

地に 人に 写真に旅する



# 長倉洋海展

Traveling to Earth, to People, to Photography:  
NAGAKURA Hiromi Exhibition

2024((令和6)年7月13日(土)–9月29日(日))

主催:北海道立釧路芸術館

後援:釧路市、釧路市教育委員会、釧路新聞社、FMくしろ

釧路出身の写真家・長倉洋海(1952生)は、40年以上にわたり世界中を旅し、出会った人々を写真におさめています。

エル・サルバドルやアフガニスタンなどの紛争地では、人々のたくましい姿をとおり、戦争の表層だけでなく背景にも迫ろうとする視点を確たるものとししました。2004年以降にはシルクロードや北極圏などを訪れ、特色ある気候や風土にはぐくまれた文化に暮らす人々をとらえています。そして近年は、気候変動への関心や自然への共感を深め、写真を通じて人間と地球の関係を問い直すような姿勢がみられます。一貫して人間を主なテーマとし、その内面にせまろうとする長倉の表現は、これまでも高く評価されてきました。

この展覧会では、人間を軸としながら戦場から地球へと関心を広げてきた長倉の活動と思索のあゆみを、当館と作家がそれぞれ所蔵する作品によりたどりま。取材時に各地から持ち帰った資料や愛用のカメラなどとともに、長倉の旅の足あとを振り返る機会となれば幸いです。

主催者

No.	作品名	制作年	寸法 (縦×横 cm)	技法、材質
<b>第1章 戦場から人間へ</b>				
1	賭けピリヤードをするカルロス[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
2	脱穀した豆を拾う老女と孫娘[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
3	コーヒーを飲む老農夫[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1984(昭和59)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
4	生後三ヶ月で死んだ赤ん坊[内戦に生きる—エル・サルバドル]	1982(昭和57)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
5	出撃前のイスラム戦士たち[マスードの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
6	部下の報告を聞くマスード[マスードの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
7	村人と談笑するマスード[マスードの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
8	戦士の子を抱いて野を行くマスード[マスードの戦い—アフガニスタン]	1983(昭和58)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
9	労働者[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
10	農園の女性労働者たち[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	57.7×38.6	ゼラチン・シルバー・プリント
11	朝食の準備[アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
12	電気はないが、ランプの下で楽しそうに話す親子 [アパルトヘイトを越えて—南アフリカ]	1991-94(平成3-6)年	38.6×57.7	ゼラチン・シルバー・プリント
<b>第2章 人間と大地</b>				
13	山の学校:コンテナで授業を受ける子どもたち	2012(平成24)年	99.7×149.6	インクジェットプリント
14	シルクロード:冬虫夏草をとり山に向かう少年	2008(平成20)年	80.0×120.0	ラムダプリント
15	シルクロード:「ナマステ」とあいさつしてくれた店番の少女ナヌ	2008(平成20)年	100.1×150.1	ラムダプリント
16	北の島(グリーンランド):獲物を求めて、白夜の海に乗り出す	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント
17	北の島(グリーンランド):夏が近づき、溶け出した北極海の氷塊	2010(平成22)年	90.1×135.2	ラムダプリント
18	南の島(ミクロネシア):カピングマランギ環礁	2010(平成22)年	70.0×105.0	ラムダプリント
19	南の島(ミクロネシア):井戸で洗濯を終えた少女	2010(平成22)年	105.0×70.0	ラムダプリント

### 第3章 地球に生かされる私たち

#### くらし

20	フィリピン	1991(平成3)年	42.0×57.0	ラムダプリント
21	マリ	2018(平成30)年	42.0×57.0	ラムダプリント
22	マリ	2018(平成30)年	42.0×57.0	ラムダプリント
23	マリ	2018(平成30)年	57.0×42.0	ラムダプリント
24	マダガスカル	2023(令和5)年	42.0×57.0	ラムダプリント
25	ペルー	2018(平成30)年	42.0×57.0	ラムダプリント

#### 風土

26	チャド	2013(平成25)年	42.0×57.0	ラムダプリント
27	イエメン	2006(平成18)年	42.0×57.0	ラムダプリント
28	マダガスカル	2023(令和5)年	42.0×57.0	ラムダプリント
29	ブラジル	1997(平成9)年	42.0×57.0	ラムダプリント
30	マレーシア	2022(令和4)年	42.0×57.0	ラムダプリント
31	マリ	2018(平成30)年	42.0×57.0	ラムダプリント
32	ロシア連邦ヤマルネネツ自治区	2018(平成30)年	42.0×57.0	ラムダプリント

#### こころ

33	パプアニューギニア	2013(平成25)年	42.0×57.0	ラムダプリント
34	メキシコ	2013(平成25)年	65.0×94.0	ラムダプリント
35	ブラジル	1995(平成7)年	65.0×94.0	ラムダプリント
36	チベット	2005(平成17)年	65.0×94.0	ラムダプリント
37	阿寒	2023(令和5)年	42.0×57.0	ラムダプリント
38	ルーマニア	2013(平成25)年	42.0×57.0	ラムダプリント

No. 1~19は北海道立釧路芸術館蔵。No. 20~38とその他資料は作家蔵。