 周年記念 芸術館コレクション 1998-2018 (11月16日(金)~1月16日(水))	個人	346	個人	18	個人		個人	364				
		団体		団体		団体		団体		173	608	781	1,145
		計	346	計	18	計		計	364				(23)
	「キンとすような絵を描いてみたい」 川瀬敏夫作品展 (11月16日(金)~1月16日(水))	個人		個人		個人		個人					
		団体		団体		団体		団体			1,704	1,704	1,704
		計		計		計		計					(35)
	小計	個人	346	個人	18	個人		個人	364				
		団体		団体		団体		団体					
		計	346	計	18	計		計	364	173	2,312	2,485	2,849
特別展	風に導かれ 僕は旅をする 八戸耀生 写真展 (4月14日(土)~6月13日(水))	個人	594	個人	239	個人	62	個人	895				
		団体		団体		団体		団体		407	367	774	1,669
		計	594	計	239	計	62	計	895				(31)
	極北のくらしと手仕事 イヌイットの壁かけ展 北海道立北方民族博物館コレクションより (6月22日(金)~8月26日(日))	個人	1,370	個人	70	個人	149	個人					
		団体	93	団体	5	団体		団体		426	544	970	2,657
		計	1,463	計	75	計	149	計					(45)
	森のささやきが聞こえますか 倉本聰の仕事と点描画展 (9月8日(土)~11月7日(水))	個人	1,255	個人	15	個人	40	個人	1,310				
		団体	111	団体	5	団体	3	団体	119	513	548	1,061	2,490
		計	1,366	計	20	計	43	計	1,429				(46)
	ピカソ版画展 荒井記念美術館コレクション (1月25日(金)~3月10日(日))	個人	1,374	個人	155	個人	154	個人	1,683				
		団体	79	団体	19	団体		団体	98				
		計	1,453	計	174	計	154	計	1,781	509	664	1,173	2,954
	小計	個人	4,593	個人	479	個人	405	個人	5,477				
		団体	283	団体	29	団体	3	団体	315				
		計	4,876	計	508	計	408	計	5,792	1,855	2,123	3,978	9,770
フリー アート ルーム 企画展	〈我が家の名品〉展 —市民コレクションの精華 (4月21日(土)~5月13日(日)) (5月19日(土)~6月10日(日))	個人		個人		個人		個人					
		団体		団体		団体		団体		2,381	2,381	2,381	
		計		計		計		計				(58)	
	〈我が町のお宝〉展 別海町から (9月15日(土)~10月8日(水))	個人		個人		個人		個人					
		団体		団体		団体		団体		1,245	1,245	1,245	
		計		計		計		計				(59)	
小計	個人		個人		個人		個人						
	団体		団体		団体		団体						
	計		計		計		計			3,626	3,626	3,626	
合計	362 日間	個人	4,939	個人	497	個人	405	個人	5,841				
		団体	283	団体	29	団体	3	団体	315				
		計	5,222	計	526	計	408	計	6,156	2,028	8,061	10,089	16,245

観覧者数一覧

令和元年度

展覧会名 (開催期間)	開催 日数	有料								招待・無料・免除			観覧者合計 (日当観覧者)		
		一般		高大生		小中生		計		招待	無料・免除	計			
所蔵品展	新収蔵展示 米坂ヒデノリのオーケストラ (4月12日(金)~6月19日(水))	60日間	個人		個人		個人		個人						
		団体		団体		団体		団体				7,081	7,081	7,081	
		計		計		計		計						(118)	
	ワカリタイ ゲンダイビジュツ コレクションでたどる日本のアート 1961-2010 (2月28日(金)~3月31日(火))*	28日間 (1日間)	個人	3	個人	1	個人		個人	4					
		団体		団体		団体		団体				2	2	6	
		計		計		計		計						(6)	
	新収蔵展示 高坂和子の世界 一野の花たちのささやきに (2月28日(金)~3月31日(火))*	28日間 (1日間)	個人		個人		個人		個人						
		団体		団体		団体		団体				11	11	11	
		計		計		計		計						(11)	
	小計	116日間	個人	3	個人	1	個人		個人	4					
		団体		団体		団体		団体							
		計	3	計	1	計		計	4			7,094	7,094	7,098	
特別展	江戸の遊び絵づくし展 (4月12日(金)~6月19日(水))	60日間	個人	3,643	個人	86	個人	81	個人	3,810					
		団体	160	団体	20	団体		団体	180	623	1,762	2,385	6,375		
		計	3,803	計	106	計	81	計	3,990				(106)		
	タグチ・アートコレクション 球体のパレット (6月28日(金)~8月29日(木))	56日間	個人	1,326	個人	88	個人	150	個人	1,564					
		団体	15	団体	144	団体		団体	159	493	829	1,322	3,045		
		計	1,341	計	232	計	150	計	1,723				(54)		
	宇宙象 嶋崎誠展 ガラスの魂が語る (9月13日(金)~11月7日(木))	49日間	個人	851	個人	73	個人	94	個人	980					
		団体	107	団体	19	団体		団体	113	431	428	859	1,952		
		計	958	計	92	計	94	計	1,093				(39)		
	生誕115年 片岡球子と難波田龍起展 (11月30日(土)~2月11日(火))	58日間	個人	1,077	個人	73	個人	26	個人	1,176					
		団体	103	団体	19	団体		団体	122	466	457	923	2,221		
		計	1,180	計	92	計	26	計	1,298				(38)		
小計	223日間	個人	6,897	個人	282	個人	351	個人	7,530						
	団体	385	団体	189	団体	0	団体	574							
	計	7,282	計	471	計	351	計	8,104	2,013	3,476	5,489	13,593			
フリー アート ルーム 企画展	北海道遺産選定記念 鶴居村簡易軌道資料展示 (9月13日(金)~10月6日(木))	21日間	個人		個人		個人		個人						
		団体		団体		団体		団体			1,125	1,125	1,125		
		計		計		計		計					(53)		
	ヤヨベヨベ 国立アイヌ民族博物館PR展示 (12月10日(火)~12月17日(火))	7日間	個人		個人		個人		個人						
		団体		団体		団体		団体			230	230	230		
		計		計		計		計					(32)		
小計	28日間	個人		個人		個人		個人							
	団体		団体		団体		団体								
	計		計		計		計			1,355	1,355	1,355			
合計	367日間	個人	6,900	個人	283	個人	351	個人	7,534						
		団体	385	団体	189	団体	0	団体	574						
		計	7,285	計	472	計	351	計	8,108	2,013	11,925	13,938	22,046		

*新型コロナウイルス感染症予防のため令和2年2月29日~3月31日まで臨時休館

平成 6 年 2 月	北海道立釧路芸術館（仮称）設置を決定
平成 6 年 11 月	北海道立釧路芸術館（仮称）設計競技入選作品決定
平成 7 年 5 月	「北海道立釧路芸術館建設協力会」設立準備委員会開催
平成 10 年 3 月	北海道立釧路芸術館建設工事竣工
平成 10 年 4 月	北海道教育委員会が北海道立釧路芸術館を設置、財団法人・釧路市民文化振興財団が管理運営を受託、職員を発令、組織発足 初代館長 荒谷宏
平成 10 年 10 月	北海道立釧路芸術館開館記念式
平成 12 年 4 月	入館者 5 万人達成（「芸術館所蔵品展」）
平成 14 年 4 月	第二代館長 小田原要
平成 14 年 6 月	入館者 10 万人達成（「コロー、ミレー、バルビゾンの巨匠たち」展）
平成 15 年 10 月	開館 5 周年 記念講演会開催
平成 16 年 8 月	入館者 15 万人達成（「ヤン・ヤンセンの世界展」）
平成 17 年 4 月	第三代館長 大内主計
平成 18 年 4 月	NTT 北海道グループ共同事業体が管理運営を受託
平成 18 年 4 月	第四代館長 狩野真
平成 19 年 7 月	入館者 20 万人達成（「アルフォンス・ミュシャ展」）
平成 20 年 10 月	開館 10 周年 記念講演会開催
平成 20 年 12 月	入館者 25 万人達成（「棟方志功展」）
平成 22 年 4 月	NTT 北海道グループ共同事業体が管理運営を再受託
平成 22 年 5 月	入館者 30 万人達成（「世界のおもしろカップ&片岡朱央の石ころアート」）
平成 24 年 2 月	入館者 35 万人達成（「土門拳の古寺巡礼」）
平成 25 年 10 月	開館 15 周年 記念コンサート開催
平成 26 年 1 月	入館者 40 万人達成（「ウルトラマン創世記展」）
平成 26 年 4 月	NTT 北海道グループ共同事業体が管理運営を再受託
平成 27 年 10 月	入館者 45 万人達成
平成 30 年 4 月	釧路芸術館共同事業体が管理運営を受託
平成 30 年 4 月	第五代館長 中田幸吉
平成 30 年 6 月	入館者 50 万人達成（「イヌイットの壁かけ展」）

**北海道立釧路芸術館 事業記録
2018-2019**

発行日

2023(令和 5)年 3 月 31 日

編集・発行

北海道立釧路芸術館

釧路市幸町 4 丁目 1 番 5 号 Tel.0154-23-2381

©Kushiro Art Museum, Hokkaido

[指定管理者] 釧路芸術館共同事業体

[施設設置者] 北海道教育委員会