

天 自然へのまなざし

A Look at Nature: Heaven and Earth

2024(令和6)年10月12日(土)～12月8日(日)

主催 北海道立釧路芸術館、釧路新聞社
後援 釧路市、釧路市教育委員会、北海道新聞釧路支社、FMくしろ
協賛 釧路芸術館ボランティアの会SOA
協力 北海道立近代美術館

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
1 水越 武	水の回廊・日本列島 朝の月、穂高岳	1995(平成7)	タイプCプリント(カラープリント)	65.0×100.0
2 高坂和子	路傍抄	1984(昭和59)	油彩・キャンバス	130.7×162.1
3 水越 武	水の回廊・日本列島 凍結した森、阿寒	1987(昭和62)	タイプCプリント(カラープリント)	65.0×100.0
4 水越 武	水の回廊・日本列島 雄阿寒岳山麓の針葉樹林、阿寒	1991(平成3)	タイプCプリント(カラープリント)	65.0×100.0
5 露口啓二	地名 計根別／Kenebetsu／kene-ka(pet) (ハンの木・の上手〈の川〉＝”Han” trees growing thick together 〈of a river〉)	左:2003(平成15) 右:2002(平成14)	タイプCプリント	各40.6×50.8
6 羽生 輝	冬日(悠々釧路湿原)	2015(平成27)	合板・岩絵具	181.8×227.3
7 赤穴 宏	白い土	1958(昭和33)	油彩・キャンバス	130.3×162.0
8 今泉 心	Hole	1960(昭和35)	油彩・キャンバス	130.3×162.1
9 徳丸 滋	枯むぐら	1990(平成2)	油彩・キャンバス	162.1×162.1
10 岡沼淳一	溯行	1986(昭和61)	水性塗料、オイルフィニッシュ、埋 もれ木(ニレ)	150.0×135.0×300.0
11 伊奈英次	WASTE:プラスチックの缶を切断し内側に残さ れたインク、長野県中野市	1996(平成8)	タイプCプリント・ラミネート加工・ア ルポリック板貼付	80.0×100.0
12 マイケル・ケン	Taushubetsu Bridge, Nukabira, Hokkaido, Japan. 2008 タウシュベツ、糠平	2009	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×20.2
13 マイケル・ケン	Flowers in Winter, Sanai, Hokkaido, Japan. 2004 三愛、美瑛	2004	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×19.6
14 米坂ヒデノリ	殉難	1960(昭和45)	木(シナ)	91.9×36.3×16.7
15 日高理恵子	落葉松	1989(平成元)	岩絵具・麻紙	182.0×324.0
16 毛綱毅曠	建築古事記—曼陀羅3(地)	1991(平成3)	シルクスクリーン・紙	180.0×180.0
17 中江紀洋	けもの道への扉	1979(昭和54)	アクリル絵具、木(ニレ)	200.0×300.0×35.0
18 岩橋英遠	誌(一)	1982(昭和57)	紙本彩色・額	182.0×121.0
19 岩橋英遠	誌(二)	1982(昭和57)	紙本彩色・額	182.0×121.0
20 岩橋英遠	虹輪(極圏を飛ぶ)	1969(昭和44)	紙本彩色・額	181.5×105.8
21 岩橋英遠	彩雲	1979(昭和54)	紙・岩絵具	149.8×210.5
22 水越 武	奇跡の惑星・地球 ホタルが集まる木、イリア ンジャヤ、インドネシア	2000(平成12)	タイプCプリント(カラープリント)	69.0×46.0
23 水越 武	奇跡の惑星・地球 森の夜、ヌドキ、コンゴ共 和国	2000(平成12)	タイプCプリント(カラープリント)	46.0×69.0
24 川田喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の日蝕 -小笠原島	1988(昭和63)	ゼラチン・シルバー・プリント	52.3×34.4

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
25 川田喜久治	ラスト・コスモロジー 昭和最後の太陽1-東京	1989(平成元)	ゼラチン・シルバー・プリント	52.3×34.4
26 川田喜久治	ラスト・コスモロジー 沙羅双樹とわた雲	1980(昭和55)	ゼラチン・シルバー・プリント	52.3×34.4
27 川田喜久治	ラスト・コスモロジー 怪鳥	1988(昭和63)	ゼラチン・シルバー・プリント	51.1×34.3
28 白岡 順	[Jun SHIROKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(ジョルジュ・ピタール通り)、1980年8月	1980-98(昭和55-5)	ゼラチン・シルバー・プリント	37.2×55.2
29 白岡 順	[Jun SHIROKA Photographs 1970-1998]フランス、パリ(スクエアーグランジェ)、1998年4月	2006(平成18)	ゼラチン・シルバー・プリント	37.2×55.2
30 田原桂一	窓	1993(平成5)	ゼラチン・シルバー・プリント	70.0×50.0
31 田原桂一	窓	1993(平成5)	ゼラチン・シルバー・プリント	50.0×70.0
32 島山直哉	Slow Glass:#065	1974-81(昭和49-5)	タイプCプリント・ラミネート加工・アクリル	90.0×120.0
33 羽山雅愉	朝光	1988(昭和63)	アクリル絵具、油彩・キャンバス	130.3×194.0
34 羽生 輝	北の浜辺(床丹)	2015(平成27)	岩絵具・合板	181.8×227.5
35 赤穴 宏	東京遠雷	2000(平成12)	油彩・キャンバス	130.3×193.0
36 田中 良	オホーツク	1989(平成元)	油彩・キャンバス	181.8×227.3
37 羽山雅愉	黄昏・釧路(00-3)	2000(平成12)	アクリル絵具、油彩・キャンバス	130.3×194.0
38 山田 泰	春蕾似雷	1991(平成3)	油彩・キャンバス	194.0×394.0
39 秋岡美帆	ゆれるかけ	1993(平成5)	スキヤナグラフ(NECOプリント)・雲別	220.0×275.0
40 田中みぎわ	天国の門	2001(平成18)	墨・雲肌麻紙	148.0×413.0
41 杉山留美子	HERE-NOW あるいは無碍光	2007(平成19)	アクリル絵具・綿キャンバス	各90.9×90.9 8点

※No.5、18~20、41は北海道立近代美術館蔵、他は北海道立釧路芸術館所蔵

※寸法は 平面が縦×横 立体が 奥行×幅×高さ